

# سچيل سر مست سچ جي صدا

مرتب

سميه قاضي



ثقافت کاتو حکومت سنت

# سجل سر هست

سچ جي صدا

مرتب

سميه قاضي



ثقافت کاتو حکومت سندھ

2012ع

## اداري جا حق ۽ واسطو محفوظ

ڪتاب جو نالو:	سچل سرمست سچ جي صدا
مرتب:	سميه قاضي
ڇاپو پهريون:	جولاءِ، 2012ع
تعداد:	هڪ هزار ڪاپيون
ڪمپوزنگ:	سازنگ امداد / اقبال ابڙو
ٽائيل:	ڪپتان ابڙو
ڇپيندڙ:	بينڪاڪ پرنٽرز ڪراچي، سنڌ
ڇپائيندڙ:	ثقافت کاتي حڪومت سنڌ
قيمت:	250/-

Title of Book:	Sachal Sarmast Sach ji Sada
Compiler:	Samia Qazi
Edition First:	July 2012
Quantity:	One Thousand Copies
Composing:	Sarang Abro/ Iqbal Abro
Title:	Kaptan Abro
Printed by:	Peacock Printers, Karachi, Ph: 0300 2152634
Published by:	Culture Department, Government of Sindh
Price :	Rs. 250/-

ملڻ جو هنڌ:

**ثقافت کاتو ڪتاب گهر**

سامهون ايم. بي. اي هاسٽل، سر غلام حسين هدايت الله روڊ،

ڪراچي، سنڌ - 74400

فون: 021-99206073

## فهرست

5	عبدالعزيز عقيلي	1	چپائيندڙ پاران
7	سميه قاضي	2	مقدمو
11	ڊاڪٽر اياز قادري	3	منصور علاج ۽ سچل سائين
17	آغا سليم	4	سچل سرمست ۽ سماع
22	ڊاڪٽر غلام علي الانا	5	سچل سرمست جو تاريخي ادبي دور
30	ڊاڪٽر هرومل سدانگاڻي	6	سچل - صوفي لاکوني
37	ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو	7	سچل سائين مجازي محبوب
			جي حضور ۾
47	ڊاڪٽر نواز علي شوق	8	سچل جي شاعري تاريخ جي روشنيءَ ۾
55	ڊاڪٽر عبدالڪريم سنديلو	9	سچل جو سرائڪي ڪلام
62	غلام مصطفيٰ قاسمي	10	حضرت سچل سرمست ۽ همه اوست
68	ڊاڪٽر شاهنواز سوڙر	11	انساني عظمت ۽ سچل سرمست
73	دادا سنڌي	12	سچل جي حب الوطني
82	تاج جويو	13	پُنيءَ جَڇَ مَ جِلَ
89	ف - م - لاشاري	14	ڪلنگي وارو ڪير آهي؟
94	محمد پنهل ڏهر	15	سچل سرمست جو عاشق
			پير حسام الدين شاه راشدي
103	امام راشدي	16	سچل جو شارح - تنوير عباسي
113	ڊاڪٽر عطا محمد حامي	17	سچل جون فارسي مثنويون
120	عثمان علي انصاري	18	سچل جو مطالعو ڪيئن ڪجي
123	ڊاڪٽر ممتاز ڀٽاڻ	19	سچل سرمست ۽ صوفي
			شاعر جي حيثيت ۾



128	ڪرير بخش خالد	20	جوڳي آيو جوءِ ۾
135	ادل سومرو	21	موجوده دور ۾ سچل سرمست جي ڪلام جي اهميت ۽ افاديت
142	انعام شيخ	22	سچل سنڌ جو منصور
149	ڊاڪٽر بشير احمد شاد	23	وحدت الوجود جو نظريو ۽ سچل سرمست
158	ڊاڪٽر فهميده حسين	24	شاهه ۽ سچل جي شاعريءَ ۾ ڏک جو عنصر
168	ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي	25	سچل جو سنيھو
188	حڪير مولوي محمد صادق راڻيپوري	26	سچل سرمست جي شاعري
192	رشيد ڀٽي	27	سچل سارو سچ

## چپائيندڙ پاران

سچل سائين سنڌي توڙي سرائڪي شاعريءَ جو اهم سنگ ميل آهي. اهي ٻئي ٻوليون ڪلهوڙن توڙي ٽالپرن واري دور ۾ سنڌ جون مکيه ٻوليون هيون. سنڌي عوام جي ٻولي هئي، جڏهن ته سرائڪي حڪمران طبقي جي ٻولي هئي، جنهن کي درٻار ۾ واهپي جو شرف به حاصل هو. ان دور جي علمي ۽ ادبي ٻولي جو درجو فارسيءَ کي حاصل هو. جيڪو فارسيءَ ۾ شاعري ڪري نه سگهندو هو، انکي 'ديهاتي شاعر' سمجهيو ويندڙ هو. سچل سائين عوامي فڪر جو ذڪر سنڌي توڙي سرائڪيءَ ۾ خوب ڪيو آهي. هن ان دور جي رائج روايتن کي انهن ٻولين ۾ ڪتب آندو آهي. سنڌ تي ڌارين جي لڳاتار حملن سبب سنڌي شاعريءَ ۾ وطن ۽ وطن واسين سان پيار وارو جذبو نمايان رهيو، جن ساڻيه واسين کي گهٽ ٿي پانيو، انهن جي شاعريءَ کي عوام دلين مان ڌڪاري ٿي ڇڏيو. شاهه سائين فرمايو ته ”حيف تئين هو، وطن جن وساريو“ ته سچل سائين چيو: ”هڪ جوءِ ٻي جوءِ، ڇڏن ڪين جوان. اهي به انسان جي ننگن تان نثار ٿيا.“

سچل سائين اهائي واٽ ورتي آهي، جيڪا ان کان اڳ اسان جي ڪلاسيڪي شاعرن، شاهه ڪريم، مخدوم محمد زمان، شاهه عبداللطيف، لطف الله قادري، مبین عيسيٰ وغيره ورتي، فرق صرف اهو آهي ته اڳين شاعرن اشارن، استعارن ۽ تمثيلن ۾ ڳالهه ڪئي آهي. جڏهن ته سچل سائين انهن رازن کي بيباڪي سان ۽ چٽي انداز ۾ بيان ڪيو آهي:

ڇا جو ڪعبو ڇاجو قبلو هي سڀ بهانا،  
ناقص نيت ڪعبي واري مرد گهمن مٿخانا،  
سچل ستگرائين آڪيو حق مستانا.

ڪي سبب هئا جو سچل سرمست فارسيءَ ۾ به خوب شاعري ڪئي ۽ ان ٻوليءَ ۾ الڳ تخلص ”آشڪار“ ۽ ”خدائي“ اختيار ڪيو. فارسيءَ ۾ جنهن معيار جي شاعري سچل سرمست ڪئي آهي، سنڌ ۾ ان جو ثاني مشڪل ملي. فارسيءَ ۾ سندس اهم تصنيفن ۾ مثنوي رازنام، مثنوي رهبرنام، مثنوي گدازنام، مثنوي تارنام، وحدت نام، عشق نام، درد نام، ديوان آشڪار وغيره شامل آهن. فارسي شاعريءَ ۾ اسان کي سچل جو رنگ نرالو نظر اچي ٿو. هن سنڌ جي روايتن کان هتي ڪري، برصغير جي رائج ادبي ۽ علمي روايتن کي اختيار ڪيو آهي. انهن روايتن تي تقابلي انداز ۾ وڌيڪ تحقيقي ڪم ڪرڻ جي ضرورت آهي.

محترم سميه قاضي سچل سائين بابت مڃيل محققن ۽ اديبن جا مکيه مضمون ۽ تحقيقي مقالا، جيڪي مختلف رسالن، تحقيقي جرنلن ۽ ڪتابن ۾ شايع ٿيا، انهن کي سچل سائين جي فڪري ارتقا مطابق ترتيب ڏيئي ”سچل سرمست: سچ جي صدا“ جي نالي سان ڪتاب ترتيب ڏنو آهي. سندس محنت لڳ ڀڳ اڌ صدي جي سچل بابت علمي سفر تي محيط آهي.

هن ڪتاب جي اشاعت ۾ ثقافت کاتي جي ڊائريڪٽر جنرل جناب رفيق احمد پرڙي جون علمي ڪاوشون شامل آهن، ان سان گڏ ڊاڪٽر محمد علي مانجهي پڻ ان علمي ڪم ۽ سچل شناسي ۾ پاڻ موڪيو آهي.

هي علمي ڪاوشون هرگز برصاڻ نه ٿين ها، جيڪڏهن کاتي جي اڳواڻ محترم سسئي پليجو جي رهنمائي شامل نه هجي ها. اسان کي خاطري آهي ته سچل سرمست جا پانڌيڙا هن پيار جي پورهئي جو قدر ڪندا.

عبدالعزيز عقيلي

سيڪريٽري

ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ

25 جولاءِ 2012ع

ڪراچي سنڌ

## مقدمو

سچل سرمست کي شاعري قدرت طرفان ذات ٿي ملي. ڀٽائي وانگر نه ته ڪو شاعر سندن استاد هو ۽ نه وري ڪنهن کان اصلاح ورتائين. جيئن حضرت شاھ عبداللطيف ڀٽائي پنهنجو ڪلام پنهنجي هٿ اکرين ڪونه لکيو، تيئن سچل سرمست به پنهنجو ڪلام پاڻ ڪونه لکيو. ڀٽائي جو ڪلام ڀٽائي جي فقيرن لکيو. سچل سرمست جو ڪلام به سندن طالبن لکيو. سچل سائين تي جڏهن مدهوشي طاري ٿيندي هئي ته جوش ۽ جذبي ۾ ڪمري مان ٻاهر نڪرندي، تنپورو کڻي پنهنجو ڪلام ڳائيندو هو ۽ موج ۽ مستي ۾ نچندو رهندو هو. ان مهل سندس اکين مان ڳوڙها وهندا رهندا هئا. سندن طالب اوڏي مهل اهو ڪلام لکي وٺندا هئا، کين عرض ڪندا هئا ته ”سائين! هيئنترجيڪو ڪلام اوهان ڳايو، سو اسان لکي ورتو آهي، جيڪو هي آهي.“ اهو ڪلام پڙهي پاڻ فرمائيندا هئا ته ”ابا چوڻ واري چيو آهي، مون کي ڪا خبر ناهي.“

اهڙي ريت سندن طالبن سندن ڪلام جا ڪيئي بياض تيار ڪيا، پوءِ اهي سچل سائين جي خدمت ۾ پيش ڪيائون. سچل سرمست ڪجهه ڪلام پڙهڻ کان پوءِ سمورا بياض ساڙائي ڇڏيا. سندن طالبن کي ڏاڍو ڏک ٿيو. پاڻ فرمايائون ته ”اهي اونها اسرار عام ماڻهو سمجهي ڪونه سگهندا. ڪٿي ائين نه ٿئي جو بي سمجهه ماڻهو گمراهه نه ٿي وڃن.“ ان کان پوءِ جيڪو ڪلام سندن طالبن گڏ ڪيو، سو وري کين ڪونه ڏيکارايائون.

مزا علي قلي بيگ پهريون عالم آهي، جنهن ورهين جا ورهيه

محنت ڪري، مختلف شهرن ۾ وڃي سڄل سرمست جي ڪلام جا ٻارهن قلمي نسخا هٿ ڪري، سڄل سرمست جو رسالو تيار ڪيو. جنهن جو نئون خوبصورت ڇاپو سنڌ جي ثقافت کاتي پاران ڇپجي پڌرو ٿيو.

سڄل سرمست عربي، فارسي، سنڌي ۽ سرائڪي جو وڏو عالم هو. هن اسلامي تصوف جو گهرو مطالعو ڪيو هو. سندس ڪلام ۾ مشهور صوفين جهڙوڪ: منصور حلاج، عطار، سرمد، صنعان، بو علي قلندر، شمس تبريز، جنيد بغدادی، شبلي، بايزيد بسطامي ۽ ڪن ٻين صوفين بزرگن جو ذڪر ملي ٿو. خاص طور هن منصور حلاج جو گهڻو ذڪر ڪيو آهي. منصور حلاج سان محبت جو اظهار جيترو سڄل سرمست جي ڪلام ۾ موجود آهي، ايترو پاڪستان جي ٻئي ڪنهن به شاعر جي ڪلام ۾ موجود نه آهي. منصور جي وحدت الوجود واري فڪر ۽ سندس نعري ”انا الحق“ جو هن تمام گهڻو پرچار ڪيو آهي، تنهن ڪري کين ”منصور ثاني“ سڏيو وڃي ٿو.

سندن ڪلام جو مک موضوع منصور حلاج جو وحدت الوجود وارو نظريو آهي، جنهن جو هن بار بار پرچار ڪيو آهي. جنهن جو مطلب آهي ته هن ڪائنات ۽ ان جي خالق جو وجود هڪ ئي آهي. هن محي الدين ابن العربي جي قول ”لا موجود الي الله“ (الله کان سواءِ ٻيو ڪو موجود نه آهي) کي پنهنجي مذهبي ۽ فڪري سوچ جو محور بڻايو. فرمايو اٿن:

صورت سڀ سلطان، پاڻ ڏسڻ آيو پنهنجو تماشو

پاڻ سڃاڻڻ آيو، ڪم نه هيٽس ڪو ٻيو

ڪافر مومن صورت ساڻي، جانب ڏس ڏٺو هني جائِي  
فَاينما تَوَلُو آيت آئي، يسمع يبصر ٿي هيڪڙائي  
سوئي بندو، سوئي مولا، اِنِي اِنَالله اگاهي  
هُئڙي صورت ساڻي، سوئي هيٺ، سوئي بالائي.

مطلب ته هو منصور حلاج وانگر حق سچ چوندو رهيو ۽ منصوري موج ۾ اچي انا الحق جا نعرا هڻندو رهيو. فرمائي ٿو:

پنهنجي ذات لڪائي، ڪيئن ٻي ذات سڏايان

اعليٰ اعظم شان جي، نوبت نينهن وڃايان

منصوريءَ جي موج ۾ ٿو ”انا الحق“ الايان.

بيشڪ سچل سرمست سنڌي ٻوليءَ جو سچو سُخنور ۽ بيباڪ

شاعر هو. پنهنجي هڪ بيت ۾ فرمائي ٿو:

ذات صفات هڪائي آهي، ڀول نه وجهين ڀولي

سوئي اندر، سوئي ٻاهر، سوئي تنهنجي چولي

توڀر، مون ۾، هن ۾، هر جا، سچ ”سچو“ ٿو ٻولي.

روايت آهي ته سرائڪي زبان جو مشهور صوفي بزرگ ۽ شاعر

خواجہ غلام فرید، شاہ لطیف ۽ سچل سائين جو ڪلام تمام گهڻو

پسند ڪندو هو. خواجہ غلام فرید جو مريد جَهل رياست جو والي نواب

قيصر خان مگسي راڳ جو شوقين هو. هو جڏهن پنهنجي مرشد وٽ

چاچڙان شريف ويندو هو ته پاڻ سان سنڌ ۽ بلوچستان جا ڳائڻا گڏ وٺي

ويندو هو. جيڪي خواجہ صاحب کي شاہ لطیف، سچل سرمست ۽ ٻين

صوفي شاعرن جو ڪلام ڳائي ٻڌائيندا هئا. خواجہ صاحب سچل

سرمست جو ڪلام ٻڌڻ سان وجد ۾ اچي ويندو هو. سندن ڪلام تي

سچل سائين جي ڪلام جو گهرو اثر آهي.

وڏي شاعر جي هڪ نشاني هيءَ آهي ته هو پنهنجي دور جو

ترجمان هوندو آهي. سچل سرمست جو دور (1816ع - 1739ع) پر

آشوب ۽ سياسي توڙي سماجي بيچينيءَ جو دور هو. نادر شاہ سنڌ تي

قهر ڪاه ڪئي. مدد خان پٺاڻ سنڌ تي هيبتناڪ حملو ڪيو.

ڪلهوڙن ڪهڙا شهر تي حملو ڪيو. جنهن ۾ مخدوم عبدالرحمان ۽

سندس 222 مريد ۽ معتقد مسجد شريف ۾ مراقبي جي حالت ۾ ماري

ويا ۽ شهر ۾ قتل عام ٿيو. سڳن سنڌ تي حملا ڪيا. اهڙن خوني حملن

سبب وڌي تباهي آئي. سنڌ ۾ اهڙيون حالتون ڏسي انگريزن سنڌ تي قبضو ڪرڻ جا سانباهه ڪيا. انهن جا ناپاڪ ارادا ڏسي سچل سرمست سنڌ جي حڪمرانن ۽ عام ماڻهن کي خبردار ڪيو:

مڪڙي ڏنم موج ۾، تنهن ۾ مير ملاح  
 لهر بحر حاڪم ڄاڻي، شوريا وتن شاه  
 هند ۽ سنڌ تي فلڪ نه اٿن، مارن ملڪ سپاه  
 وائڙا رڪن تن مٿان، ويچارا ويساه  
 آسرا آڏئين جا، آهن منجهه الله  
 ڏيئي پاند پناه، رکي وٺندو راج ڪي.

ٻئي هڪ بيت ۾ انگريزن جي مڪارين ۽ چالبازين کان هوشيار رهڻ جي تلقين ڪندي فرمائي ٿو:

اولهه سج نه آلهي، متان ٿيئي اوير  
 ميڙي ويندءِ مغربي، تاريخي ۽ ۾ تير

اهڙيون حالتون ڏسي، سچل سرمست دوئي دور ڪري، هندو مسلم ايڪتا جو درس ڏيندي، محبت جو پيغام هن ريت ڏنو آهي. فرمائي ٿو:

وقت اها ٿئي ويل، دوئي دور ڪرڻ جي  
 هندو مومن سان ملي، محبت جا ڪر ميل

انهن ڳالهين مان سچل سرمست جي سياسي شعور ۽ وطن سان محبت جو اندازو ٿئي ٿو هو هر وقت وطن ۽ وطن وارن ملڻ ماروڻن سان محبت جو اظهار ڪندي دم دم دعائون گهرندو رهيو:

سدا هئن سڪيا، ماروڻڙا ته ملير ۾  
 شل نه ڏينهن ڏڪيا، اچن آڇڙين تي

سدا سرها هون، ماروڻڙا ته ملير ۾  
 مٽي پنهورن پون، مهر جا شل مينهڙا



## منصور حلاج ۽ سچل سائين

سوين سال اڳ هڪ حق گو ۽ بي باڪ انسان هڪ نعرو وڌي واک هنيو، ان نعري نه صرف ان وقت جي دنيا کي چرڪائي ڇڏيو پر صديون گذرڻ کان پوءِ اڄ جي دنيا به ان نعري کان چرڪندي رهي ٿي. ماڻهن ان کي ”خدائي“ جي دعويٰ ڪوئي، ڪفر جي فتويٰ ڏني ۽ ڪن ماڻهن ان نعري جي سمجهاڻي ڏئي ان نعري هٽندڙ کي معذور سمجهيو. هڪ ٽولو ان ماڻهو جو مخالف بنيو ۽ هڪ ٽولو ان جو معتقد ۽ واکاڻ ڪندڙ ٿيو. آخر مخالف گروهه جي سازش سان ان سورهيه کي سوريءَ ڇاڙهيو ويو. ان ۾ شڪ ڪونهي ته ان بي ڊيپي انسان کي عظمت ۽ شهرت ان نعري کان ملي ۽ ان نعري سبب هن جي مقبوليت ۽ شهرت ۾ هر ڏينهن واڌارو ٿيندو ٿورهي. تاريخ جي ان بي ڊيپي ۽ مظلوم انسان جو نالو حسين بن منصور حلاج آهي.

حسين بن منصور حلاج جو اباڻو وطن ايران جو مشهور شهر شيراز جي ڪجهه مفاصلي تي ”طور“ جو ڳوٺ آهي. هو 857ع ۾ ڄائو هو. هن جو والد ڪپهه ٿاڻ جو ڪم ڪندو هو، تنهن ڪري حلاج جي نالي سان مشهور هو. اڳتي هلي اهو نالو منصور سان به منسوب ٿي ويو. عربي ۾ حالج لفظ جي معنيٰ آهي ”حق کي وٺندڙ يا حق کي حاصل ڪندڙ“. سمجهجي ائين ٿو ته هن کي حق طلبي ۽ حق گوئي سبب به حلاج ڪوٺيو ويو. حلاج جي زندگي جو ابتدائي عرصو عراق ۾ گذريو، بغداد ۾ هو مشهور عالم ۽ صوفين جي اڳواڻ جنيد بخداي جو شاگرد ٿي رهيو. سندس طبيعت بي باڪ ۽ غيور هوندي هئي، جيڪي سندس دل ۾ ايندو



هو سوچڻي ڏيندو هو. رواداري ۽ مصلحت جو قائل نه هو. اصطخري جي راءِ موجب حلاج انسان ۾ الله جي حلول جو قائل هو ان عقيدي موجب الله انسان ۾، محبوب محب ۽ رب عبد ۾ حلول ڪري ٿو. وڏي آواز سان ”انا الحق“ جو نعرو هڻندو رهيو. هن تي ڪفر جو مقدمو مڙهيو ويو. ظاهرين ملائن ۽ عالمن 309 هه ۾ هن کي قتل ڪرڻ جي فتويٰ ڏني. فيصل ۾ چيو ويو ته پهريان هن کي دراهنيا وڃن، سندس هٿ پير وڍيا وڃن، سندس سر ڌڙ کان ڌار ڪيو وڃي جنهن کان پوءِ هن جي عضون کي باهه ۾ ساڙيو وڃي ۽ سندس خاڪ کي دجلي نديءَ جي پاڻيءَ ۾ اڇلايو وڃي. ابوبڪر شبلي ان وقت جي مشهور صوفي منصور جي شهادت لاءِ چوي ٿو ته: ”هن ۾ مون ۾ اهو فرق آهي ته ماڻهن هن کي دانشور سمجهي قتل ڪري ڇڏيو ۽ مون کي ديوانو سمجهي ڇڏي ڏنو.“

تصوف جي تاريخ جي ورق گرداني ڪندي معلوم ٿئي ٿو ته منصور جي شهادت کان پوءِ اسلامي دنيا ۾ صدين ۾ اهڙو الله جي عشق سان سرشار، بي ڊڀو ۽ همت ڀريو صوفي سواءِ سچل سرمست جي پيدا نه ٿيو جنهن منصور واري جذبي، مدهوشي ۽ بي باڪيءَ سان انا الحق جو نعرو هنيو هجي. سچل چوي ٿو:

آهيان آءُ اسرار، پينر مون کي ڪير ٿيون پانيو  
نوري ناري ناهيان، آهيان رب جبار

سچل جي ”انالحق“ واري نعري به سنڌ جي ڪيترن ماڻهن کي چرڪائي ڇڏيو. وقت جا ڪيترا ظاهرين ملا ۽ عالم هن جا مخالف ٿي پيا ۽ پرياسي جي ظاهرين عالمن سچل کي به ڪافر ڪوٺي هن کي تعزير جي ڪوشش ڪئي. مگر سچل الاهي عشق جي نشي سان سرشار هو. پنهنجي انهيءَ نعري تي ثابت قدم رهيو ۽ سنڌ وارن کي وري وري چونڊو رهيو:

بيو ڪوئي ڄاڻڻ محض گناه، هر ڪنهن صورت آڀ الله  
صورت منجهه سچل جي ٻويل، پاڻ ئي پاڻ بي پرواه.

خواجہ فرید الدین عطار جو پنهنجي وقت جو وڏو صوفي ۽ شاعر هو ۽ جنهن کان سچل گهڻو متاثر آهي منصور جي انا الحق جي دعويٰ جو بچاءُ ڪندي حضرت موسيٰ جو ڪوہ طور سينا وارو واقعو بيان ڪندي چوي ٿو:

در آور در وادي ايمن ناگاه  
درختي گویدت اني انا الحق  
روا باشد انا الحق از درختي  
چرا نه بود روا از نیک بختي

يعني جڏهن حضرت موسيٰ وادي يمن ۾ پهتو ۽ الله سان هم ڪلام ٿيو ته وڻ مان آواز آيو ته خدا آهيان. هاڻي جڏهن وڻ چوي ٿو ته مان خدا آهيان ته پوءِ جي ڪنهن نیک بخت به ساڳي ڳالهه ڪئي ته انا الحق (مان خدا آهيان)، اهو چوروانه آهي. سچل سائين ان ڳالهه کي وڌيڪ هن نموني سمجهاڻي ٿو ته

”من نمي گويم انا الحق يار مي گوید يگو“

مان ڪٿي ٿو انا الحق چوان، يار پاڻ چئي رهيو آهي ته انا الحق چئو.

سچل جي سنڌي، سرائڪي، پارسي ۽ ٻئي ڪلام جي مطالعي مان معلوم ٿو ٿئي ته سچل نه صرف منصور جي حياتيءَ کان متاثر آهي پر هن جي ڪلام ۽ قولن کي به دلي طرح قبول ڪيو آهي. جنهن جو عڪس سچل جي ڪلام تي نمايان نظر اچي ٿو. سچل منصور وانگر وحدة الوجود جو قائل آهي ۽ سندس سمورو ڪلام وحدة الوجود جي فڪر ۽ ذڪر سان ڀريل آهي. سچل منصور جي بي باڪي، پنهنجي نعري تي ثابت قدمي، حقيقي عشق جي راهه ۾ همت ۽ جرآنمرديءَ سان اڏيتون برداشت ڪري شهيد ٿيڻ کي نهايت عزت ۽ احترام جي نگاهه سان ڏسي ٿو ۽ منصور جي جا بجا تعريف ڪري ٿو. هو چوي ٿو:

1 - پٺيءَ هج مَ چل، منجهه تماشي نه پوين  
گهوٽ ڪري تون پاڻڪي ڪر هنگاما هل  
پول نه ٻئي ڪنهن پل، وٺج حال علاج جو

2- جنهن دل پيتا عشق دا جام  
سا دل مستون مست مدام  
سولي تي منصور چڙهاڻي  
انا الحق ڪلام

سوريءَ چڙهڻ، سرڏيڻ ٻاراڻو ڪم نه آهي، اهو ڪم ته منصور  
جهڙن مانجهي مڙس جو آهي. منصور جي سوريءَ چڙهڻ واري واقعي  
کي سچل ياد ڪندي چوي ٿو ته اهو ڪم انهن جو آهي جي عشق جي  
نشي ۾ سرشار آهن:

سچل سوري سي وڃن جي مي ۾ ٿيا مدهوش  
ديکو منصور کون عشقي، ڪيتا سردار آويزي

جڏهن منصور کي سوريءَ تي پئي چاڙهيائون ته شيطان اڳيان  
اچي چيس ته، ”اي شيخ توانا الحق چيو ۽ مان انا الخير، تومٿان رحمت  
ٿي ۽ مون تي لعنت، آخران جو سبب ڪهڙو آهي؟“ منصور وراڻيو، ”توانا  
پنهنجي لاءِ چيو جنهن ۾ خودي ۽ تڪبر سمايل هو ۽ مان خوديءَ کي  
دور ڪري انا الحق چيو، انڪري توتي لعنت ۽ مون تي رحمت نازل ٿي.“  
سچل به منصور جي عقيدتي مطابق خودي کي ختم ڪرڻ، انا  
کي مارڻ ۽ مان کي نيست ڪرڻ جي تلقين ڪري ٿو:

جن من مان ڪڍيو نه مير  
تن حضور حاصل ٿي نه ٿئي  
جي توپانيو پاڻ، ته آءُ ڪو آهيان  
ڪندءِ غرق گمان، گهلا انهيءَ ڳالهه ۾

۽ شيطان واري انا کي ننديندي چوي ٿو:

ابليس جي وڏائي، هر سانس تي سواڻي  
جيٺ ته دم ڀلائي، نه ته تنهنجن ناسي.

”نفحات الانس“ ۾ مولانا جامي لکي ٿو: ”منصور حلاج جي پٽ بيان ڪيو آهي ته، شهادت کان هڪ رات اڳ مون والد محترم کي چيو ته مون کي ڪا وصيت ڪريو ته پاڻ مون کي ارشاد فرمائين، ”پنهنجي نفس کي ان کان اڳ جو هو توکي پنهنجي ڪم ۾ مشغول ڪري، مشغول ڪري ڇڏ.“ مون چيو ڪجهه وڌيڪ فرمايو ته چيائين، ”چاهي سڄي دنيا تنهنجي خدمت ۾ هجي پر تون ان ڳالهه جي ڪوشش ڪندو ره جنهن جو هڪ ذرو تثقلين يعني ٻنهي جهانن جي عمل کان بهتر هجي.“

سچل سائين انهيءَ ڳالهه جي سمجهاڻي هيئن ٿو ڏي:

سوئي ڪم ڪريجي، جنهن وچ الله آپ بڻجي  
وچ ميدان محبت والي، دم قدم ڌريجي

منصور کي چيو ويو ته ٻانهي جي خدائي جي دعويٰ ڪفر ۾ داخل آهي ته منصور جواب ڏنو ته، ”هو حقيقت ۾ همه اوست آهي تنهن ڪري هو گم نه ٿيو آهي پر حسين منصور گم ٿي ويو آهي.“ سچل انهيءَ همه اوست واري راز کي بيان ڪندي چوي ٿو:

صورت سڀ سببان، پاڻ ڏسڻ آيو پنهنجو تماشو  
ڪاٿي پتي پوتيون، ڪاٿين ڦيري فرمان  
ڪاٿي احمد بلاميمي، ڪاٿين هنومان  
سچو پيو صبر ۾ هو، حيرت ۾ حيران

منصور محبوب ۽ محب يعني الله جو بندي ۾ سمائڻ جو ڦاٽل هو، جيئن سندس هن شعر ۾ بيان ڪيل آهي:

”اي الله!

تنهنجو روح منهنجي روح ۾

ائين سمائجي ويو آهي

جهڙي طرح

شراب ۽ پاڻي

جڏهن ڪا شي توکي ڇهندي آهي

ته مونکي به ڇهندي آهي

ڇو ته تون ۽ مان

هر حال ۾ هڪ آهيون“

سچل انهيءَ راز کي بجلي ۽ بادل جو مثال ڏيندي هيئن بيان

ڪري ٿو:

مون ۾ آهين تون، تو ۾ آهيان مان،

بجلي بادل سان، آهي جيئن سپرين.



## سچل سرمست ۽ سماء

وچولو قد، ڏوتل رنگ، وڏيون ۽ سهڻيون اکيون، ڳورا چپڙ ڊڳها وار، اچواڃرو ويس، مٿي تي سائي ٽوپي جنهن کي درويشن جي ٻوليءَ ۾ تاج چوندا آهن. پيرن ۾ سنڌي جتي ۽ هٿ ۾ لٽ! سارو ڏينهن عبادت ۽ ورد وظيفي ۾ مصروف رهندو هو. پر جڏهن دهل تي ڌڪ لڳندو هو، سارنگيءَ جا سر سڌ ڪندا هئا ته پاڻ بيتاب ٿي ويندو هو. نيٺ ته تهه ڪري تمندا هئس. ڪڏهن ته بيتابيءَ مان پڙڪو ڏيئي اٿندو هو ۽ يڪتارو کڻي وڃ ميدان ۾ نچندو ۽ ڳائيندو هو.

جنهن دل پيتا عشق دا جام، سادل مست و مست مدام

اها سچ جي سرمستي ۽ سرمستيءَ وارو سچ هو. جنهن سچل سرمست جي صورت اختيار ڪئي هئي. ان کي سرمستيءَ واري ڪيفيت چوندا آهن. راڳ ٻڌڻ سان دل ۾ جيڪا ڪيفيت پيدا ٿيندي آهي ۽ جنهن جي ڪري عضون ۾ چرپر ٿيندي آهي ان ڪيفيت کي ”وجد“ سڏيو ويندو آهي. ان وجد واري رقص جي باري ۾ امام غزاليءَ چيو آهي ته ”وجد ۾ جيڪڏهن عضون جي چرپر ايتري سبتي هجي ته ان کي اضطراب چئبو آهي ۽ جيڪڏهن موزون هجي ته انکي رقص چئبو آهي. حضرت داتا گنج بخش ان رقص کي اهڙو حال چيو آهي جنهن کي زبان سان بيان ڪري نٿو سگهجي، اها ته نسوري جان گدازي آهي.

وجد واري حالت ۾ ڪيل ناچ کي صوفين انساني عضون جي گفتگو سڏيو آهي. هيءَ اها ڪيفيت آهي، جڏهن زبان اظهار کان عاجز

ٿي ويندي آهي ۽ انسان جو هر هڪ سنڌ زبان بڻجي مستي ۽ سرشاري واري ٻوليءَ ۾ گفتگو ڪندو آهي. ان مستي ۽ سرشاريءَ ۾ صوفي ساري ڪائنات کي قدم ۾ لتاڙي، ستين آسمان تي پير رکندو آهي، وقت ۽ فاصلي جا سڀ ويڇا متجي ويندا آهن ۽ صوفي هيڪڙائيءَ سان هڪ ٿي ويندو آهي. هڪ دفعي حضرت نظام الدين اوليا وجد جي حالت ۾ نچڻ لڳو. ان محفل ۾ حضرت رڪن عالم به موجود هو. هن حضرت نظام الدين جي دامن کي جهليو ۽ چڪي ويهاري ڇڏيائينس. ٻيو دفعو وري حضرت نظام الدين اٿي نچڻ لڳو. حضرت رڪن عالم وري کيس ويهاري ڇڏيو. ٽيون دفعو جڏهن حضرت نظام الدين اٿي نچڻ لڳو ته هن پيري هن کي دامن کان چڪي ويهارڻ جي بدران حضرت رڪن عالم نفل پڙهڻ ۾ مشغول ٿي ويو. نفل پڙهي جڏهن واندو ٿيو، تڏهن ڪنهن ماڻهوءَ کائڻس پڇيو ته: پهريون ٻه دفعا جڏهن نظام الدين رقص لاءِ اٿيو ته اوهان کيس ويهاري ڇڏيو. پر ٽيون دفعو جڏهن پاڻ رقص لاءِ اٿيا ته اوهان نفل پڙهڻ شروع ڪري ڏنا. انجو سبب ڇا هيو؟ حضرت رڪن عالم جواب ڏنو ته: پهريون دفعو جڏهن حضرت نظام الدين اٿيو ۽ رقص لاءِ پير کنياين ته سندس پير پهرين آسمان تي پيو. مون هن جي دامن کي چڪي کيس ويهاري ڇڏيو. ٻيو دفعو جڏهن اٿيو ته سندس پير ستين آسمان تي پيو. منهنجو هٿ ستين آسمان تائين پهچي ٿي سگهيو ۽ مون هٿ وڌائي، سندس دامن کي جهلي، کيس ويهاري ڇڏيو پر جڏهن ٽيون دفعو هو رقص لاءِ اٿيو ته هو ساري ڪائنات ۾ مون کي ڪٿي به نظر نه آيو ۽ مان نفل پڙهڻ لڳس.

صوفي هميشه تمثيلي ۽ علامتي انداز ۾ گفتگو ڪندا آهن. حضرت رڪن عالم جو جواب به تمثيلي ۽ علامتي هو ته پهرين دفعي حضرت نظام الدين اولياءَ کي پهرين آسمان واريون روحاني بلنديون حاصل هيون. ٻيو دفعو کيس ستين آسمان واريون بلنديون حاصل ٿيون هيون ۽ ٽيون دفعو سندس هستي ميتجي هيڪڙائيءَ سان اهڙي هڪ ٿي

وئي هئي، جو هومون کي ڪٿي به نظر نه آيو.

زاهدن ۽ صوفين ۾ سماع هميشه اختلافي مسئلو رهيو آهي. زاهدن سماع کي حرام سڏيو آهي. جڏهن ته صوفين سماع کي عبادت ۽ خدا سان ملائڻ جو سڌو سنئون وسيلو سمجهيو آهي. هڪڙي ڏينهن امام رازيءَ تلاوت ٿي ڪئي ته هڪڙو قوال وٽس آيو، امام رازيءَ پڇيس ته: توکي ڪو قول ياد آهي؟ قوال چيو: ها سائين، ياد آهي. امام چيس ته چڱو مون کي ڳائي ٻڌاءِ. قوال قول ڳائي ٻڌايو، ان قول جو مطلب هو ته: ”مان ڏسان پيو ته تون مون سان لاڳاپا چئڻ جو لاڳاتار بنياد وجهي رهيو آهين. جي تون سمجهه وارو هجن ها ته ان بنياد کي ڊاهي ڇڏين ها.“ قوال جو قول ٻڌي امام رازيءَ جي اکين مان لڙڪ وهڻ لڳا ۽ قوال کي چيائين ته نماز جي وقت کان مون قرآن جي تلاوت پئي ڪئي پر تلاوت ڪندي منهنجي اک مان هڪ لڙڪ به نه لڙيو، پر تنهنجو قول ٻڌي مون لاءِ قيامت برپا ٿي وئي.

قرآن مجيد کي خدا سان ملائڻ جو وسيلو چيو ويندو آهي ۽ ڪڏهن ڪڏهن صوفيءَ جو تنبور به وسيلو ٿي پوندو آهي. ان ڪري ئي بابا بلهي شاهه چيو آهي ته:

ويچ قرآن تنبور ڳڏوسي، ڪيا راز تنبور ڏڪاڻيا  
الا الله دي پردي وچون. ساڪون ميم محمد نظر آيا.

جڏهن ته سڳهجي ته اسلامي تصوف ۾ سماع جي روايت ڪڏهن کان پئي. عربي ٻوليءَ ۾ هڪڙو قول آهي ته جيڪڏهن تون شعر چوندو آهين ته شعر کي هميشه غنا سان پڙهندو ڪر، ڇاڪاڻ ته غنا شعر لاءِ جولان گاهه آهي. حضور ﷺ جن جو فرمان آهي ته قرآن مجيد کي پنهنجي آوازن سان سينگاريندا ڪيو، ڇاڪاڻ ته سٺي آواز سان قرآن جي خوشي وڌندي آهي، حضور جن جو ٻيو فرمان آهي ته هر شيءِ جو زيور هوندو آهي، قرآن جو زيور منو آواز آهي. حضور جن جو هي فرمان آهي ته:



خدا ڪنهن به شيءِ کي ايڏي ڌيان سان نه ٻڌندو آهي، جيسترو قرآن کي ٻڌندو آهي، جڏهن ڪو قرآن کي مٺڙي آواز سان پڙهندو هجي.

ٿي سگهي ٿو ته شروع شروع ۾ صوفين جي محفلن ۾ روحاني معنائن وارا قول ڳايا ويا هجن ۽ پوءِ اڳتي هلي ان سماع جي روايت جي صورت اختيار ڪئي هجي. ڪن محققن جو چوڻ آهي ته ايران جو مشهور صوفي شاعر ابو سعيد ابوالخير (وفات 440 هه) پهريون صوفي هو جنهن تصوف ۾ وحدة الوجود جي فلسفي سان گڏ سماع جي روايت به وڌي ۽ مولانا رومي عارفائي ڪلام سان گڏ رقص کي شامل ڪيو. امام غزالي جي دور ۾ شايد سماع ۾ ساز به شامل ٿي ويا هئا، ڇاڪاڻ ته امام غزالي سماع ۽ سازن جي استعمال جي باري ۾ بحث ڪندي ڪن سازن کي مباح ۽ ڪن کي حرام سڏيو آهي.

هن ننڍي ڪنڊ ۾ حضرت خواجہ اجميريءَ لاءِ چيو ويندو آهي ته هن سماع جو رواج وڌو. حضرت بهاء الدين ذڪريا جي باري ۾ ”معدن الموسيقى“ جي مصنف لکيو آهي ته: ڪين موسيقيءَ جو پورو علم هو ۽ هو ڪامل موسيقي دان ۽ موسيقي جا رهنما هئا. مخدوم صاحب، ڏناسري ۽ ملتاني راڳئين جي ميلاپ سان ملتاني ڏناسري راڳي ايجاد ڪئي. سنڌ ۾ به شايد چشتيه ۽ سهرورديه سلسلن سان گڏ سماع جو سلسلو شروع ٿيو. ڊاڪٽر بلوچ صاحب جي تحقيق موجب انهن سلسلن کان اڳ سنڌ ۾ اويسي طريقي جي سماع جو رواج هو. مولودن جي محفلن مان اندازو لڳائجي ٿو ته سنڌ ۾ سماع جي روايت تمام پراڻي آهي. سنڌ ۾ مختلف درگاهن تي جيڪو سماع يا راڳ ٿئي ٿو تنهن مان خبر پوي ٿي ته سنڌ ۾ سماع ۽ ذڪر جي روايت پاڻ ۾ ملي سماع جي هڪ نئين روايت کي جنم ڏنو آهي ۽ ذڪر جي روايت نه رڳو سماع کي، پر سنڌي راڳ کي به متاثر ڪيو ۽ سنڌي ڪافي ڳائڻ ۾ به الا، الو ۽ الوميان جا آلاپ شروع ٿيا، جيڪي ذڪر جي روايت جي نشان دهی ڪن ٿا. ڪن صوفين ته سماع جي راڳ کي به ذڪر سڏيو ۽ ”ذڪري“

راڳ ۽ شاعريءَ جي هڪڙي صنف بڻجي ويئي.

شاهه ڪريم جي زندگيءَ جي احوال مان به خبر پوي ٿي ته سندس دور ۾ سماع جو رواج عام هو ۽ شاهه ڪريم سماع جو شوقين هو. شاهه عنايت پنهنجي ڪلام کي راڳن ۾ ترتيب ڏيڻ جي روايت جي شروعات ڪئي. شاهه لطيف جو سارو رسالو ڪلاسيڪي راڳن ۽ مقامي ڌنن ۾ ورهايل آهي. سچل سائينءَ به پنهنجي ڪلام لاءِ ڪي راڳ ۽ سرمقرر ڪيا آهن. اها ڳالهه مڃڻي پوندي ته سندس ڪلام سماع جي روايت جو ڪلام آهي ۽ ڳائڻ لاءِ لکيو ويو آهي، پرافسوس آهي جو اڄ تائين اسان جي صوفي شاعرن جي ڪلام جي موسيقي واري رخ تي محققن ايڏو ڪم نه ڪيو آهي. اسان کي گهرجي ته اسين سندن موسيقيءَ تي به ڌيان ڏيون ۽ انومانن ۽ اندازن ۽ ڌڪن جي بدران Documentation ڪريون. سچل جا فقير جنهن انداز سان سچل جو ڪلام ڳائڻ ٿا، انجي ريكارڊنگ ڪري ان کي آرڪائيوز ۾ محفوظ ڪيو وڃي. انهن ڳائڻ جي راڳن جي نوٽيشن ڪئي وڃي ۽ ڏٺو وڃي ته راڳ ڳائڻ مهل هوان راڳ جي اصولن کي قائم رکن ٿا يا نه، جي نٿا رکن ۽ ان راڳ مان ٿوري ڦير گهير آڻي ٿا ڳائڻ ته اهو سبب سندن راڳ کان بي خبري آهي يا ان راڳ ۾ نواڻ ۽ انفراديت پيدا ڪرڻ جي شعوري ۽ علمي ڪوشش آهي. جي انجو سبب سندن بي سمجهي آهي ته هنن کي انهن راڳن جي باقاعدي سکيا ڏني وڃي ۽ ائين پنهنجي ثقافتي ورثي جو تحفظ ڪيو وڃي.



## سچل سرمست جو تاريخي ادبي دور

سچل سائينءَ جي ولادت 1739ع ۾، ڪلهوڙن جي دور ۾ ٿي. ان وقت سنڌ ۾ ميان نور محمد ڪلهوڙي جو راڄ هو. سچل سرمست علمي ۽ درويش گهراڻي ۾ جنم ورتو. لطيف سائينءَ جي دعا کيس سرت ۾ آڻي، سچو بنائي ڇڏيو. کيس لطيف جي سانڀر ضرور هوندي، ڇاڪاڻ ته لطيف سائينءَ جي وفات وقت يعني 1752ع ۾ سچل سرمست جي عمر 13 سال هئي.

هن زماني ۾ افغانن سنڌ تي ڪاهن پٺيان ڪاهون ڪيون، ملڪ قربائون ۽ شاداب وطن سنڌ کي خانہ جنگيءَ لاءِ ڀار يائون. سچل سائين جي ولادت واري سال يعني 1739ع ۾ نادر شاه ڪابل کان سنڌ تي ڪاهي آيو ۽ لاڙ تائين اچي پهتو. ميان نور محمد گرفتار ٿي وٽس آيو. ميان صاحب لاڙ ۽ وچولي جا پرڳڻا نادر شاه جي حوالي ڪيا ۽ ان کان سواءِ ويه لک روپيا ساليانو خراج ڏيڻ جو به وعدو ڪيائين. نادر شاه ميان صاحب کي ٻئي پرڳڻا موٽائي ڏنا ۽ ”نواب شاه قلي خان“ جو خطاب ڏنائينس. نادر شاه پوءِ ميان صاحب کان قيمتي ڪتاب وٺي، سندس ٻن پٽن ميان محمد مراد ياب خان ۽ ميان غلام شاه کي ضمانت طور پاڻ سان وٺي ويو.

نادر شاه جي حملي ڪري ملڪ جون اندروني حالتون ڪجهه بگڙي چڪيون هيون. لاڙ ۾ ڪڪرالا جي ڄام ۽ ڌارا جي راڻي، (1739ع) ۾ من مستي ڪئي. ميان نور محمد مٿن چڙهائي ڪئي ۽ کين سخت سزا ڏنائين. اهڙيءَ طرح چڪر هالا پرڳڻي جي شورن، ونڱي

۽ جاجڪان جي تماچي ۽ توڳاچي ڄامن، آسو سومري ڍلن ڏيڻ کان انڪار ڪري ڇڏيو هو. ميان مٿن ڪاهي ويو ۽ کين شڪستون ڏنائين.

1754ع ۾ جڏهن سچل سائين 15 سالن جو مس هو ته احمد شاه ابداليءَ سنڌ تي ڪاهيو. ميان نور محمد خوف کان ريگستان ڏانهن پهچي ويو. جتي وفات ڪيائين. ميان نور محمد جي وفات ڪجهه وقت لاءِ سنڌ ۾ افراتفري آندي. ميان غلام شاه ۽ سندس ڀاءُ ميان مراد ياب وچ ۾ ناتفاقي ٿي پيئي. ٻنهي ڀائرن جي وچ ۾ اوڀاوڙي وٽ جنگ لڳي. اٽڪل ڏهه هزار کن سپاهي ڪسجي ويا. ميان غلام شاه پاڻ به زخمي ٿي پيو. پر شهر ۽ خزاني تي سندس قبضو قائم رهيو. ساڄي پٽ کان پوءِ يڪدم ميان غلام شاه ملڪ کي سڌارڻ ۽ اقتصادي حالتون سنوارڻ طرف ڌيان ڏنو. 1757ع ۾ يعني جڏهن سچل سائين 19 ورهين جو ڳيرو جوان هو ته ميان غلام شاه لاڙ ۾ ”شاهبندر“ نالي نئون بندر اڏيو. هن بندر جي اڏجڻ سان، هن خطي جي سامونڊي ساحل واري ”اورنگا بندر“ جيڪو اورنگزيب بادشاهه اڏايو هو، ان جي پهچائي ٿي. واپاري اتان لڏي شاهبندر ۾ اچي ويٺا.

ميان پوءِ مفروز، هوڏي ۽ سرڪش سردارن ۾ وٽ پڪڙ لاتي. 1793ع ۾ ميان غلام شاه ڪڇ تي حملو ڪيو. پراڻ جي هاڪاري ”علي بندر“ کان ويهن ميلن تي ۽ لڪپت کان ٽيهه ميل اوزتي مشهور ”سنڌي بندر“ ۽ ان سان گڏوگڏ ڪڇ جا ”بستا“ ۽ ”لڪپت بندر“ هٿ ڪري ڪڇ جي راجا جي چيلهه ڀڄي ڇڏيائين. هن فتح ۽ سوڀ ڪري احمد شاه ابداليءَ ميان صاحب کي شمس الدوله ۽ صمصام الدوله جا خطاب ڏنا. هن ئي زماني ۾ ميان غلام شاهه حيدرآباد وارو عظيم الشان پڪو قلعو اڏايو ۽ پنهنجو نئون تخت گاهه ان ۾ قائم ڪيائين. هن نئين تخت گاهه يعني حيدرآباد واري پڪي قلعي جي تعمير واري زماني ۾ سچل سائين ڦوهه جوانيءَ ۾ هو ۽ سندس عمر 28 سال هئي. نه فقط سنڌ جون اندروني حالتون نيڪ نه هيون، پر برصغير ۾

هن ئي دور ۾ انگريزن بنگال جي نواب سراج الدوله کي پلاسيءَ جي جنگ ۾ شڪست ڏيئي، انگريزي حڪومت جو پايو وڌو. انگريزن جي انهيءَ فتح ۾ مسلمانن ۾ نا اتفاقيءَ جو سنڌ جي مقامي حڪومت تي به اثر پيو لازمي هو. ميان نور محمد ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ سان دوستانه تعلقات رکيا. انهيءَ ڪري يورپي سياحن جي سنڌ ۾ آمدورفت شروع ٿي ويئي.

ميان غلام شاهه ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ سان، پيءُ وارا تعلقات جاري رکيا. انهيءَ جو خاص سبب هي هو جو سنڌ سرڪار کي هٿيارن ٺاهڻ لاءِ فولاد، شيهي ۽ پتل جي ضرورت هئي، ميان جي اڏايل نئين بندر شاهبندر کي ترقي وٺائڻ لاءِ انگريزن اتي قلمي شوري کي صاف ڪرڻ جو ڪارخانو کوليو. اهڙيءَ طرح ميان غلام شاهه جي دور ۾ انگريزن کي سنڌ ۾ بنياد رکڻ جو وجهه مليو.

ميان غلام شاهه جي وفات کان پوءِ يعني 1772ع ۾ سندس فرزند سرفراز خان سنڌ جون واڳون سنڀاليون. احمد شاهه ابداليءَ به ساڳئي سال وفات ڪئي. ان جي وفات کان پوءِ يڪدم سندس پٽن ۾ چڪتاڻ شروع ٿي ويئي. احمد شاهه جي پٽ تيمور شاهه جي حڪم تي وزيراعظم کي قتل ڪيو ويو ۽ تيمور شاهه پاڻ تخت هٿ ڪيو. پائرن ۾ چڪتاڻ تي تابع حڪمرانن بغاوت شروع ڪئي. قلات جي واليءَ مير نصير خان پنهنجي خودمختياريءَ جو اعلان ڪيو. ميان سرفراز خان کي خوش رکڻ لاءِ تيمور شاهه کيس شاهي خلعت سان گڏ ”خدايار خان“ جو خطاب ڏنو.

ميان سرفراز خان درويش صفت انسان هو. اميرن جي چالبازيءَ کي سمجهڻ ۾ هونا ڪامياب ٿيو. دربار ۾ اميرن جي وچ ۾ سنڌي ۽ غير سنڌي تحريڪ منهن ڪڍيو. ٽالپر امير البت ساڄيءَ ۽ سرسيءَ ۾ هئا. انهيءَ جو سبب هيءُ هو ته ٽالپرن جي طاقت سان ئي ڪلهوڙن، مغلن، ناهرن، پروچن، دائود پوٽن، افغانن، ڌاريجن، مهربن ۽ بروهين کي

شڪستون ڏنيون. ٽالپرن جي سرسيءَ کي ٻيا امير حسد ۽ ساڙ جي نگاهن سان ڏسڻ لڳا. انهيءَ جو نتيجو اهو نڪتو جو مير بهرام ۽ مير صوبدار خان کي دغا سان شهيد ڪرايو ويو. انهن ٻنهي اميرن جي شهيد ٿيڻ ڪري سنڌ ۾ خانہ جنگي شروع ٿي ويئي. جنهن جي نتيجي ۾ ميان سرفراز خان تخت وڃايو ۽ سندس چاچو ميان غلام نبي خان 1777ع ۾ تخت ڏٺي ٿيو. ههڙي وڳوڙ ۽ گهرو لڙائيءَ واري دور ۾ سچل سائين 38 سالن جو هو. هن گهرو لڙائيءَ ڪري انگريزن پنهنجي نئي واري ڪوئي بند ڪري ڇڏي.

ميان غلام نبيءَ کان پائس ميان عبدالنبيءَ وڳون سنڀاليون، هي وڏو ظالم شخص هو. پاڻ جي وفات وقت هو حيدرآباد قلعي جو گورنر هو. پنهنجي پاڻ ميان غلام نبيءَ جي موت جي خبر ٻڌندي ئي جيڪي شاهي قيدي حيدرآباد جي قلعي ۾ قيد هئا، جن ۾ ميان سرفراز به هو، تن مان ميان سرفراز خان ۽ ميان محمد خان کي قتل ڪرائي ڇڏيائين ۽ پاڻ حاڪم ٿيو.

ميان عبدالنبيءَ جي دور حڪومت ۾ سنڌ ۾ مصيبتن جا ڪارا ڪڪر هر طرف ڇانئجي ويا. افغانن ڦرون ۽ لتون شروع ڪيون ۽ شهري آباديءَ کي باهيون ڏنائون. افغان حڪمرانن سنڌ جي سياست ۾ دخل اندازي ڪرڻ شروع ڪئي. ملڪ ۾ خانہ جنگيءَ ۽ حاڪمن جي ڪمزوريءَ سبب سرحدِي حڪومتن به ڪر ڪنيو. جوڌپور جي راجا، عمر ڪوٽ تي قبضي ڪرڻ لاءِ ڪاهيو پر شڪست کائي موٽڻو پيس. ساڳيءَ طرح قلات جي حاڪم به لشڪر ڇاڙهي موڪليو پر هار کائي موٽيو. ميان عبدالنبيءَ جي نااهليءَ جو وڏو ثبوت هي هو جو 1780ع ۾ ظالم ۽ ڪنور افغان سردار مدد خان، سنڌ تي ڪاهي آيو. هن سڄي ملڪ ۾ تباهي مچائي ڏني. لاڙ ۾ هيٺ بدين تائين ڳوٺ ڦيرائين ۽ باهيون ڏنائين. شهري آبادي، پوکون ۽ فصل تباهه ڪرايائين. انهيءَ ڪري سڄيءَ سنڌ ۾ اڇي ڏڪار پيو. نيٺ ڏٺيءَ عبدالنبيءَ جهڙي ظالم

حاکم جو خاتمو آندو. 1783ع ۾ هالاڻيءَ جي جنگ ۾ ٽالپرن ۽ عبدالنبيءَ جي وچ ۾ جنگ لڳي، جنهن ۾ عبدالنبي هارايو ۽ ظلمت وارو سندس دور ختم ٿيو. ٽالپرن سنڌ جا حڪمران ٿيا. ڪلهوڙن جي خاتمي ۽ ٽالپرن جي نئين حڪومت جي شروعات وقت سچل سائين جي عمر 44 سال هئي.

ڪلهوڙن جي آخري دور ۾ خانہ جنگيءَ سبب ملڪ جي حالت البت ڪجهه بگڙيل رهي، نه ته ميان نور محمد ۽ ميان غلام شاهه جي دور تائين سنڌ زراعت، واپار ۽ تجارت ۾ گهڻي ترقي ڪئي هئي. مسٽر ڊيل هوسٽي جي بيان مان ظاهر آهي ته ڪلهوڙن جي ڏينهن ۾ پراڻ، نارو، گوني، پڇاري، گونگڙو، بگهاڙ ۽ نورواهه وڏا واهه هئا، جن سڄي ملڪ جي زمين کي سيراپ ٿي ڪيو. شاهبندر، سمندو بندر ۽ کارڪ بندر تان بمبئي، سورت، بندر عباس، لنڪا، جاوا سان واپار هلندو هو. باريوسا، ائٽني استارڪي، نڪاس وٽنگٽن، سرتامس رو، نڪولا مانوچي ۽ الگزينڊر هئملٽن جا بيان هن ڏس ۾ دليل طور پيش ڪري سگهجن ٿا.

ملڪ ۾ خانہ جنگي هوندي به واپار ۽ تجارت جي ترقيءَ سان گڏوگڏ علمي ۽ ادبي ترقي به ٿيندي رهي. حاکم پاڻ به علم دوست هئا. ميان نور محمد جي، سندس پوين ڏينهن ۾ لطيف سائينءَ ڏانهن رغبت ۽ سچل سائين جي ولادت سنڌ لاءِ نعمت جو باعث بڻيا. هن دور ۾ سنڌ ۾ بلند پايه بزرگ، شاعر عالم ۽ ولي الله پيدا ٿيا. هن دور جي عالمن جي طفيل عربستان جي خطي ۾ ماڻهو پاڻ کي السنڌي سڏائڻ ۾ فخر حاصل ڪندا هئا. هن دور جي عالمن، صوفي درويشن ۽ شاعرن سنڌ جي ٻچي ٻچي ۾ حب الوطنيءَ جو جذبو اڃاگر ڪيو. سنڌ جا سورما ۽ سورميون تمثيل طور بيان ٿيڻ لڳا. مارئيءَ جي ست سيل واريءَ سيرت کي سنڌ جي اهم ڪردار جي صورت ۾ ڳايو ويو. سسئي جي همت ۽ مستقل مزاجي، ثابت قدمي ۽ ساجن تان سر صدي ڪرڻ واريءَ سيرت گهڻن جي دل ۾ همت ۽ مردانگيءَ جهڙا سبق سيکاري.

سچل سرمست هن ئي دور ۾ اک کولي ۽ هن ئي دور ۾ جواني ماڻيائين ۽ هن ئي دور جا 44 سال ڏنائين، جنهن ۾ نادر شاهه جي حملي کان پوءِ سنڌ ۾ ڏقيڙ ۽ ڌارين جي هٿ چراند، غلام شاهه ۽ پاڻن ۾ اڻڻي به ڏنائين ته وري سرفراز خان جهڙي خدا ترس، علم دوست ۽ شاعر شهزادي جي ڪوس جي دردناڪ خبر به ٻڌائين. ساڳئي وقت سنڌ جي واپار ۽ تجارت جو جاهه و جلال به ڏنائين. سنڌ جي بندرن جهڙوڪ ڌاراجا، ٺاهري ۽ اورنگا جا پويان ڏينهن به ڏنائين. ممڪن آهي ته کيس به اهي وڻجاريون ورن کان وڇڙندي نظر آيون هجن جن کي واکا ڪندو ڏسي پٽائيءَ جي دل ڀرجي آئي هئي ۽ جن جي ورلاپ جا ورنن ڪيا اٿن. ممڪن آهي ته سچل سائينءَ به سنڌ جي وڻجارن کي واهڻن ۾ ترقل ڦوٽا ۽ پارچا پري، ڏيساور ڏي ويندو ڏٺو هجي. ممڪن آهي ته سچل به راهڙي، فتح باغ ۾ چوڻ جي واپار جا جوهر پسيا هجن.

سچل سرمست نه فقط واپارين، واهڻن ۽ وڻجارن جا ورنن ٻڌا هوندا پر پاڻ پنهنجي بلند پايه همعصرن سان معرڪا به ڪيا هوندا آهن. انهن ۾ مخدوم محمد هاشم ٺٽوي، جيڪو ميان غلام شاهه جي زماني ۾ قاضي القضاة هو ۽ جيڪو مڪي معظمه ۽ مديني منور مان مختلف علمائن جهڙوڪ شيخ عبدالقادر صديقي، شيخ ابو طاهر مدنيءَ کان حديث ۽ ٻين علمن جون سندون ۽ اجازتون وٺي ٺٽي واپس آيو هو. علامه محمد معين بن محمد امين ٺٽوي عرف مخدوم نارو، جو به هڪ وڏو عالم هو ۽ سنڌي ۽ پارسي ۾ شاعري ڪندو هو. پارسيءَ ۾ سندس تخلص ”تسليم“ هو ۽ سنڌيءَ ۾ ”بيرنگي“ هو. اهڙي طرح سچل سائين جي همعصر عالمن، فاضلن ۽ شاعرن شيخ عيسيٰ السنڌي، درويش گل شاهه قلندر اورنگا بندر وارو، مخدوم عبدالجميل لاهري بندر واري جو فرزند ابو الفتح، مخدوم ضياءُ الله، مير علي شير قانع ٺٽوي، مخدوم خواجہ محمد زمان لنواريءَ وارو، ميوڻ عبدالرحيم گرهوڙي، فتح فقير، صادق فقير سومرو، قادر بخش بيدل ۽ ڪنڊڙيءَ وارن صوفين جو سردار



روحل فقير، ميان سرفراز خان ۽ سيد ثابت علي شاه هئا.

سچل سائينءَ ڪلهوڙن جي دور ۾ لطيفي رس ۽ رنگ جي اثر کان متاثر رهيو، ۽ ٽالپرن جي دور ۾ هو خود اهڙي رس ۽ رنگ ۾ هو. هن بزرگ پنهنجي حياتيءَ جا اڌ کان وڌيڪَ يعني 46 سال ميرن جي حڪومت ۾ گذاريا ۽ 1829ع ۾ يعني انگريزي غلاميءَ واري دور کان 14 سال اڳ وفات ڪيائين. هن عرصي ۾ هن درويش انيڪ رنگ ڏٺا. ارڙهين صدي جي پڇاڙي ۾ انگريزي حڪومت جو سنڌ کانسواءِ باقي سڄي هندستان تي قبضو ٿي چڪو هو. نظام آڻوڻ ۽ ٻيون رياستون انگريزي اقتدار هيٺ اچي چڪيون هيون. سنڌ وارن کي ريجھائڻ لاءِ 1798ع ۾ انگريز آغا ابوالحسن کي ميرفتح علي خان جي درٻار ۾ ايلچي ڪري موڪليو. افغانن جي اڃا به سنڌ ۾ اڪ هئي، انهيءَ ڪري شاهه شجاع سنڌ تي چڙهي آيو. هن دور ۾ ڪڇ ۾ ڏڪار پيو، قلات سان وري اڻٻڻت ٿي، بهاولپور جي حڪومت سنڌ کان شڪست کاڌي ۽ اهڙا ٻيا واقعا سچل سائين جي زماني ۾ ٿيا.

هيءُ ايراني زبان جو دور هو، دفتری زبان پارسي هئي، ڪيترائي عالم ۽ شاعر فارسي زبان ۾ خيالن جو اظهار ڪري رهيا هئا. فارسي زبان مقامي زبان تي به پنهنجو اثر ڪري رهي هئي. ٽڪڙ وارا بزرگ ته لطيف جي دور ۾ ئي چند جي علم کي الوداع چئي عروضي شاعريءَ جي مضمون ۽ سٽاءَ تي تجربا ڪري رهيا هئا، جمن چارڻ جي مدح ۽ مخدوم عبدالرئوف پٽيءَ جا مولود به عروضي وزن جي ڍانچي ۾ اچي چڪا هئا. اهڙيءَ طرح مولوي غلام علي ”مداح“ جا ٻي نظير شاگرد، ميان سرفراز خان ڪلهوڙو ۽ سيد ثابت علي شاهه ساڳيءَ پاڇاريءَ ۾ جوڳ وهي رهيا هئا.

ايراني شاعريءَ جون صنفون غزل، مرثيو، قصيدو ۽ مثنوي سنڌي زبان جي صورت وٺي چڪا هئا. ميرن جي دور ۾ ته حڪمرانن طرفان ثابت علي شاهه ۽ ٻين شاعرن کي وظيفا ملڻ لڳا. هن دور جي

زبان ۾ انقلاب اچي ويو هو، ثابت علي شاهه جي ٻوليءَ ۽ ڪلام جي مضمون مان ائين پيو لڳي ته ڄڻ ته سنڌ ايران جي ڪا ٻيٺڪ هئي. سچل سائين ايراني اثرن کان پاڻ بچائڻ جي ڪافي ڪوشش ڪئي پر نيٺ غزل جي صنف تي طبع آزمائي ڪرڻ کان سواءِ رهي نه سگهيو. اهڙيءَ طرح سچل سرمست جو زمانو افراتفريءَ سان گڏوگڏ علمي بيداري ۽ ادبي لحاظ کان انقلابي دور هو، جنهن کي سنڌ جي تاريخ، سياست، اقتصاديات توڙي ادب ۽ ثقافت ۾ اهم مقام حاصل آهي.



## سچل - صوفي لاکوفي

سنڌي ساهت جي اتهاس ۾ پهريون شاعر جنهن ”صوفي لاکوفي“ اصطلاح ڪم آندو آهي، اهو شاهه عبداللطيف ڀٽائي ٿو ڏسجي. سر ڀٽائي جي پنجن داستان ۾ ”صوفي“ بابت پنج ست بيت چيا اٿس، جن مان هڪڙو آهي:

صوفي لا کوفي، ڪونه ڀائينيس ڪيرُ  
منجهان ئي منجهه وڙهي، پڌرو آهيس پيرُ  
جنين ساڻس وير، ٿي تنين جو واهرو

”لاکوفي“ بنا فرقي يا پنٿ واري ڪي ٿو چئجي. دراصل کوفي، عراق جي ڪوفه شهر جي رهواسي ڪي ڪوٺيندا آهن. مشهور آهي ته هنن دوڪو ڪري پهريائين حضرت عليءَ کي ۽ ان کان پوءِ انجمن اقرارن تان ڦري سندس پٽ حسين کي به شهيد ڪرايو. انهي ڪري کوفي - عربي ۾ ”لايوفي“ يعني بيوفا ۽ دغا باز سڏجڻ ۾ آيا. اسان وٽ ”صوفي لا کوفي“ جي معنيٰ ٿي ته صوفي، کوفي يا دغا باز نه آهي، هو سچو ۽ قول تي پڪو آهي. مطلب ته هو صاف دل آهي ۽ هن جو ڪنهن به قوم يا فرقي سان واسطو ڪونهي:

جوئي آهيان سوئي آهيان، هندو مومن ناهيان  
نا مين سني نا مين شيعه، سيد ڪيئن سڏيان

تاريخ گواهي ٿي ڏئي ته سچل اڃا ستن اٺن ورهين جو هئو. جو پٽ ڏئي سندس ڏاڏي ميان صاحبڏني فقير سان چار چشمي ڪرڻ لاءِ

درازا آيو. ٻالڪ جو مهڪندڙ مک ڏسي اڳ ڪٿي ڪيائين ته، ”اسان جيڪا ڪُني چاڙهي آهي، اُن جو ڍڪڻ هي ٻالڪ لاهيندو.“ ٿيو به ائين، شاه صاحب جيڪي روحاني راز پنهنجي ڪلام ۾ لکايا هئا، اُهي سچل ڪلم ڪلا پڌرا ڪندو ويو. ملا، قاضي، حاڪم وغيره ڪنهن کان ڪين ڏنو:

سچ ٿا مرد چون، ڪنهن کي وڻي نه وڻي،  
ڪوڙي دوستيءَ جو دم بڻي نه بڻي.

بالڻي کان سچ ڳالهائيندو هو ۽ سچ جو واهپو ڪندو هو ان ڪري کيس سچو، سچل يا سچيندڙ ڪري ڪوٺيندا هئا، جن کي ڪلام ۾ تخلص ڪري ڪم آندو اٿس. شاه صاحب سان سندس پيٽ ڪري ڏسبو ته پٽائي جو سچ ٿڌو، ڌيرج وارو، مٺو ۽ اکيون ٺاريندڙ آهي. گویا ڪڪرمان وسندڙ مينهن آهي، پر سچل جو سچ گرم، تڪو ڪڙو ۽ هٿ ساڙيندڙ آهي، جيئن جهنگ جي باهه آهي. هونئن ته رومي، حافظ، جامي ۽ ٻين ڪيترن ئي فارسي شاعرن جو پنهنجي شعر ۾ ذڪر ڪيو اٿس. پرفريد الدين عطار کي گهڻي ۾ گهڻو ڳايو ۽ ساراهيو اٿس. منصور، سرمد، شاه عنايت الله جهوڪ ڌڻي (صوفي شهيد) ڏانهن به سندس ڪلام ۾ گهڻيئي حوالا ملن ٿا. منصور هن لاءِ مثال ٿو ڏسجي ۽ ”انا الحق“ سندس نعرو:

منصوري آه اهوئي، جوش تنهين ۾ جولان  
منصوريءَ جي موج ۾ به ٿو ”انا الحق“ آليان.

سچيندڙون ڏيڙوئي هون ته سندس پيءُ انتقال ڪيو ۽ پنهنجي چاچي صوفي فقير عبدالحق (سخي قبول محمد جو والد) جي سنڀال هيٺ رهيو. هن کيس فارسي عربي سکڻ لاءِ استاد رکي ڏنو. ٻارهن ورهين جي ڄمار ۾ قرآن شريف به پڙهي پڄايائين. نمازون پڙهندو هو. روزا به رکندو هو. پر پوءِ ڪامل مرشد عبدالحق وٽان تصوف جا سبق

سڪندي اندر اچارڻ کي لڳي ويو:

سوئي ڪم ڪريجي، جنهن وچ الله آپ بڻجي

—

ٿوڙ رواج ۽ رسمون ساريون، مرد ٿئين مردانو  
پاڻ بيگانو مول نه ڄاڻين، آهين يار يگانو  
وهر سڄو ڪڍ ٻانهپ وارو، شملو ٻڌ شهانو

—

عاشق! ”اناالحق“ آڪيو پيو آڪيج  
هادي عبدالحق، حرف هدايت هي چيو

پنهنجي شعر ۾ شراب ۽ ساقِيءَ جا ڪيترائي بيت آندا اٿس، پر  
اهي سڀ وحدت جي شراب جي معنيٰ ۾ آهن، انگوري شراب بابت نه آهن.

ساقِي! ڏيڇ سُني، سُرڪ صراحيءَ مان ڪڍي  
پڪ پيارج، پارڪو! محبت جي مِني  
پيٽ سان پُني، سچل! ڏيان جئن پاڻ کي.

صوفيءَ جي مذهب ۾ خودي يا پاڻپٽو وڌو گناهه آهي. بقول  
شاهه عبداللطيف:

نابودي نيسي، عبد کي اعليٰ ڪيو

نفس جي نابودي عشق بنا ممڪن نه آهي، پوءِ اهو عشق حقيقي  
هجي يا مجازي.

صورت سڀ انسان جي، اُتي عشق اصل  
خلق الله آدم علي صورته، جزو جهڙو ڪُل  
الانسان سڀري و آنا سره، سچ سچا پيو سل  
پول نه ٻئي ڪنهن نل. هتي هتي هڪ اُتي

صوفين جي راءِ ۾ ”المجاز قنطرة الحقيقة“ يعني ته مجاز

حقيقت ڏانهن پل آهي. (جنهن تي بيهڻو نه آهي بلڪ پار پهچڻو آهي). مجازي عشق ۾ انسان خود کي وساري معشوق کي ياد ڪندو ٿو رهي. ائين آهستي آهستي پاڻ ڀليو ٿو وڃي ۽ ان جي بجاءِ دلبر اچيو سندس دل ۾ ديرو ڄمائي. نه فقط ايترو پر جانيءَ جو جمال ۽ ٻيون خوبيون هن تي ايڏو ته اثر انداز ٿيون ٿين، جو جيڪڏهن انهن جي ڪا جهلڪ ڪنهن ٻئي ۾ ٿو ڏسي، ته ان جو به نياز مند بڻجي پوي. مطلب ته هڪ عشق جو هن کي انسان ذات جو عاشق بڻايو ڇڏي:

ڏسو عشق جو انصاف، سڀئي مذهب ڪيائين معاف

صوفين جي خيال موجب بي آغاز ازل (آناد) ۾ ذات پاڪ پنهنجي تنهائيءَ ۽ وحدت ۾ پاڻ تي جلوو پئي ڪيو. جئن سونهن جو اصلي سپاءُ ٿيندو آهي پاڻ پڌرو ڪرڻ، تيئن نرگڻ کي به پاڻ سڃاڻائڻ جي سڌ ٿي. پر جيئن ته جيستائين شيءِ کي صورت نه آهي تيستائين ان جو تصور ۾ اچڻ محال آهي، تن ذات پاڪ جو تصور جي دائري ۾ اچڻ محال هو ۽ ڇاڪاڻ ته ڪنهن به شيءِ جي ڄاڻ ان جي ضد (ابتر) مان پوندي آهي. جيئن روشني جي اوندھ مان - تيئن مطلق هستيءَ کي جا مطلق جمال ۽ مطلق خير پڻ آهي پنهنجو ضد عدم وجود، عدم حسن ۽ عدم خير پيدا ڪرڻ ضروري ٿي پيو. نيستي، هستيءَ جي مقابل ٿي ته نيستي تي هستيءَ جي ڇايا پيئي. انهي ڇايا (مايا) ۾ هستيءَ ۽ نيستيءَ جون وصفون موجود آهن. هي بي بقا عالم ۽ انسان انهيءَ مايا جو حصو آهن:

سهسين رنگن ۾ سهڻو، بيرنگي بڻ آئيو

شرعي تصوف موجب ذات پاڪ مخلوق کان جدا، برتر ۽ ”خارجي شيءِ“ آهي، پر سچل جي وحدت جو فلسفو آهي ته الله تعاليٰ ڪائنات جي سلسلي کان الڳ نه آهي. جو ڪجهه موجود آهي اهو حق آهي. ڪائنات جا روپ نرالا ۽ نظارا حقيقت جا رنگا رنگ پهلو آهن. ڦوٽو، بوند، لهر جا روپ

مختلف آهن، حقيقت ۾ مڙئي پاڻي آهن. موجودات ۾ الله جي ذات آهي ۽ جيڪي به ڏسجي ٿو اهو ان جي صفات آهي:

هو الاول هو الآخر، هو الظاهر هو الباطن  
هتي هو، هتي هو، سچل! چو تون ڪٿي آهين؟

—

ذات صفات هڪ ئي آهي، ڀولون ۽ وجهين ڀولي  
سوئي اندر، سوئي ٻاهر، سوئي تنهنجي چولي  
تو ۾، مون ۾، هن ۾، هرجا سچ ”سچو“ ٿو ڀولي.

انهيءَ لحاظ کان ذات پات، اوچ نيچ، طبقي فرقي وغيره جو  
امتياز انسان جي دماغ جو خلل آهي:

پاڻ پنهنجو پاڻهي، صورت منجهه سڃاڻ  
الله الله چو چوين، پاڻ ئي الله ڄاڻ  
ناهي شڪ گماڻ، سچو سائين هيڪڙو

وحدت الوجود جو فلسفو ميل ميلاپ ۽ ايڪتا جو فلسفو آهي.  
بقول مولانا رومي:

تو برائي وصل ڪرڻ آمدي،  
ني برائي فصل ڪرڻ آمدي

سچل سائين ملا ۽ قاضي جو فريب هيئن چٽيو آهي:

مسجد دي وچ ڪاڻ ٽڪري ڏيون بانگ صلواتان  
منهن چبي، ڏاڙهي ڏنگي، خام پڙهن خلواتان  
عالم ليکي روزي رکدي، هن ڪاوڙ ديوان آفاتان  
سچل! راه نه اها سچ دي، برهه واليان بيان باتان

بيدل فقير سچو ڪي ”عشق جو اوتار“ ڪوٺيو آهي. هڪ  
ڪافيءَ ۾ چوي ٿو:

عشق جو يارو درازن ۾ عجب اسرار هو  
مست سالڪ شه سچو عاشق اُتي اظهار هو  
برهه جي برسات جوتنهين ويرتي وسڪار هو  
ظاهر ۽ باطن تنهين وٽ درد جو ذڪار هو  
وجد وحدت جو سدا خاصو تنهين خمار هو  
مرد سو منصور وانگر عشق جو اوتار هو

واقعي هُو سراپا سوز هئو. سندس ڪلام، پوءِ اهو سنڌي هجي، فارسي هجي يا سرائڪي. درد، تڙپ، ڪيف ۽ مستي آهي. ڦاٽل سراپا حال آهي. ڳائيندو هو ۽ طنبور به وڃائيندو هو. چون ٿا ته ساز ۽ آواز تي سندس مٿي جا وار اُڀا ٿي پوندا هئا ۽ اکين مان آب جاري ٿي ويندو هوس. وجد ۾ اچي ڪلام چونڊو ويندو هئو جو مريد لکندا ويندا هئا. ڪڏهن لفظ پوريءَ طرح جهٽي نه سگهندا هئا يا غلط لکي ويندا هئا ته بعد ۾ سائين کان پڇندا هئا. جواب ملندو هون ته ”ابا، ڇوڻ واري چيو آهي، پاڻ کي ته خبر ڪانهي.“

راڳ سان گڏ ناچ به وڻندو هوس. چون ٿا ته هڪ لڱا خوني اسهال سببان ڪافي ڪمزور ٿي ويو. ڪنهن مشهور ناچڻيءَ کي گهرايو ويو. گهنگهن جي چم چم ٿي ته فقير اُتي کڙو ٿيو ۽ بيهي نچڻ لڳو. عجب ته بيماري هڪدم غائب ٿي ويئي.

سچل ذات پاڪ جي جلون ۾ گم ٿيو وڃي ۽ هن کي حق کان سواءِ ڪجهه به نظر نه ٿو اچي. انهيءَ جذب ۾ پاڻ وڃائڻ واري عالم ۾، ”مان“ ۽ ”تون“ جو فرق مٽي وڃي. سالڪ پنهنجي قلبي واردات ۾ محو ٿيو وڃي، يعني ته ذات جي مشاهدي سان سرشار ٿيو وڃي ۽ پنهنجي پاڻ جو احساس بلڪل نه رهيس:

تون ئي ٻڌندڙ، تون ئي ڏسندڙ، شاهد آه قرآن  
ناهي شڪ گمان، سچو سائين هيڪڙو



پسي پت پلينوس، تا آئون آدمي آهيان  
وچان جان ويوس، ساڳيو سچو آهيان

مان انهيءَ ويچار جو آهيان ته سچل ”انا الحق“ چئي خدا هجڻ  
جي دعويٰ نه ڪئي، پر پنهنجي وجود کي ”الحق“ ڪوٺيو يعني ته مان  
حق جو وجود آهيان. منهنجي اندر حق آهي. منهنجو وجود حقيقت آهي.  
وهر، خواب يا خيال نه آهي. هيءَ خدائي جي دعويٰ نه، بلڪ خدا پرستيءَ  
جي هڪ ادا هئي، توحيد سچل جو ايمان هئو ۽ هن جو سر ٻئي ڪنهن  
اڳيان جهڪڻ وارو نه هئو:

روز ازل استاد اسان نون، هڪ ست پریت دي پاڙهي  
سا وٽ دل دي تختي آتي، چاه ڪنون لک چاڙهي  
سچل! عشق ٻڌا نه ٿيو، ڪيا جو چئي ڏاڙهي!

مٿئين بيان مان اهو انومان نه ڪڍڻ گهرجي ته سچل مست هئو،  
ان ڪري منجهس نياز نه هئو. جنهن جي دل ۾ درد ۽ پيار هجي اهو  
ڪيئن ٿو نياز ۽ نمائائيءَ جي واٽ وساري سگهي؟ جتي عروج آهي،  
اُتي نزول به آهي. ان لاءِ سندس ڪافي جوهري ٿلهه ئي ڪافي آهي.

ننگڙا نمائي دا، جيوين تيوين پالڻا  
گهونگت ڪولڻا، بهه بهه ٻولڻا.

( سرمست - 9، 1989ع )



## سچل سائين مجازي محبوب جي حضور ۾

\* اڪثر بزرگن ۽ صوفي شاعرن جي سلسلي ۾ اهو چيو ويو آهي ته هو حقيقي محبوب (خدا) جي عشق ۾ دنيا و مافيهه کي وساري چڪا هئا. ڪن لاءِ ابتدائي زندگيءَ ۾ مجاز جي مهميز جو به ذڪر اچي ٿو. حقيقت ۽ مجاز جي معاملن تي گهڻو ڪجهه چيو ويو آهي. گهڻو ڪري سوانح نگارن اها ڪوشش ڪئي آهي ته بزرگن جي مجاز ۽ محبت جي دور تي پردو رهي. ائين ڪرڻ سان فقط هنن جي زندگي جي دورن کي حقيقت کي رسڻ ۽ معرفت ماڻڻ جي پردن ۾ ڍڪيو ويو آهي. ڪرامتن جي خصوصي ذڪر سان معاملي کي وڌيڪ لڪايو اٿن. آءُ انهن روين جو منڪر نه آهيان، آءُ ان ڳالهه جو به معترف آهيان ته: ”المجاز قنطرة الحقيقت“ (مجاز حقيقت لاءِ پُل آهي) يعني مجاز جون بهمميزون سهي حقيقت حاصل ڪبي، خود مجاز – مجاز معنيٰ جي لحاظ کان هڪ وسيع معنيٰ وارو لفظ آهي. اسان عام معنيٰ محبت جي ورتي آهي. ڊڪشنريءَ جي معنيٰ اجازت ۽ موڪل جي بنيادي تاثر کي به ظاهر ڪري ٿي. مجاز جي معنيٰ معن زلفو مدينه عربي – انگريزي لغات ۾ لکي ٿو: جنهن کي جواز اجازت هجي، راهداري. فارسي جو اسڪالر استاد حسن عميد لکي ٿو: مجاز (ع) ڪلمه اي ڪه در غير معنيٰ حقيقي ۽ خود استعمال شود يعني حقيقت جو ضد مجاز آهي. سڀئي لغتون انهيءَ معنيٰ تي متفق آهن. ڊڪشنرين ۾ لفظ جو اچار مجاز آهي. عام گفتگو ۾ مجاز مشهور ٿيو آهي. شاعريءَ ۾ هن لفظ جو استعمال گهڻو ٿيو آهي. شاعرن واضح لفظن ۾ خدا جي عشق کي حقيقي عشق چيو آهي ۽

انساني حسن جي طلب کي مجاز سڏيو اٿن. سنڌي شاعريءَ ۾ قديم مثال شاھ عبدالڪريم جو آهي. مجازي عشق لاءِ چوي ٿو: ع

مجازي موهي ڪڏهن ويندءِ نڪري،

اکڙيون توهي مچڻ ويهين وسري.

شاھ عبداللطيف ڀٽائي مجاز جو حوالو ڏي ٿو ۽ ان جي قوت جو

ذڪر ڪري ٿو. ع

مون کي ماءُ مجاز، پڃاري جيئن پڃيو

هٿن ڇڏي هاڃ، ويئي سار سنڌن مان.

(سرآسا)

حسن کي اکين سان پسجي ٿو. ان ڪري شاھ صاحب اکين کي

مجازيائون سڏيو آهي. ع

ديک م تون سين تن، هي جي مجازيائون منهن ۾،

کين سڃاتو سپرين، نهاري نين،

پرين سي پسن، ٻئي جن ٻوٽيون.

سچل سرمست جي سوانح عمري، محمد صادق راڻيپوري ۽

ٻين محققن مرتب ڪئي آهي. ان مان سندس وڏن جو احوال به ملي ٿو ۽

ولادت، ننڍپڻ، تعليم، تربيت، شادي توڙي زندگيءَ جي مختلف دورن

بابت مواد به موجود آهي. سچل سرمست بحیثیت هڪ شخص جي به

سامهون اچي ٿو. مولانا محمد صادق راڻيپوريءَ جي مرتب ڪيل ڪتاب

”سچل سرمست جو سرائڪي ڪلام“ جي مقدمي مان شخصیت جو

بنيادي احوال هي آهي:

... سچل سائين ننڍي هوندي به اڪيلو گذاريندو هو. تن تنها

جهنگ ۾ گهمندو هو. بلڪل ماڻ، صبر ۽ فڪر ۾ هوندو هو. سراپا

خيال ۽ غمناڪ رهندو هو. (ص 16)

.... با وصف پور جوانيءَ ۽ اعليٰ صحت نهايت حسن پرستي جي، پنهنجي نفس تي اهڙو قابض هوجو آخر عمر تائين ڪو به اجايو قدم پير شريعت جي خلاف ڪڏهن به ڪونه ڪيائين. صغيريءَ کان وٺي ڪڏهن به شراب پيئڻ ۽ نه واپرائيائين پر ڪڏهن حقو چلم به نه چڪيائين. (ص 17)

... فقيري جي خيال ۾ اهڙو مست هوندو هوجو باوجود جوانيءَ جي شاديءَ جو خيال به ڪونه هوندو هئس. سندس چاچي مرشد خواجه عبدالحق سائينءَ کيس پنهنجي نياڻيءَ سان شادي ڪرائي .... جنهن مان هڪ پٽ به ڄائو هوس، جنهن جونالونياز علي يا موحود علي چيو وڃي ٿو (\*). (ص 18)

سوانح جي هنن پهلوئن ۾ سچل سائين جي ذات بابت ٿوري معلومات آهي. سندس پاڪدامنيءَ ۽ حسن پرستيءَ بابت چند ڳالهيون چيل آهن. ڪن خوبصورت ڳائڻين جي اچڻ جو به ذڪر ڪتابن ۾ آهي. مجاز ۽ محبت سندس ڪلام ۾ نمايان آهي، جنهن مان ظاهر آهي ته اهڙو ڪلام خدا، رسول ۽ مرشد بابت بلڪل نه آهي. محبوب جي اکين، زلفن ۽ ٻين حسن ڪارين جو ذڪر سرائڪي ڪلام ۾ خاص طور تفصيل سان ڪري ٿو.

مجاز جڏهن حقيقت ڏي ويندڙ رستو آهي ته ان ۾ عيب ڪهڙو آهي؟ اسان جو سچل سائين بلاشڪ عشق الاهيءَ ۾ مستغرق ٿيو. ته به هڪڙو حوالو سندس مجاز جو ڪتابن ۾ اچي ٿو جنهن جون نوٽيس اسان هن کان اڳ نمايان طور نه ورتو آهي. آءٌ مجاز ۽ محبت جي چند حوالن وٺڻ کان پوءِ اهو حوالو وٺندس.

سچل سرمست حقيقت جي اپتار وانگر مجاز جو رنگ به خوب ڄمائي ٿو. شاهه لطيف وانگر کيس به مجاز پياري مثل پيڇيو آهي. هو محبوب جي اکين ۽ انهن جي ظلم جو ذڪر ڪرڻ کان اڳ عشق جي

واردات مثنوي ”عشق نام“ جي مندر هيئن ظاهر ڪري ٿو:

آن خدا از عشق آدم آفريد  
تاز مخلوقات! اور ابر گزید  
آن خدا او را امانت عشق داد.  
درنهادش سراسرار نهاد.  
خانه آدم را بخود آباد کرد  
بي چگوني با چگون امداد کرد.  
راست ميگوئم ولي گردد عيان.  
آن که هست اسرار در باطن نهان.  
هست آن آدم کجا عالم کجا  
آن خدا موجود باشد جا بجا.

بشي باز مثل شڪار ڪندڙ اڪيون درد مندن جي دلين کي  
مارين ٿيون. انهن جو ذڪر سچل سائين هيئن ڪري ٿو:

ظالم ديان زرو آور اڪيان باشي بازيا بحريان،  
ڪجليان قاتل عشاقان ڪون قتل ڪرينديان قهريان،  
درد مندانه دي مارڻ باجهون ڪٽ نهين او ٺهريان،  
شاهان تي بي پروا سچل، نالي غريبان گهريان.

اهي قاتل ۽ ڪجليون اڪيون مجازي محبوب جون آهن. انهن  
عاشقن کي بنا ڪاتي ۽ ڪنو آهي. اهي عقابي اڪيون بلند پرواز به آهن ۽  
شهباز وانگر بانوليون ڏيئي عاشقن جو سر جهٽي ٿيون وٺن. سچل  
سائين انهن اڪين جو بيان طرح طرح مثالن سان ڪري ٿو:

اڪيان باز عقاب سهڻي ديان ڪرن پرون پرواز وڏي،  
اڳون انهن مشتاقان دي هوندي سونياز وڏي.  
بانهان ٻڌ گهٽ ڳل وچ ڳاري ڪري ڪٽر ايلاز وڏي،  
تايي سچل معشوقان دي، هوسن غمزي ناز وڏي.

سهڻي يار ديان اڪيان قاتل دردمندان کون ڦٽن،  
ڏي بانوليان شهباز وانگڻ، سرعاشاقان دي جهٽن،  
کاڻ ماس يتيمان دا، وت رت چنهب نال چٽن،  
طامع طعمي وقت عشاقان زيري بڪيان پٽن،  
غرض نهين مشتاقان سچل، منهن نه اوڏون مٽن.

انهن اڪين جو گهاءُ تلوار مثل آهي. اصل خون ڪري ٿيون  
چڏين. سچل سائين انهن اڪين کي ايراني، دراني، رومي يا ارغوني فوج  
جي حملن سان پيٽي ٿو ع

اڪيان ذوالفقار ظالم ديان خون ڪرينديان خوني،  
نال عشاقان آڪر لاڻ غمزي گونا گوني،  
ديوانيان وه ديوانيان نون آڏيون جوش جنوني،  
دراني! ايراني، رومي يا فوج اها ارغوني،  
يار سچل آهي نهين صفت وچ، اها ارغوني.  
يار سچل آهي نهين صفت وچ، بيشڪ هن بيچوني.

سُر مالڪوس سڄو محبت ۽ مجاز جونمونو آهي، نينهن نياپي  
جواھڙو موقعو آهي، جنهن ۾ وقت جا منظر آهن. پربت جو پرزو ٿي اھڙو  
موضوع آهي، جو مجاز جي مام جي اپٽار لاءِ ڪافي آهي. مجاز جا  
معاملا بيان ڪندي سچل سائين چوي ٿو:

وئي هليو خط پانڌي پار پرينءَ جي،  
روئي روئي رت، تنهن هلندي حال وڃائيو.

اُلو هيٽرو عشق جو سو ساڻي ساڻ نيو  
اُهو ڪامي پاڻ پيو، جو هو خوني خط پرينءَ جو.

رهبر روانو، ٿيو پريان جي پار ڏي،  
شل پهچي پروانو، سلامت کي سنجڻين.

هي ڳالهيون مجازي محبوب لاءِ ڪجن ٿيون. محبوب جي رخ  
رخسار جو بيان به پوري ذوق شوق سان ڪيو اٿس. ان بيان ۾ شاعر جو  
انهماڪ تمام گهڻو واضح آهي. تشبيهون ۽ استعارا ڪلام ۾ حسن  
پيدا ڪن ٿا. ع

وه وا باغ حسن دا ڏنم تنهن وچ ڪئين گلڪاري،  
عشق دي پيچ تي سمن صنوبر ویک کيتي لک زاري،  
چنبی چوٽ لڳي وت ڏاڍي هويا نيٺ نظاري،  
ڦٽن آڀ ڦٽا ڳيا اها صورت ڏيک سونهاري،  
ٿئي حيران هزاران سچل گهٽي لال لاله ڳل ڳاري.

منهن مهتاب سهڻي دا سهڻا جنهن تي جهلڪن تاري،  
چنڊ دي چٽسالي ويڪو، رنگ لايارخساري،  
سرخ پيشاني ٽپڪي ٽپڪي صورت جوڙ سنگاري،  
راتيان ڏينهان هر دم رهندا، سچل وچ نظاري.

مجازي محبوب جي رخ روشن جو نقشو هيئن ڪڍي ٿو. ع

سهڻان دي منهن سهڻيان جڙديان ڪجان ڪج محرابيان،  
مسجد هي يا ڪعبه قبلاديون عشق عذابيان،  
ڏنگيان ونڱيان وه وا ويڪو مصحف اعرابيان،  
يا وت حسن دي شهر تي ڪردا، سچل نينهن نوابيان.

زور آور محبوب جا زلف به زور آهن، انهن کي ڪاري نانگ  
سان تشبيهه ڏيندي سچل سائين چوي ٿو: ع

زلفان زور سياهه سهڻي ديان، ڳل تون وه وا لمڪن،  
نانگ ڪالي يا دام برهه دي، جهل جهل ڪرڪي جهمڪن،

واءِ لڳي جڏهن تيز تڪيري جهلڪي نال پي جهلڪن،  
 چٽسالي والي سو ستاري ائون تنهان دي چمڪن،  
 سچل ڏيک حسن ديان فوجان شه درويش پي ڏمڪن.  
 اهڙي طرح محبوب جي حسن ڪاريءَ جي هڪ هڪ ڳالهه کي  
 ڳائيندو ٿو وڃي. محبوب جي مينڌي هڻڻ جو ذڪر ڪندي ان ۾ عاشقن  
 جو قتل پسي ٿو. چڻ محبوب جا هٿ عاشقن جي خون ۾ رڱيل آهن.  
 فرمائي ٿو: ع

مينڌي لا هٿان ڪون آندا، سهڻا ٻانهن لڏا ڪي،  
 ڄاتوسي مشتاقان ڪون وت آيا آپ ڪها ڪي،  
 ڏونهين دستان خون انهان دي، وچون سرخ پڙاڪي،  
 سيڪون آڻ ڏڪالڻ لڳا، سچل هس الاڪي  
 ۽ وري محبوب جون ڳالهيون ياد اچن ته گچ ڳاريون وجهن.  
 عاشق بيحال ٿيو پوي:

سهڻي ديان وت سهڻيان ڳالھين، ياد جڏان مينون آنديان،  
 رورو حال وڃاوان سارا، درد پي دل ڪون لاندريان،  
 سچل ٻانهن لڏا جو آندا، اهي گهڙيان مينون پاندريان.  
 اهي ڳالهيون عاشق کي حال کان ڪڍي ٿيون ڇڏين. تاب کان  
 بي تاب تائين ۽ هوش کان بيهوش ٿيڻ تائين معاملو ٿو پهچي. عاشق  
 پاڻ کي ئي وڃائي ٿو ويهي. سندس هيٺيان گفتا ان صورت حال جو  
 آئينو آهن. ع

تان ڪنون بي تاب ميان مين تاب ڪنون بي تاب،  
 نا مين گويا نا مين جويا نا مين سوال جواب،  
 نا مين خاڪي نا مين بادي نه مين آگ نه آب،  
 نا مين جني نا مين انسي نا مائي نا باب،  
 نا مين سني نا مين شيعا نا مين ڏوهه ثواب،



نا مين شرعي نا مين ورعي نا مين رنگ رباب  
 نا مين ملا نا مين قاضي نا مين شور شراب،  
 ذات سچل دي ڪيهي پچندئين، نالي تا ناياب

يا چوي ٿو: ع

هوش ڪنون بيهوش، مين بيهوش!  
 ڪڏان زاهد ڪڏان عابد ڪڏان نوشانوش،  
 ڪڏان هجر فراق ڏسيندا ڪڏان غوش و آغوش،  
 ڪڏان دلبر دور گهٽيندا ڪڏان گوشا گوش،  
 ڪڏان جاءِ ڪناري ڏيندا ڪڏان پوشان پوش،  
 ڪڏان موج وهيندي مائي ڪڏان جوشا جوش،  
 ڪڏان سچل جاءِ نه لهندا ڪڏان دوشا دوش.

اهو ته ٿيو پاڻ وڃائڻ ۽ هستيءَ کي همه اوست ۾ گر ڪرڻ پر  
 مجاز جو رنگ عاشق کي هڪ نئين دنيا جا سير ڪرائي ٿو. سچل سائين  
 جي سوانح عمريءَ جي سلسلي ۾ هڪ ننڍڙو حوالو ڪتابن ۾ آيو ۽ ان  
 جو نوٽيس گهٽ ورتو ويو. سندس فقيريءَ جون ڳالهيون ڳائيندي اسين  
 سندس مجاز جي معاملي کي ڄاڻي (يا نه ڄاڻي) نظر انداز ڪري  
 چڪاسين. انهيءَ خيال کان ته متان سندس بزرگيءَ کي ڪو چيهو رسي،  
 چيهو تڏهن رسندو جڏهن ڪوماڻهو مجاز ڪمائيندي گناه جي ڏهڻ ۾  
 وڃي ڦاسي. سچل سائين مجاز ۾ به ممتاز آهي. حوالو هي آهي ته:

.... ٻئي دفعي بيمار ٿيو ته سندس بيماريءَ جي خبر ٻڌي  
 لاڙڪاڻي جي هڪ ڪچري نالي جيوڻي درازا شريف هلي آئي، جيڪا  
 سندس معتقد هئي ۽ سچل سائينءَ جو به نظارو هوندو هوس. اچي  
 چيائين ته.... سچل سائين ڪٿي آهي، آءُ مزاج پرسي ڪنديس، دعا به  
 ڪنديس ۽ کيس مجرو به ڳائي ٻڌائينديس. طالبن چيس ته، پاڻ ڏاڍو  
 بيمار آهي ۽ مٿي بنگلي تي سمهيو پيو آهي. جيوڻي مٿي چڙهي ويئي

تہ کيس چيائين تہ بسم اللہ! اسان جا طبيب اسان جا حڪيم آيا. سچل سائين جي سوانح بابت جيڪي بہ روايتون زباني طور مليون ۽ ڪتابن ۾ آيون تن کي گهڻو ڪري قبول ڪيو ويو آهي، هن روايت ۾ بہ صاف صاف جيوڻيءَ تي نظاري هجڻ جو اشارو آيو آهي. عين ممڪن آهي تہ هوءَ سچل سائين جي مجازي محبوبہ آهي. خاص ڪري جڏهن چيو ويو تہ سچي سائين جو جيوڻي تي نظارو هو. هڪ حسين عورت جي حسن، جهان سوز لباس ۽ زيورن جو هيئن ذڪر بہ ان ڳالهه جي ثابتي آهي تہ سچل سائينءَ مجاز خوب ڪمايو آهي. ع

گھنڊ ڪول ديدار وڪا مين آيا مک ويڪڙ  
 پا پازيب پيران وچ ڪڙيان پايڻ ڪون چمڪائو،  
 نال اسان ڏي دلبر سائين الهه لڳ الائو،  
 پهر پوشاڪان ويس گلابي چوٽا چندن چٽايو،  
 نوري روا سبزي چولا هيري نال جرڙائو،  
 حال سچل دا معلوم ٿينون، سائل ڪون نہ سڪائو.

هيءَ ڪافي سچل جي رسالن ۾ نہ آهي، خادم عباسيءَ پنهنجي مقالي (سرمست 6) جي آخر ۾ آندي آهي. ڪافيءَ ۾ آندل مضمون مجاز جو پورو رنگ ظاهر ڪري ٿو. ان سان گڏ جماليات جو بيان بہ ڪافيءَ ۾ موجود آهي. حقيقت ۽ مجاز اهل دل جو ڏاج آهن. مجاز جي پل پار ڪري حقيقت جي دنيا ۾ رسجي ٿو. جنهن ۾ اها اهليت ڪونهي، جنهن جو عشق سچو نہ آهي، سو گناهه جي ڏهڻ ۾ ڪري تحت الثريٰ ۾ وڃي ٿو پوي. هن گفتگو جو اهڙن سان واسطو ڪونهي. سچل سائين تہ مجاز جو مهندار هو. تڏهن هن مرحلي کي ڪاميابيءَ سان طئي ڪري پل تان پار ويو ۽ حقيقت سان هڪ ٿيو. نہ تہ جن مرحلو مشڪل جاتوسي اورتی ئي ڊڄي بيهي رهيا. جاتائون تہ عشق راند نہ آهي، جنهن کي ڳيرو ڪيڏن. سسي نيزي پانڌا چلبلي تہ منزل تي رسبو. مير عبدالحسين سانگيءَ ڪهڙو نہ صحيح چيو:

عشق بازي ڪجي ڪجي نه ڪجي؟  
 روح راضي ڪجي ڪجي نه ڪجي؟  
 پوڙهين ۾ به دل ڌٽارڻ لاءِ  
 ڀرت تازي ڪجي ڪجي نه ڪجي؟  
 جي حقيقت نه ٿئي حاصل  
 ته مجازي ڪجي ڪجي نه ڪجي؟ ..... الخ



## سچل جي شاعري تاريخ جي روشنيءَ ۾

سنڌ جي تاريخ جي مطالعي مان معلوم ٿيندو ته سچل سرمست  
ع. جي دور (1152ھ/1739ع - 1242ھ/1826ع) ۾ ۽ ان کان ٿورو اڳ  
۽ پوءِ سنڌ جي سرزمين تي جيڪي جنگيون لڳيون، جهيڙا جهٽا ٿيا،  
فساد ۽ وڳوڙ ٿيا، تن جو چڱو تعداد آهي. اٽڪل روءِ ننڍيون وڏيون 42 کن  
جنگيون لڳيون جن مان ڪن جا نالا ڳڻائڻ ضروري سمجهان ٿو.  
سچل سائين جي ولادت کان ڪجهه سال اڳ کان هن ڌرتيءَ  
تي هيٺيان دردناڪ واقعا پيش آيا:

- |          |   |
|----------|---|
| 1830-31ع | خان قلات جو سنڌ تي حملو                             |
| 1832-33ع | ڪلهوڙن جو ڪهڙا شهر تي حملو                          |
| 1739ع    | ڌاريجن ۽ ڪڪرالن جي وچ ۾ جنگيون                      |
| 1739-40ع | نادر شاهه جي سنڌ تي قهري ڪاهه                       |
| 1754ع    | احمد شاهه جو سنڌ تي حملو                            |
| 1757ع    | ميان مراد ياب ۽ ميان غلام شاهه جي جنگ               |
| 1758ع    | ميان غلام شاهه ۽ سندس ڀاءُ عطر خان جي وچ ۾ جنگ      |
| 1763-64ع | ڪڇ جي راجا جا سنڌ تي حملا                           |
| 1775ع    | مير بهرام ۽ مير صوبدار جي شهادت ۽ سرد جنگ جي شروعات |

- ميان سرفراز جي معزولي ۽ ميان غلام نبي جي  
 1776ع تخت نشيني - گهرو لڙائي ۽ عام وڳوڙ  
 1776ع ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن جي وچ ۾ گهرو لڙائي  
 1781ع هالاڻيءَ ۾ ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن جي وچ ۾ جنگ  
 1781ع عزت يار خان پٺاڻ ۽ ميان عبدالنبي جي لکي ۽  
 1781ع شڪارپور جي وچ ۾ جنگ  
 1771-82ع تيمور شاهه بن احمد شاهه جي سنڌ تي ڪاهه  
 1781ع مدد خان پٺاڻ جو سنڌ تي هيبتناڪ حملو، قهري  
 ڪوس، باهيون، لت ڦر  
 1782ع ڪلهوڙن ۽ ميرن جي وچ ۾ جنگ  
 1782ع ميرن جي پهرين جوياري، جنهن ۾ سنڌ ڀاڱا ٿي  
 1783ع مير عبدالله ۽ ميرفتح خان جي شهادت  
 1788ع دلاور خان پٺاڻ جو سنڌ تي حملو  
 1803ع شاهه شجاع جو سنڌ تي حملو ۽ ڪرڙي واري جنگ  
 1823ع سکن جو سنڌ تي پهريون حملو  
 1825ع سکن جو سنڌ تي ٻيو حملو

اهوئي سبب آهي جو سچل سائين جي شاعري ڏکڻ ۽ دَرڊن جي داستان سان ڀريل آهي. نادر شاهه جڏهن سنڌ تي قهري ڪاهه ڪئي، تڏهن سنڌ جا شهر، ڳوٺ ۽ وسنديون ويران ٿي ويون. هو هڪ ڪروڙ روپيا جنگ نه ڪرڻ جو جنگي تاوان ۽ ويهه لک روپيا ساليانو خراج وٺي وڃي ايران ۾ آرامي ٿيو. مگر پويان جيڪي تباهي ۽ بربادي ڪري ويو، تنهن جو داستان دل ڌاريندڙ آهي. لاشن جا ڍير، زخمين جون دانهون، رنن زالن جون ريهون، يتيمن جون دانهون، ڪوڪون، مظلومن جون عرش تي پهچندڙ آهون، سڙندڙ شهرن، ڳوٺن ۽ وستين ۾ دونهان! اهڙيءَ ريت سندس ظلمن سبب سڪي، سائي ستابي سنڌ ۾ سڄ ٿي وئي.

سنڌ اڳ دهليءَ جي دٻڙ دونس هيٺ هئي، پر پوءِ وري ايران جي

اري ۾ اڙجي وئي. اڳ کوس دهليءَ ۾ ٿيندو هو ته ان مصيبت جو ٿورو گهڻو اثر سنڌ تي ضرور ٿيندو هو. دارا شڪوه جڏهن آگري ۾ اورنگزيب جي لشڪر هٿان شڪست کائي مظلوميءَ جي حالت ۾ دربدر ٿيو ته ان دوران سنڌ پڻ اورنگزيب جي ظلمن هيٺ اچي وئي. سيد حسام الدين راشدي مرحوم ”هشت بهشت“ جي مقدمي ۾ لکيو آهي ته، ”دارا جي دردناڪ داستان جا ڪيترا واقعا سنڌ جي سرزمين تي مرتب ٿيا. آگري واري پهرين شڪست کان پوءِ دارا ويري لشڪر جو ڪٽڪ ڪڍ لائون، پنجاب کان ٿيندو بکر پهتو، سيوهڻ آيو ۽ ٺٽي ۾ پڻ اچي ڪي چار پهر پگهر سڪايائين. هي هلندو رهيو، پٺيانس عالمگيري گهل گهوڙن جي سنبڻ سان نه چڙو سنڌ جي سيني کي لتاڙيندا، چيريندا ۽ چچريندا رهيا، بلڪ هنڌين ماڳين معرڪا مجادلا ڪري خون جي سرخيءَ سان واقعن جا عنوان به سنواريندا ۽ سينگاريندا آيا. تيرن ۽ تلوارن جا چمڪاڻا ته ٿيا جتي ڪٿي، پر بکر جي اوسي پاسي ۾ وڃن جا جيڪي ڪڙڪا ۽ بادلن جا جيڪي وسڪا ٿيا، اهي وسارڻ جهڙا ڪونه آهن.“

تاريخ جي مطالعي مان معلوم ٿيندو ته سنڌي جوڌا 1520ع کان 1737ع تائين پورا ٻه سوسترهن سال گوريلا جنگ لڙندا رهيا. پوريون ڇهه پيڙهيون هڪ ٻئي پٺيان ان باهه جو بڪ ٿيون. سنڌين ان ڊگهي جنگ ۾ سوين سورسنا، ڏاڍا ڏکيا ڏينهن ڏنا، گهاٽن ۾ پيڙيا ويا، برجن مٿان جيئرا جا ڳندا درياھ ۾ اڇايا ويا. جمع ۽ عيد نمازن جي موقعن تي ماري ويا. قرآن شريف وچ ۾ ڏيئي، ساڻن دوکا ۽ دغائون ڪري کين شهيد ڪيو ويو. چوڪنڀا ٻڌي تتل ڪڙاهن ۽ اهرندڙ پاڻيءَ ۾ اڇايا ويا، سوريءَ جو سينگار بڻيا، پر ان هوندي به پنهنجي مقصد کان نه مڙيا، سندن سورهياڻي ۽ سرويجي جي داستانن سان تاريخ جا ڪيترائي صفحا سينگاريل آهن. شاهه عبداللطيف ڀٽائي رح انهن ئي سورمن جي سورهياڻي بيان ڪندي فرمايو آهي:

سر جدا، ڌڙ جدا، دوڳ جنين جا ديڳ ۾

اڳيان اڏن وٽ، پوئين پير سنڀاهيا

شاهه لطيف جون اهي مصراعون ان دور جي دردناڪ داستان کي بيان ڪن ٿيون. اها ڊگهي جنگ جاري هئي جو شاهه عنايت جي شهادت جو دل ڌاريندڙ سانحو پيش آيو.

ڊگهي جنگ ۾ وڏين قربانين کان پوءِ 1737ع ۾ جڏهن سنڌ ۾ قومي حڪومت قائم ٿي، تڏهن به سنڌين ويچارن سک جو ساھ نه کنيو. ڇاڪاڻ ته فقط ٻه سال پوءِ يعني سچل سائين جي ولادت واري سال 40- 1739ع ۾ نادر شاهه سنڌ تي وڃ بڻجي ڪٽڪيو. مطلب ته ارغونن ۽ مغلن به سوسترهن سالن واري ڊگهي جنگ کان پوءِ ايراني، افغاني حملن، گهرو لڙاين، هڪ ٻئي خلاف سازشن، سنڌي قوم کي ذهني ۽ اعصابي طور مفلوج ڪري ڇڏيو هو.

اڳي ديني مدرسا، مسجدون ۽ علماءِ سڳورا سنڌي عوام جي اخلاقي قدرن، روحاني سکون ۽ سياسي مونجهاري کي سلجھائڻ ۾ اهم ڪردار ادا ڪندا هئا، پراڻي به پنهنجو اعتماد ويڙهي وينا هئا. جڏهن تغلقن سنڌ تي حملو ڪيو ته ڪيترائي سنڌي عالم تغلقن جا طرفدار ٿي بيٺا ۽ سنڌ جي فتح لاءِ دعائن ۽ وظيفن ۾ جنبيا رهيا. سنڌ، سندن دعائن جي ڪري فتح ته ڪونه ٿي، پر عام راءِ سندن خلاف ٿي وئي. سچل سرمست اهڙن ئي انسانن جي طرف اشارو ڪندي فرمايو آهي ته:

ڪي ڪمائن ورد وڙهائڻ، ڪي ٿيا نفلاتي،  
ڪي وڃي پيا زهد عبادت، ڪي ٿيا دعواتي  
گوشي نشيني ڪن کي پائڻي، ڪن وڻي رجعاتي،  
ڪن جي منزل پٽ پاراڻو، ڪي ڪامل ڪراماتي،  
ڪيئي ڪشف اندر ڦاٽا، دانهه ڪي درجاتي،  
سچا! لکن مان ڪوئي ڪندو عشق اثباتي.

يا هيءَ شعر:

خيال بزرگي ريتي ڇڏ تون، منگ نه تون مخدومي،  
نڪي پير مشائخ ٿج تون، نڪي ٿج نجومي.

جڏهن ارغونن سنڌ تي حملو ڪيو ته اڳ ۾ سيد شڪرالله کي موڪليو ويو جنهن سان ٽي عالم بزرگ پيا به هئا، جي ٽي سيد سڳورا هئا، اهي وقت جا وڏا عالم ۽ زاهد هئا. پنجون ساڻي سنڌ جو وڏو عالم قاضي قادن هون، پوءِ هنن سنڌين سان جيڪي ظلم ۽ زيادتيون ڪرايون، سي تاريخ جي صفحن ۾ محفوظ آهن.

مغل دور ۾ جيڪي عالم، زاهد، شيخ ۽ بزرگ دهلي دربار سان وابستا رهيا، تن جي به چڱي لسٽ آهي. انهن جي سنڌ ۾ پيري مريدي هئي. اهڙيءَ ريت سندن چڱو اثر رسوخ هو. کي ڪاني ڪرامت ۾ مشهور هئا. سندن ڪاني ڪرامت جي مشهوري ڌارئي جي ايجنٽ هئڻ جو ثبوت آهي. چوٽه وقت جي حڪومت جا ڪارندا ئي، ڪنهن بزرگ جي ڪاني ڪرامت کي مشهور ڪرڻ ۾ اهم ڪردار ادا ڪندا آهن. اهوئي سندن مفاد کي مضبوط ڪرڻ جو بهترين ۽ مفيد ترين طريقو هوندو آهي. ان کان علاوه ڪن عالمن سڳورن پنهنجي تقريرن ۽ تحريرن ذريعي تفرقي بازي کي هوا ڏني، ته جيئن گهڻائي مذهبي ٽولا وجود ۾ اچن. پاڻ ۾ وڙهندا رهن. منجهائن اڪو ۽ ٻڌي ختم ٿي وڃي. جڏهن شيخ مشائخ پير ۽ بزرگ اهڙي تعليم ڏيندا رهيا، تڏهن سچل جهڙو سچار وڏي واڪي عوام کي ٻڌائيندو رهيو ته:

مذهبن ملڪ ۾، ماڻهو منجهايا  
شيخي، پيري، بزرگي بيحد ڀلايا،  
کي نمازون نوڙي پڙهن، ڪن مندر وسايا  
اوڏا کين آيا، عقل وارا عشق کي.



مرشد آکيو عاشق ٿين ٿا، منڪر ٿي ۽ مشاخي،  
 شيخي، پيري، بمر بزرگي، اٿي سڀ هلاڪي،  
 عشق امانت خاص الله جي، دل کي ڏي فراخي،  
 سچا! سوز گداز سوا سچ، پيا سڀ چور طباهي.

احمد شاه ابدالي شاه فقير الله علوي جو مريد هو. هو جڏهن سنڌ ۾ داخل ٿيندو هو ته پيرين اگهاڙو هوندو هو، نه صرف سندس پير اگهاڙا هوندا هئا، پر هٿ ۾ تلوار به اگهاڙي هوندي هئس. هو جڏهن سنڌين جو قتل عام ڪندو هو، ڳوٺن ۽ شهرن کي باهيون ڏيئي ساڙائيندو، لت ڦر ڪرائيندو هو. ۽ ديندار وري ايڏو هو، جو جتي به مولوي، مدرسو ۽ مخدوم ڏسندو هو ته اتي ادب سان هلي ويندو هو ۽ ان مدرسي، مولوي ۽ مخدوم جي مالي مدد خاطر هڪ وڏي رقم نذراني طور ڏيندو هو. هو اهي پئسا افغانستان مان کڻي نه ايندو هو، پر سنڌ ۾ ڦرلٽ ڪري هٿ ڪندو هو. مختصر ته سنڌ جي انهيءَ ڦرلٽ ۾ اڪثر شيخ، مشائخ، ملان، معلم، مولوي، مخدوم ۽ مرشد، احمد شاهي پٺاڻن سان گڏ هڪ جهڙا پاڳي پايوار هئا، سچل سرمست ڪهرو نه سهڻو ۽ صحيح فرمايو آهي:

بزرگ شيخ مشائخ، يارو نا مخدوم ٿياسِي،  
 نڪي قاضي، نڪي ملا، معلم پير بٿياسِي،  
 نڪي ٺاه ٺڳيءَ جا ٺاهي، رنگ رساءِ رکياسِي،  
 سچا باجهوئن عشق الله جي، ڪوئي هنر نه سڪياسِي.

سچل سائين ڏاهپ، ذات ۽ ڏانءُ جو ڌڻي هو. ان قسم جي ملاٽڪي ماحول ۽ انسان دشمن ريتن رسمن جو پوئلڳ نه هو. سندس شاعريءَ جو هڪ هڪ اکر سماج جي روايتي ۽ اڍنگن اصولن، انسانيت کي چيهو رسائيندڙ رسمن ۽ رواجن جي خلاف اعلان بغاوت نه پر اعلان جنگ هو. سچل سرمست جي شاعريءَ ۾ صلح ڪُل، انسان دوستي ۽ عالمگير محبت جو سبق ملي ٿو. اهوئي تصوف آهي ۽ اهوئي صوفين جو پيغام

آهي، جيڪو ڪالهه به اهم هوندو اڃ به اهم آهي ۽ هر دور ۾ اهم رهندو.  
 سچل سائين جي ڪلام جي مطالعي مان معلوم ٿئي ٿو ته هن  
 ان وقت جي معروضي حالتن خلاف احتجاج ڪيو. جنهن ۾ موت، خوف،  
 تعصب، تنگ نظري ۽ فرقي پرستي اچي وڃي ٿي. نيمر ملا ماڻهن کي  
 دوزخ جا ڌڙڪا ڏيندي سندن صلاحيتون ختم ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي  
 پر تاريخ گواهه آهي ته صوفين ماڻهن جي حوصلي افزائي ڪئي. نوشهري  
 جي شاعر شاهه نصيروڏي واک چئي ڏنو:

بہشت دلا سو، دوزخ ڌڙڪو، ڪوڙو سامي قبر جو کڙڪو  
 ڊڊ ڊاءِ ويا سڀ ڊهي ڊهي، شاهه حسن جي شوق ۾ ويا لاڳاپا لهي لهي.

شاعري، موسيقي، رقص ۽ مصوري سان انسان جو فطري چاهه  
 آهي. الله تعاليٰ جي هن حسين ڪائنات ۾ پکين جون مڻيون لاتيون،  
 حسين ۽ رنگين گل هن ڪائنات جي سونهن آهن، انسانن جو انهن سان  
 چاهه فطري آهي. اهڙي ريت راڳ ۽ ناچ سان چاهه نه صرف هڪ عالم  
 غير حقيقت آهي، پر فطري تقاضا به آهي. دنيا جي هر قوم وٽ راڳ ۽  
 ناچ جو هڪ پنهنجو انداز آهي، جيڪو ماڻهن کي سرور ۽ سکون  
 پهچائي ٿو. مگر نيمر ملن ان فطري ڳالهه کي حرام سڏي، ماڻهن کي  
 ذهني پریشاني ۾ مبتلا ڪيو. پر صوفين ان کي عام ڪري، انسان ذات  
 کي سرور ۽ سکون ڏنو. بلهي شاهه فرمايو:

تيڏي عشق نچايا، ڪر ڪي ٿيا ٿيا

اڃا بهي وڏي ڳالهه ڪندي چيائين:

ڪنجري ٻڙ کي ميڏي عزت نه گهٽدي  
 ميڪون نچ ڪي يار مناوڙ ڏي

سند جي هڪ صوفي شاعر چيو:

نچ وي ناچو ٿئي ويل نچڻ جي  
 وري نه ملندي وار

سچل سرمست ۽ نانڪ يوسف جي ڪلام تي نظر وجهو ته ائين معلوم ٿيندو ته ڄڻ هنن پنهنجو ڪلام نچندي ۽ ڳائيندي چيو آهي. هي هڪ حقيقت آهي ته جن صوفين جو راڳ سان شوق هو ۽ وجد ۾ اچي نچندا هئا، انهن جوانگ سَوَن ۾ آهي. اسلامي تاريخ تي نگاهه وجهڻ سان معلوم ٿيندو ته تفريحي ذوق جي تسڪين لاءِ راڳ ۽ ناچ کي قبول ڪيو ويو آهي. هڪ حديث ۾ آيو آهي ته ”حبشي حضور ﷺ جي آڏو نچندا رهيا ۽ ڳائيندي چوندا رهيا:

محمد صه عبد صالح: يعني محمد صه الله جو صالح ٻانهو آهي. نه فقط حبشي مرد بلڪ چوڪريون به دف وڄائي ڳائي رهيون هيون. نحن جوار نبي نجار: يعني اسان بني نجار جون چوڪريون آهيون. ۽ ٻئي طرف عورتون ۽ ٻار دف وڄائي استقبالي گيت ڳائي رهيا هئا:

”طلع البدر علينا“

يعني اڄ اسان وٽ چنڊ اڀريو آهي.

مطلب ته راڳ ۽ ناچ انساني فطرت ۾ شامل آهي، صوفين انهيءَ انساني فطرت مطابق راڳ ۽ ناچ جون محفلون مڃايون، جيڪي صدين کان قائم آهن. جيڪڏهن اهي راڳ ۽ ناچ واريون سرور ۽ سُڪون پهچائيندڙ محفلون نه هجن ها ته انسان پاڳل ٿي وڃي ها.

حڪمرانن جنگيون ڪري ماڻهو ماري، شهر ۽ وستيون ويران ڪيون، مُلن تفرقا پيدا ڪري، ماڻهن جي دلين ۾ هڪ ٻئي خلاف نفرتون پيدا ڪيون، جنهن ڪري فتنا ۽ فساد ٿيا. سائنسدانن به بڻائي تباهيون آنديون، پر صوفين هر دور ۾ انسانن ۾ پيار پيدا ڪيو امن قائم ڪيو ۽ محبتون ڏنيون. اڄ جڏهن انسان انتها پسنديءَ جي انتها تي پهچي چڪو آهي، تڏهن امن ۽ سڪون صرف ۽ صرف تصوف ذريعي ملي سگهي ٿو تنهن ڪري ضروري آهي ته تصوف جي تعليم عام ڪجي ۽ اهوهر ڪاليج ۽ يونيورسٽي جي نصاب ۾ شامل ڪيو وڃي ته جيئن انسان کي سڪون ۽ آرام ملي.

## سچل جو سرائڪي ڪلام

سند سونهاري، ڪيترن ئي شاعرن، عالمن، پيرن، فقيرن وغيره کي جنم ڏنو آهي، پر انهن مان ڪي ٿورا، اسان جي دلين ۾ زنده آهن. ڇو؟ ڇاڪاڻ ته اهي حال ۽ حال جا صاحب هئا. سندن قول ۽ فعل ۾ مطابقت هئي. ”دل صفا، من صفا، قول محمد مصطفيٰ“ تي پوريءَ ريت عمل ڪندڙ هئا. مطلب ته صحيح معنيٰ ۾ علمبردار هئا، تنهن ڪري اهڙن شاعرن جو ڪلام، اسان لاءِ بي بها سرمايو آهي. جيئن لاکيڻي لطيف کان پوءِ، سچل سرمست پنهنجي لاثاني ۽ لافاني ڪلام سان. لطيف سائينءَ جي ان ٻاريل شمع کي اجاگر ڪيو، جنهن جي جهڪي ٿيڻ جا آثار نمودار هئا.

سچل سرمست جو ڪلام مختلف زبانن ۾ موجود آهي. اڄوڪي ادبي صحبت ۾، سندس سرائڪي ڪلام تي هڪ نظر وجهون ٿا. سنڌ ۾ سچل کان اڳ، توڙي پوءِ ڪيترائي سرائڪي زبان جا شاعر ٿي گذريا آهن، ليڪن سمي پئي، ڪيترن جو ڪلام، بلاغت انجام، زماني جي بي مهريءَ سبب، اسان وٽ پهچي نه سگهيو آهي. ليڪن جن جو معياري سرائڪي ڪلام ڏسي سگهجي ٿو، تن مان خليفونبي بخش لغاري (تندو باگو) مشهور آهي. سندس هڪ ئي تصنيف ”سسئي پنهنون“ داد لاءِ، اڄ به حاضر آهي. اهڙيءَ طرح لاڙڪاڻي ضلعي جي ٽن مشهور شاعرن: حسين ديدڙ، شاهه محمد ديدڙ ۽ حاجي خانڻ چنڊڻيءَ جو سرائڪي ڪلام پڻ موجود آهي. انهن شاعرن کي به سندن ڪلام امر بڻائي ڇڏيو آهي. پر جڏهن سچل جي سرائڪي ڪلام

تي نظر پوي ٿي، تڏهن اُمالڪ ائين چوڻو پوي ٿو ته سچل جو ڪلام مڙني جي سرائڪي ڪلام کان مٿاهون آهي.

زنده شاعر کي ته ظاهري طرح ڏسي سگهجي ٿو ۽ ان جي هلت چلت کي به خاموش مبصر جي حيثيت ۾ پرکي سگهجي ٿو. پر جن هي جهان ڇڏيو آهي، تن کي راوين جي روايات ۽ سندس ڪلام مان پروڙي سگهجي ٿو. راوي ڪٿي ڳالهه ڪندي ڪندي، مقصد جي هدف کي تيرن به هڻي سگهي، پر سندس شعر صحيح معنيٰ ۾ عڪاسي ڪري ٿو. هونءَ به تسليم شده آهي ته ڪنهن جي به لکت مان ان جي دلي ڪيفيت جو اندازو لڳائي سگهجي ٿو.

اسان وٽ سنڌي شاعرن جو شعر ڪافي حد تائين موجود آهي. جيڪڏهن ناقدانه ۽ عالمانه نظر سان ڏسبو ته سندن شعر هڪ جهڙي حيثيت نٿو رکي. ڪن جو شعرايڏو ته بلندپايه جو آهي، جو پڙهندي راحت پيئي اچي. ليڪن ڪن جو شعر ان معيار مطابق نه آهي، جو ڳچ وقت زنده رهڻ جي قابل چئي سگهجي. اهو انهيءَ ڪري، جو هر ڪنهن جي تخيل جي پرواز جي پهچ نرالي آهي. ڪي اهڙا شاعر آهن، جن کي مجاز جي ڏور، زمين کان آجونه ٿي ڪري، جنهن ڪري اتي ئي ترسي پيا آهن، پر ڪي اهڙا به عمدا شاعر آهن، جن جي پرواز جي باز کي مجاز جي ڏور روڪي نٿي سگهي. اهڙن برگزيده شاعرن جو ڪلام يقيناً حقيقت جي پايه تي مبني آهي، ۽ انهن کي ئي زندهه دوام جو شرف حاصل ٿيو آهي. جيڪڏهن ڪو بيياسي سچيءَ دل سان، ڪلام جي بحر بي ڪران ۾، غواصانه ٿيئون هڻندو ته هٿين خالي هوندي به، مقصد ۽ مراد جي موتين جون مٿيون پري ايندو. اسان جو سچل سائين به اهڙن شاعرن جي صف ۾ آهي، جنهن جو ڪلام، فصاحت انجام، اڄ به اها ئي اهميت رکي ٿو جيڪا اڳ رکندو هو. سندس ڪلام ۾، جا سڳند ۽ سرهاڻ آهي، سا پين جي ڪلام ۾ خير ڪا آهي. بيتن ۾ سندس خيالن جو سلسلو اهڙو سوڌو رهي ٿو جو ڪٿي به ڪو جهول نظر نه ٿو اچي. سادا

لفظ، پرسهڻا؛ سادا محاورا، ڀرموزون ۽ سادا، پروڙي ويچار وارا خيال، اهڙي ته چستيءَ سان ڪم آندا اٿس، جو گويا ادبي مالها پئي معلوم ٿئي، جا اسان جي سنڌي ٻوليءَ جي ڪونج گلي ۾ هر وجهه سونهڻ جي لائق آهي. انهيءَ ڪري، جو هن:

يڪي دان ويڪي بين ويڪي گوءِ  
يڪي خواهه ويڪي خوان ويڪي جوءِ

تي سوفيصد عمل ڪيو آهي:

اسان جي شاعرن ۾ تمام گهڻيون خوبيون آهن، عام چوڻيءَ مطابق هر هڪ شاعر ۾، گهٽ ۾ گهٽ، هڪ خوبي جو هئڻ اشد ضروري آهي. عام چوڻي:

حاکم هووي، عدالت نه ڪري، اوند حاکم سڏاوڻ ڪيا،  
عورت هووي، شرم نه ڄاڻي، اوند عورت سڏاوڻ ڪيا،  
انسان هووي، انسانيت نه ڄاڻي، اوند انسان سڏاوڻ ڪيا،  
شاعر هووي، سچ نه الاوي، اوند شاعر سڏاوڻ ڪيا.

تحقيق اها پوئين خوبي، اسان جي سدا حيات شاعر سچل سرمست ۾ آهي، جو سدائين سچا، بهڪندڙ ٻول ٻوليندو رهي ٿو:

سچ ٿا مرد چون، ڪنهن کي وڻي نه وڻي  
ڪوڙي دوستيءَ جو دم، بڻي نه بڻي.

اهوئي سبب آهي جو سچل ڪنهن به راز تي ڪڪ نه رکيا آهن، پر ڪڪ لاهي پڌري پٽ سچ چئي ڏنواڻس ته جيئن طالب پنهنجي سمجھ کان ڪم وٺي، پنهنجي من جي مدعا پوري ڪري سگهي. فرمائي ٿو:

مين ٿا ڪوئي خيال هان، ليسان نال خيال دي،  
زهد عبادت تقويٰ طاعت، اي پي ڪم ڪشال دي،

فڪر اھين وچ فاني ٿيون، ويڪين جوڙ جمال دي،  
 اھين فڪر اھي ويسن، صاحب سي، احوال دي،  
 مين ديدار، ديدار مين وچ، پھريم ويس وصال دي،  
 سچل سچ ديدار ڪريندا ظاهر، الا ڪاڻ قتال دي،

سچل سائين سرائڪي، پنجابي توڙي ملتاني زبان جي لهجي  
 کان پوريءَ پروا ڪئي آهي، هڪ ملتاني عورت، جا محبوب جي اوسيڙي ۽  
 انتظار ۾ گج ڳاري ٿي، سا پاڻ کي محبوب جي گولي ٿي، سندس ڪٽ  
 جي پيرانديءَ کان سمهڻ چاهي ٿي، ۽ محبوب جي ڪتن جي لوءِ ۾  
 ڪتي هجي يا رچ يا پولڙي هجڻ ۾ بي انداز فخر وٺي ٿي. اهو انهيءَ  
 ڪري جيئن هوءَ سدائين پنهنجي ساجن ساڻ هجي. عورت جي ان نفيس  
 ۽ نازڪ جذبات جي ترجماني، سچل سائين هن ريت ڪري ٿو:

ساري راج تيڏي دي، مين گولڙي گولڙي هوسان،  
 شالا، اسان تي مهر پويئي،  
 ايڏي اوڏي مول نه ويسان وي،  
 يار سهڻا، تيڏي جهولڙي جهولڙي هوسان.  
 سر پيراندي وي سان لڳڙي هان مين،  
 انگ وي تيڏي مين، چولڙي چولڙي هوسان،  
 لوءِ ڪتيان دي وي ميان، دلبر تيڏي دي،  
 رچڙا يا وت مين، پولڙي پولڙي هوسان،  
 روز ازل ڪنون ميان، سڻ سچو سائين وي،  
 نانءِ تيڏي مين، گولڙي گولڙي هوسان،

هينئر وري هير جي دل جي ترجماني ڏسو:

نور پريا رخ پياريدا، الله پياريدا، دلداريدا،  
 مين نمائي هير جتي، تون صاحب تخت هزاريدا،  
 سهڻا مين نون ايون پيئندا، جيون گل هزاريدا،

وڌڙي ويلى جو شاهه مليا، ٿيا سبب ستاريدا،  
مستان نون جو مست ڪٽوئي، سچو ڪم بچاريدا.

وڌيڪ ترجماني هن ريت ڪري ٿو:

تون تا آ، وس ساڏي ويڙهي، سڻ وي رانجهها ميان،  
دوست اسان ڪنون دور نه جاوين، بهه نيٺان دي نيڙي،  
ڪيڙيان دي نگري ڪنون توبه هوئي، لٽي اسان تون جهيڙي،  
تون تا ميڏا، مين تا تيڏي، گهول گهتان سڀ ڪيڙي،  
عشق تساڏي، قيدي ڪيتا، لهه پئي سنڌي سيڙي،  
سدا هووين تون نال ڪرم دي، دوست سچو دي ديري.

ڪيڙا قوم زميندار هئي (اڄ به آهي)، تڏهن به هير، سندن پلنگن ۽  
طول وهائن ڪي تڇ سمجهي ٿي. سندس اٽل ارادو اهو هو ته ڪنهن به طرح  
ٻانهن تي تري، رانجهوجي وٽائن تي وڃان ته جيئن سندس دل جو ويران  
گلشن سرسبز ٿئي. اهڙي ماحول ڪي سچل سائين، هن ريت نباهي ٿو:

ادب نال اليسان، هوسان مين رانجهن دي نال،  
هن ڪيڙيان دي طول وهائي، پلنگين پير نه پئيسان،  
مين رانجهن دي رانجهن ميڏا، ڪيڙا گهول گهتيسان،  
پار درياهون جهوڪ رانجهن دي، ٻانهڙ تر تريسان،  
هڪ دل آهي رانجهن نيتي، ڪيڙيان نون ڪيان ڏيسان؟  
سهڻي صورت يار سچو دي، ڪنهن ڪون ڪونه سڻيسان.

مٿي ڏيکاريل آهي ته شاعر جي ڪلام مان سندس دلي  
ڪيفيت جو بخوبي اندازو لڳائي سگهجي ٿو. تنهن کان سواءِ شاعر  
ڪهڙي منزل جو صاحب آهي، سو پڻ سندس شعر جي اهڃاڻن ۽ اشارن  
مان ڪنهن حد تائين معلوم ٿي سگهي ٿو ان ڳالهه ڪي ذاتي تجربي  
جي بناء تي واضح ڪجي ٿو. 1952ع ۾ جانڻ خانپوري (ضلع  
شڪارپور) سان ڪچهري ڪرڻ ويس. ڇاڪاڻ ته وقت جو بي نظير شاعر



۽ سگهڙ هو. ان وقت سندس عمر لڳ ڀڳ 80 سال هئي، ڪچهري ڪندي هڪ بيت ڏنم، جنهن جي لفظن جي معنيٰ پڇڻي هئي. بيت ڏيڻ شروع ڪيم ته هن روئڻ شروع ڪيو. آخر روئندي روئندي هڏڪين ۾ پئجي ويو. بيت ته پورو ٿيو پر هنجور وٺڻ بند نه ٿيو. جڏهن ڏنم ته هيئنر ورندي ملندي، تڏهن کيس چيم ته: ”ڏاڏا سائين، روئو ڇو پيا؟“ چيائين ته، ”پٽ، اهو بيت وارو جلال وڏي منزل جو صاحب آهي.“ بيت هي آهي:

عرق عنبر تي، آل آگ آريا، پيني پين پگهر ڪي،  
 قول ڦهوڳڻ، ڦونتي ڦڙڦڙ، اوڍي ٿو آخضر ڪي،  
 چاهه جهڪ تل ترنون تمني، آندو باز بجر ڪي،  
 ٻاڻ ٻرسل، سيف دپارا، ڪن پيا تيز خنجر ڪي،  
 هرڻ هيٺن حيران ٿيا، پسي نرگس نين سحر ڪي،  
 پٽ چيها اچي پيش ٿيا، پسي لال لالي حمر ڪي،  
 حسن حبيبن اڳيان الڪيو، چاهي شمس قمر ڪي،  
 وچ جان ورڪيو، ول ويجهرجو، پڙڪي باهه ببر ڪي،  
 اوڻو ماري مرمر ڪي، جانئون جوڙ جلال چئي.

ان مان صاف ظاهر آهي ته منزل وارا، هڪٻئي کي سڃاڻن ٿا. اسان جو سنڌ جو سدا ملوڪ شاعر پٽائي به حق ٿي هو، جو سچل کي ڏسي، چيائين ته ”جيڪو ڪنو اسان چاڙهيو آهي، تنهن جو ڍڪڻ هي ٻالڪ لاهيندو“.

سچل جي منزل، سندس بيت مان ڪٿي سگهجي ٿي:

سوئي ڪم ڪريجي، جنهن وچ الله آپ بڻجي،  
 وچ ميدان محبت والي، دم قدم ڌريجي،  
 اها تڪبير فنا في والي، پهلي پهر پڙهيجي،  
 مار نغارا انا الحق دا، سولي سر چڙهيجي،  
 اندر ٻاهر هڪو هوين، موتو قبل مريجي،

وچ ڪفر اسلام ڪڏاهان، عاشق تا نه اڙيجي،  
سبحاني ما اعظم شاني، سچل سر سڻيجي.

ڏسو ڪيڏو نه سچ جو نعرو بلند ڪيو اٿس! پوءِ به اهڙي شاعر  
کي سندس مرتبي ۽ منزل مطابق جاءِ نه ڏجي، حد درجي جي ناانصافي  
آهي. سچل جو نئون ڪليات تيار ڪرائجي، تنهن کانسواءِ بقول محترم  
پير حسام الدين شاهه راشدي، سنڌ مان ڊاڪٽر گربخشاڻي ثاني جي  
ڳولا ڪجي، جو سچل جي ڪلام سان پورو پورو انصاف ڪري.  
جيئن ته هيئنڙ حالات نهايت سازگار آهن، تنهنڪري جيڪو  
ڪم هن دور ۾ ٿي سگهندو، سو ٻئي ڪنهن به دور ۾ ٿي نه سگهندو.  
هن ڏس ۾، جوان همت محترم ڊاڪٽر تنوير عباسيءَ ڪافي پاڻ پتوڙيو  
آهي ۽ اڃا به پتوڙيندو رهندو ته جيئن سندس رٿا راس ٿئي.



## حضرت سچل سرمست ۽ ھمه اوست

برصغير ۾ وحدت الوجود يا ھمه اوست جو فڪر ايترو ته قديم آھي، جو ان جي ڪا صحيح تاريخ ڏئي نه ٿي سگھجي. هن سلسلي ۾ اسان کي رڳو ننڍي کنڊ ۾ سڀ کان اڳ پر دنيا ۾ سڀ کان پهريائين ”اپنشد“ ڪتاب ملي ٿو، جنهن ۾ هن مسئلي جي وضاحت ڪئي وئي آھي. ھونءَ ته ڊاڪٽر راڌا ڪرشن جي ڪتاب انڊين فلاسافي جي لکڻ موافق قديم هندستان جو سمورو مذهبي لتريچر فلسفہ وحدت الوجود ۾ رڳيل آھي، پر اپنشد انهن سڀني ڪتابن کان فوقيت رکي ٿو، جيڪي قديم دور ۾ هن موضوع تي لکيا ويا آهن. هن ۾ ھمه اوست مسئلي جو بنياد رکيو ويو آھي، جو مختلف مذهبن کي پاڻ ۾ جذب ڪري اڳتي وڌڻ گھري ٿو. ايڏي جامعيت هوندي به اهو ڪتاب مسلمانن لاءِ ڪنهن واضح فڪر جو بنياد بڻجي نه سگھيو. چو ته ڪنهن نه ڪنهن طرح هن فڪر ۾ انهن تحريرن مطابق بت پرستي شامل ٿيندي رهي. ان ڪري اپنشد جو اهو فلسفو ننڍي کنڊ جي مسلمانن مان مذهبي مفڪرن ۽ صوفين کي پاڻ ڏانهن ڇڪيندو ته رهيو، پر بت پرستي جا تصورات انهن ۾ هڪ وسيع خليج پيدا ڪندا رهيا. هن ڪتاب جي ڏهن جلدن کي منهنجي استاد علامہ عبيدالله سنڌي مطالعو ڪيو آھي.

ننڍي کنڊ اندر مسلمانن ۾ هن فڪر جو قديم پيشوا ۽ امام شيخ ابو علي سنڌي نو مسلم آھي، جنهن شيخ بايزيد بسطاميءَ کي هن فڪر جي تلقين ڏني. تصوف جي اولين ڪتاب اللمع ص 235 ڇاپو مصر تي ابونصر سراج طوسي (وفات 378 هجري) لکي ٿو:

”وقال ابو يزيد البسطامي رحمه صحبت ابا علي السندي فلنت القنه ما يرقيم به فرضه و كان يعلني التوحيد والحقائق صرفاً“.

بين صوفين به هن ڳالهه کي ڪتاب اللمع کان ورتو آهي. مطلب ته بايزيد بسطامي فرمايو ته مان ابو علي سنڌي سان مليس، مون هن کي ”قرآن“ مان ايترو پڙهايو جيئن هو فرض نماز صحيح طور پڙهي سگهي ۽ هو مون کي توحيد (وحدت الوجود) ۽ حقائق جي تعليم ڏيندو رهيو. شيخ ابو علي سنڌي جو دور تصنيف تاليف جو دور نه هو، ان ڪري هن ان فڪر تي ڪا تاليف نه ڇڏي ۽ پاڻ به هتان سنڌ مان اسري ٻاهرين ملڪن جا وڻ وسايائين، ان ڪري هتي سنڌ اندر ان دور ۾ هن فڪر جي ڪا وڌيڪ اوسر نه ٿي سگهي، پر هن درويش ٻاهرين صوفين کي مستيءَ جي جيڪا ستي پياري ان وڃي هڻي هنڌ ڪيو. شيخ بايزيد بسطامي هن فڪر جو وڏو شيخ ثابت ٿيو، هن جي دور جي قريب وارو حسين بن منصور حلاج ته ميدان ۾ ڪڏي پيو. ان هن فڪر کي لڪ چپ مان ڪڍي دنيا ۾ نروار ڪيو ۽ ان لاءِ قرباني ڏني. ان جواهنونتي جون ڪتو جو همه اوست جو نعرو ويو دنيا ۾ وڌندو. ان سرڪيءَ مان شيخ فريد الدين عطار ۽ شيخ محي الدين ابي عربيءَ کي به بهرو مليو. هنن ٻنهي بزرگن تصنيف، تاليف ۽ تلقين ذريعي ساري اسلامي عالم کي فيض ڏنو. هو انهيءَ فڪر جا وڏا مبلغ هئا. شيخ ابن عربي جواهو فڪر برصغير ۾ سڀ کان پهريائين هتي سنڌ جي قديم دار السلطنت ملتان ۾ پهتو جيئن ته شيخ صدر الدين عارف سهرورديءَ (وفات 709 هـ) جي حالات ۾ ڪتاب ”سير العارفين“ جي حوالي سان هيءَ احوال معلوم ٿئي ٿو:

”درايامي که شيخ فخرالدين عراقي در قونه آمد

اول به صحبت شيخ نورالدين جندي رسيد که او نيز از

مرید آن که شيخ محي الدين ابن عربي است و باتفاق

او حضرت شيخ صدرالدين قونوي را دريافت و نسخه

فصوص در صحبت ایشان مطالعه کرد.“

مطلب ته جن ڏينهن ۾ شيخ فخرالدين عراقي (خليفه مخدوم بهاء الحق ملتاني) جڏهن قونيه ۾ آيو ته هو پهريائين شيخ نورالدين جندي جي صحبت ۾ پهتو جو اهو به شيخ محي الدين ابن عربي جي وڏن خليفن مان هو. ان سان گڏجي شيخ صدرالدين قونوي جي زيارت ڪيائين ۽ فصوص ڪتاب جو نسخو ان جي صحبت هيٺ مطالعو ڪيائين.

سنڌ ۾ جيئن ته حديث، فقه ۽ ٻين اسلامي علمن جو عروج رهيو ان ڪري فصوص کي ايڏي مقبوليت نه رهي، جيڏي شيخ شهاب الدين سهروردي جي ڪتاب عوارف المعارف کي رهي. هن ڪتاب کي پڙهايو ويندو هو ۽ پاٽ جي عالمن پاران ان جي عربيءَ ۾ شرح به لکي وئي.

فصوص بابت ڏهين صديءَ جي عظيم فقيه مخدوم محمد جعفر بوبڪائيءَ هڪ اعتدال پسند فتويٰ صادر فرمائي ته ابن عربيءَ جي فصوص ۽ ٻين ڪتابن جي مطالعي کان عام عالمن کي پاسو ڪرڻ گهرجي ۽ مصنف کي به گهٽ وڌ نه ڳالهائجي وغيره. هن مان به اهو ته معلوم ٿئي ٿو ته مخدوم جعفر عليه رحمت کي اها ضرورت تڏهن آڏو آئي، جڏهن هن ڏٺو ته اهو ڪتاب هتي رواج وٺي رهيو آهي.

اڳتي هلي ٻارهين صديءَ ۾ شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جو قريبي دوست مخدوم محمد معين ٺٽوي عرف مخدوم ٺاري خود شيخ ابن عربيءَ جي ڪتابن جو سنڌ ۾ درس شروع ڪيو. وحدت الوجود يا همه اوست جي تائيد ۾ ان تي رسالا لکيا جيڪي هن حقير جي ڪوشش سان اردو ترجمي سان گڏ شايع ٿي چڪا آهن. مخدوم معين، ابن عربيءَ جي ڪتابن جو ايڏو ته ماهر ٿو معلوم ٿئي، جو پنهنجي تاليفات ۾ جابجا انهن جا حوالا ٿو آڻي ۽ شرحون ٿولڪي.

سنڌي صوفين ۽ بزرگن مان مخدوم ٺاري ٺٽويءَ کان پوءِ اسان جو سنڌ جو عطار سچل سرمست پهريون سنڌي آهي جو موج ۽ مستيءَ ۾ اچي علمي فڪر کان وڌيڪ علاج وارو نعرو انا الحق هڻي ٿو. شاباس آهي ان دور جي مير صاحبن حاڪمن کي جن مٿس راسخ العقيدة عالمز

جي ڀرڻ تي ڪا بندش نه وڌي.

سچل سرمست پنهنجي ڪلام ۾ ڪڏهن ته سلوڪ ۽ شريعت جي ڳالهين کي ملائي نرم انداز ۾ فرمائي ٿو:

هيڏي هوڏي نه نهار، تنهنجي ويڙهي سوت يار وسي ٿو،  
ساڻ سدا آهي تان تنهنجي، پرين نه آهي ٻي پار،  
ڦولهي لهج پاڻ مٺن، چوڻو وڃين وڻڪار،  
وفي انفسڪم افلا تبصرون، ويجهو ڪيم وسار،  
پرين نه پڇج پندڙا، تون ”سچو“ پاڻ سنڀار.

هن کان پوءِ سرمست پاڻ تي نوع انساني جي هڪ فرد هجڻ کان نظر ڪندي پاڻ کي انسان سمجهڻ کي پل چڪ ۽ غلطي تصور ڪري ٿو. هن هستيءَ جي جاءِ تي هڪ ٻي حقيقي هستي لڪل ڄاڻي ٿو ۽ ان کي بلبل سان مشابيهت ڏئي اصل ڳالهه تي اچي ٿو ۽ هڪ ذات پاڪ جي سراسر سچ ۽ صداقت هجڻ جو آواز اٿاري ٿو:

پول نه ڪنهن پل، تون ته آدم ناهين،  
لکو ٿو لاتيون ڪرين، جيئن باغ اندر بلبل،  
احد منجهارون عبد سڏايئي! هئين تان پاڻ اصل،  
”سچل“ چوي سچ ٿي آئين، ڪونهي تنهنجو تل.

نيٺ هڪ ٻي ڪافي ۾ فاني هستي کان منهن موڙي ڪيس اصل حقيقت جو اظهار ڪرڻو پئي ٿو ۽ هيءَ مستيءَ جو نعرو هڻي ٿو:

نوري ناري ناهيان، آهيان رب جبار

سرمست جي سنڌي، سرائڪي ۽ فارسي ڪلام جي مطالعي مان معلوم ٿئي ٿو ته هن مسئلي ۾ سندس مرشد جناب منصور ۽ شيخ فريد الدين عطار آهن، سندن نالن ۽ تعليم کي وڌي عزت سان ذڪر ڪري ٿو، چوڻه عملي طرح انهن ٻنهي بزرگن جو هن عقيدو ۾ وڏو ڀاڱو رهيو آهي. هڪ هنڌ هوبهتاب ٿي پنهنجي هن ظاهري وجود کي بت

سڏي رهيو آهي جنهن کي پڇي پرزا ڪرڻ ضروري آهي ۽ پوءِ پنهنجي  
مرشد جي موج ۾ اچي وحدت جو نعرو هڻي ٿو:

پنهنجي ذات لڪائي، ڪيئن بي ذات سڏايان،  
ظاهر ڪريان ذات کي، تاهي بت پڄايان.  
منصوري جي موج ۾، ٿو ”انا الحق“ الايان،  
واڌيءَ ۾ وحدت جي، گهوري سر گهمايان.

سرمست هن ظاهري هستي ۽ جهان کي سندس ئي بڻايل هڪ  
تماشو سڏي ٿو هن حقيقت کي ٻين صوفين به پنهنجي پنهنجي لفظن  
۾ بيان ڪيو آهي. پر سچل سائين کليل لفظن ۾ مثال ڏئي ان کي واضح  
ڪري ٿو:

صورت سڀ سلطان پاڻ ڏسڻ آيو پنهنجو تماشو!  
ڪاٺئين حنبل شافعي، ڪاٺئين مالڪ نعمان  
ڪاٺئين پٽي پوٽيون، ڪاٺئين پڙهي قرآن  
ڪاٺئين انا الحق چوي، ڪاٺئين ڦيرائي فرمان.

آخر ۾ ان سڀ کي پاڻ لاءِ حيرت جو مقام سڏي ٿو ۽ فرمائي ٿو:  
”سچو“ پيو صبر ۾، هو حيرت ۾ حيران

وحدت الوجود يا همه اوست جي صوفين وٽ اها معنيٰ ٻڌائي  
وئي آهي ته خدا کان سواءِ ڪائنات ۾ ڪا به شيءِ وجود نه ٿي رکي يا هي  
جو ڪجهه به موجود آهي سڀ خدائي آهي. اهل ظاهروت خدا ڪائنات  
جي سلسلي کان بنهه هڪ جدا ذات آهي، صوفين وٽ خدا پاڪ ڪائنات  
جي سلسلي کان الڳ نه آهي.

مطلب ته ڏاڳي کي جيڪڏهن ڳنڍيون ڏنيون وڃن ته انهن جي  
هستي جيتوڻيڪ ڏاڳي کان الڳ نظر اچي ٿي، پر حقيقت ۾ ڏاڳي کان  
سواءِ ڳنڍ ڪا به زائد شيءِ نه آهي.

آخر ۾ اهو ٻڌائڻ نهايت ضروري آهي ته اسان جو سچل سائين

جيتوڻيڪ حلاج، شيخ اڪبر ۽ عطار وانگر وحدت الوجودي صوفي هو ۽ هن فڪر جو وڏو مبلغ به هو، پر ان سان گڏ ظاهري شريعت جو به پابند هو. قرآن مجيد جو حافظ ۽ ديني علوم جو ڄاڻو هو. اهڙن بزرگن لاءِ ڪي اوباش ماڻهو شريعت جي مخالفت جو الزام هڻندا آهن، جيئن اڳين بزرگن لاءِ به چيو ويو، پر حقيقت ان جي خلاف هئي. شيخ اڪبر ابن عربيءَ لاءِ مخالفن وڏا الزام مڙهيا، پر جڏهن اسپين جو واقعو ۽ سانحو وجود ۾ آيو ته مسلمانن جي پريشان حالي کي ڏسي سندس هيءَ حالت ٿي پئي جو هڪ خط ۾ لکي ٿو:

”آئون هن حال ۾ پنهنجو خط لکي رهيو آهيان جو منهنجا ڳوڙها وهي رهيا آهن ۽ منهنجي وس ۾ نه آهي ته ان کي راضي ڪيان. آئون گهران ٿو ته حضرت محمد رسول الله ﷺ جي دين کي بلند ٿيندو ڏسان ۽ ڪوڙن جو مذهب متجي وڃي.“

حق موجود، صدا موجود.





## انساني عظمت ۽ سچل سرمست

ڪيهي ڪعبي، ڪيهي قبلي، ايهي ته سڀ بهاني  
مين ڪيوين نيت ڪعبي دي ڪران، پيرميڏا ميخاني  
”سچل“ آپ سائيان فرمايا، ”ٿيوو حق مستاني“

قومن جا عظيم ۽ ڏاها انسان به انهيءَ ساڳي سماج ۾ جنم وٺندا آهن، جنهن ۾ هڪ عام انسان جنم وٺندو آهي. اهڙو سماج، جنهن ۾ انسان ذات جي جذبن، حقن ۽ تشخص کي لتاڙيو ۽ چيپاڻيو ويندو آهي، اهو ڪنهن کي به پسند ڪونه هوندو آهي. هر ڪو انسان ظلم ۽ ڏاڍ کان نفرت ڪري ٿو. جنهن سان به ظلم ۽ جبر ٿيندو آهي، اهو ان کان نجات جي راهه به تلاش ڪندو آهي. ڇاڪاڻ ته هرانسان جي ذهني پهچ ايتري ڪونه هوندي آهي، جيتري قوم جي ڪنهن داناءُ ۽ ڏاهي انسان جي هوندي آهي. انڪري هر ڏاهو انسان نه رڳو عام انسان لاءِ، پر پوري قوم جي نجات ۽ آزاديءَ جون راهون تيار ڪندو آهي. اهوئي سبب آهي جو قومون پنهنجي ڏاهن جي قولن کي قومي دستاويز سڏينديون آهن. اسان کي ائين چوڻ گهرجي ته قومن جا ڏاها انساني فطرت جي سوغات هوندا آهن. ڏٺو ويو آهي ته هوڏانهن انسان ذات جي مونجهاري ۽ گهٽ جو وقت آيو نه آهي، ۽ هيڏانهن ڪنهن مها پرش جو جنم ٿيو نه آهي. تاريخ جي مطالعي مان لڳي ٿو ته، اهڙن انسانن جي پنهنجي وقت سان ڪاٺ ٻڌل رهي آهي جو هر پر آشوب دور ۾ ڏاها انسان جنم وٺندا رهيا آهن. منصور حلاج، مخدوم بلاول، شاهه عنايت شهيد، سرمد، شاهه عبداللطيف ڀٽائي ۽ سچل سرمست ان ڳالهه جو ثبوت آهن. سچل

سرمست جو جنهن دور ۾ جنم ٿيو، اهو سنڌ ۾ پر آشوب دور هيو. سجل 1739ع ۾ پيدا ٿيو ۽ 1827ع ۾ وفات ڪيائين، تاريخي اعتبار کان ڏٺو وڃي ته سجل جي (88) اناسي سالن جي ڊگهي زندگي مذهبي ڪٽرپڻي واري دور ۾ گذري. سندس ڪلام مان ته چٽي شاهدي ملي ٿي ته سرمست جي سموري حياتي ملائيت جي عروج واري دور سان تڪرير گذري.

ڪلهوڙا حاڪم پيري مريديءَ جي آڙ ۾ حڪومت ڪندا هئا ۽ جڏهن ٽالپرن جو وارو آيو ته انهن به ملائي سگهه مان فائدو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي ۽ اهو وجهه هنن به هٿان نه ڇڏيو. اڪثر ڪري مذهبي ڏانڊون حڪومتون حقوق العباد کان وڌيڪ حقوق الله تي زور ڏينديون آهن. هو عوامي مسائل حل ڪرڻ جي بجاءِ مذهبي ريتن رسمن ۽ مناظرن تي زور ڏينديون آهن. جنهن ڪري عوام جي فلاح ۽ خوشحاليءَ جا موقعا معدوم ٿي ويندا آهن. اهڙيءَ طرح عوام جو وڏو طبقو مصيبتن ۽ صعوبتن کي شڪر الحمد لله چئي قبول ڪندو آهي. بدقسمتي ته وري اها هوندي آهي، جو ملو ۽ قاضي مذهبي حڪومتن جو ساٿياري هوندو آهي. ڌرين جي گڏيل سازشي منصوبن سان سڀني جا جاوا هوندا آهن. يعني حاڪم جو جاهه جلال قائم هوندو آهي، ته ملي ۽ قاضيءَ جو وري سڻيو تڪر سندن دستر خوان تي هميشه تيار هوندو آهي.

سنڌ جي تاريخ جا سڀ ورق اها شاهدي ڏين ٿا، ته مذهبي حڪومتن نه رڳو عوامي سگهه کي نيست و نابود ڪيو، پر ملڪ جي هڪ وڏي طبقي کي، جنهن جي هٿ ۾ ملڪ جي تجارت ۽ خوشحاليءَ جون چابيون هيون، هميشه ڪنهن نه ڪنهن طرح سان حراسان ۽ خوفزدہ پئي رکيو آهي. جڏهن به ڪنهن لٽيزي حاڪم پنهنجي جابرانه حاڪميت کي مستحڪم ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي آهي، يا پنهنجي خزاني کي ڀرڻ گهريو آهي، ته هن ملي ۽ قاضيءَ جو سهارو حاصل پئي ڪيو آهي، جنهن ڪري هن جي ساٿ سان تاجر طبقي کي زير ڪرڻ ۾

حاکم کي ڪا به ڏکيائي ڏسڻ ۾ ڪانه آئي آهي. سچل سرمست پنهنجي ڪلام جو وڏو حصو ملا جي مخالفت ۾ انڪري ڪو نه پيش ڪيو ته، ڪو ملن سان سرمست جو ڪنهن جاگير تي تنازعو هيو. پر هن ڏٺو ته ملوهر ناجائز ڪم ۾ حاکم جو ساٿياري رهيو آهي ۽ حاکم جي ڪڏن ڪرتوتن کي پناهه ڏيندو رهيو آهي. ان ڪري هن مهاپرڻ انسان پاڻ تي واجب سمجهيو ته هو دين جي نيڪيدارن کي چئي ڏئي ته:

قاضي، مين سچ آڪان تينو، چوڙ مسائل مصلو،  
آءُ ٻيون هڪ سرڪ مٽي دي، مول نه ٿي وين ملو،  
”سچل“ جنهن حق حاصل ناهين، راه ڪنون او پلا.

اها قطعي حقيقت آهي ته صحت مند ۽ سگهارو سماج تڏهن ئي ممڪن ٿي سگهندو آهي، جڏهن انسانيت جي عزت ڪئي وڃي ۽ فرد جو احترام ڪيو وڃي. نفرت، تعصب، خود غرضي، لت مار ۽ عقوبتن واري ماحول ۾ نه ملڪي خوشحالي ممڪن ٿي سگهي ٿي ۽ نه ئي وري ڪنهن انسان کي سماج جو ڪارگر فرد بڻائي سگهجي ٿو. انسان به ٻئي انسان جي عزت ۽ تڪريم تڏهن ڪندو آهي، جڏهن کيس به پنهنجي احترام جو يقين ملندو آهي. سچل سرمست هڪ عالم انسان هيو. هن پنهنجي ماحول ۾ جڏهن انسان کي ويڳاڻو، ملول ۽ لاچار ڏٺو ته هن دانشور جي حساس دل ۽ ذهين دماغ کيس اهڙي ڪلام چوڻ تي مجبور ڪيو، جنهن ۾ انسان جي وقار ۽ عزت جو درياھ موحزن نظر ٿو اچي. سچل جي ڪافيءَ جي هيٺين بند تي ٿورو غور ڪيو. توهان کي يقيناً ان ڳالهه جو اعتراف ڪرڻو پوندو ته اهڙو ماڻ ۽ عزت انسان ذات کي شايد ئي ڪو سياستدان ۽ ڪو ڏاهو ماڻهو ڏئي سگهندو. فرمائي ٿو:

چوڙ گمان گڏائي والا، شملا چاٻڙ شاهي دا،  
مار نغارا وحدت والا، فڪر ڪرين پاتشاهي دا.

سچ پچ ته سياسي افراتفري، معاشي بدحالي، سماجي ناهمواري

۽ حاکم جي ناعاقبت انديشي واري پاليسيءَ کي جيترو دانشور طبقو محسوس ڪندو آهي، اوترو ٻيو ڪوبه نه ڪندو آهي. جنگي جنون، معاشي گهٽتالو ۽ عوامي پریشاني، جيڪا ڪلهوڙا ۽ ٽالپور دور ۾ ملڪ اندر اڀري، اها تاريخ کان لڪل ڪانهي. ڪلهوڙا حاڪميت جي ناعاقبت انديش حاکم ميان عبدالنبيءَ جڏهن ٽالپرن کي مات ڪرڻ لاءِ مدد خان پٺاڻ کي سنڌ ۾ مدد لاءِ گهرايو، ته ان جي اچڻ سان سنڌ اندر جيڪو قهرام کڙو ٿيو، اهو تاريخ ڪٿي ٿي وساري سگهي! ”تاريخ ڪلهوڙا“ جو مصنف لکي ٿو ته: هندستان جي مختلف حصن ۾ وقت بوقت ڏڪار پوندا رهيا، ليڪن سنڌ کي فقط ان زماني ۾ ڏڪار سان واسطو پيو، جڏهن مدد خان پٺاڻ فوج وٺي عبدالنبيءَ جي مدد لاءِ آيو. هن چو طرف باهه جو طوفان کڙو ڪري ڇڏيو. نه ڪنهن جو سر سلامت هو ۽ نه ڪنهن جي عزت ۽ آبرو، ڳوٺن ۽ فصلن کي ناس ڪيو ويو، جتان به هي درندو گذريو، خون جي راند ڪيڏندو ويو.“ سوال آهي ته ”چا سچل جهڙي دانا انسان انهيءَ خوني طوفان ۾ جلندڙ انسانن جون آهون ڪونه ٻڌيون هونديون؟“ سچ ته سچل جي ڪلام جو مطالعو ٻڌائي ٿو ته هن پنهنجو سمورو ڪلام، اهڙين تباهه ڪارين ۾ پيڙيل انسانن جي عزت ۽ وقار کي وري اجاگر ڪرڻ لاءِ چيو آهي. خوف ۽ حراس جي ڪري جيڪو عام انسان جو ذهن غلاميءَ جي زنجيرن ۾ جڪڙجي چڪو هو، سچل جو ڪلام ان لاءِ نجات آهي.

حيرت جي ڳالهه آهي، ته انسان جي عزت ۽ وقار جي وڌائڻ واري ڳالهه تي ملن مٿس ڪفر جون فتوائون به ڏنيون، پر هن مرد مجاهد ان جو ڪوبه خيال نه ڪيو. سرمست کي انسان لاءِ ايتري ته عزت آهي، جو هو نه رڳو انسان کي انسان جو پاڻهو ڏسڻ قبول نٿو ڪري، پر انسان جو خدا سان تعلق به غلاميءَ وارو روانو ٿو چوي، انهيءَ ئي سوچ شايد کيس ”انا الحق“ جي نعري هڻڻ تي هر ڪايو هجي! فرمايائين:

”آپ سچاڻ، ”انا الحق“ آکين ماڻي عشق الاهي دا.“

يا چيائين:

احمد احمد هڪڙو آهي پاڻ الله،  
ساڳيو اٿو پاڻ سو چئو جو ارواح،  
سچو سچيءَ ڳالهه ۾، ڪهڙو ڪير گناهه.

مطلب ته سنڌ ۾ جيڪي وهيو واپرايو، سچل سرمست پنهنجي حياتيءَ ۾ اڪيبن ڏٺو ۽ انهن براين جي خلاف جهاد به ڪيو. انسان جي عزت نفس کي پيڙڻ مان جيڪي نتيجا نڪري سگهن ٿا، سچل انهن تي پيليءَ پت غور ڪيو ٿو ڏسجي. اهوئي سبب آهي جو هن پنهنجي ڪلام جو چڱو حصو ماندي ۽ ملول انسان کي مٿي اڀارڻ لاءِ چيو آهي. هو ڏاڍو ڏاهو انسان هو. انسانيت جو خير خواه هو. هو جو ڪجهه پنهنجي ڪلام ۾ چئي ويو آهي، اهو اسان لاءِ هدايت آهي. اسان جو فرض آهي ته انهيءَ آفاقي ڪلام تي سوچي ۽ زندگيءَ جي ڪا راهه متعين ڪيون. آخر ۾ هن بيت سان موڪلائي:

روئڻ ڪان نه رهن، آيل آهي اڪيون،  
سڀ ڪنهن ويل وهن، اٿن اثر اوھيرن جا.



## سچل جي حب الوطني

هي هڪ حقيقت آهي ته حب الوطني انسان ذات جي هڪ قديمي، جمهوري ۽ عالمگيري خصلت آهي، جنهن جي ڪري دنيا جون مختلف قومون ۽ انهن جون مخصوص تهذيبون، مختلف ملڪ ۽ انهن جون مقرر سرحدون، ڪيترن زمانن کان پنهنجي پنهنجي جاءِ تي قائم ۽ برقرار آهن. اهائي انساني وصف آهي، جيڪا ڪنهن قوم جي مخصوص اخلاقي نظام کي جنم ڏئي ٿي ۽ ان جي فردن ۾ قومي غيرت، شجاعت، جدوجهد، خدمت، سخاوت، سچائي ۽ قرباني جي مقدس جذبن جي پرورش ڪري ٿي. حب الوطني انسان ذات جي عظيم ميراث آهي ۽ ان تي فخر ڪرڻ لاءِ، پنهنجي شعري ادب ۾، هر ملڪ وٽ اهڙا مثال محفوظ آهن، جيڪي حق ۽ باطل جي، تصادم جي تاريخ ۾ سندن، ڪردار جي عڪاسي ڪن ٿا.<sup>(1)</sup> جيڪي تائين انسان ۽ ڌرتي جو لاڳاپو آهي حب الوطني جو جذبو سلامت آهي. هي جذبو پئي پراڻو نه ٿيندو، ڇو ته هن جذبي انسان جي جسم ۽ جان ۾ جاءِ جوڙي آهي.

اسان جو سچل سرمست به انهيءَ حب الوطني جي جذبي سان سرشار آهي. سندس رڳ رڳ، نس نس ۽ لؤن لؤن ۾، ساڻيهه جي سڪ ۽ ملڪ جي محبت آهي. جڏهن هن جي نظرديس جي ڪنهن به شئي تي پوي ٿي ته هوبو اختيار ٿيو وڃي. ”حب الوطن من الايمان“ جو جذبو، ڪر کڻي ٿو. سندس اسلوب بيان ۾ وطن لاءِ ايڏو جذبو سڪ، تڙپ ۽ امنگ پيدا ٿيو پوي جو ذهن ائين محسوس ڪرڻ لڳي ٿو ته، سندس فڪر ۽

فلسفي جو بنياد ئي، وطن جي حب تي آهي. هن زندگي جي ٻين سڀني داخلي پهلون کي، هن روشني ۾ ڏٺو ۽ محسوس ڪيو آهي. سندس هر شعر ۾، اها ئي تنوار آهي. دزاصل اسان جا صوفي شاعر، پنهنجي عوام جا شاعر آهن. هنن پنهنجي سموري زندگي عوام سان گڏ گذاري آهي ۽ انهن جي ڏڪن ۽ دردن، سور ۽ پيڙاءَ سندن شاعري ۾ اصليت پيدا ڪئي آهي، ان ۾ سونهن بخشي آهي، ان ڪري ئي ان ۾ مصنوعات ۽ اجنبيت محسوس نه ٿي ٿئي. اسان جي صوفي بزرگن وٽ پنهنجي جنم ڀومي سان محبت، ن رڳو اڻٽنگ آهي، پر سندن شاعري جو تاجي پيو آهي. هنن بزرگن پيار ۽ محبت جو جيڪو درس ڏنو آهي، اهو سنڌ ڌرتي مان ڦٽل آهي. مسٽر ايم. ايم. صديقي ڪهڙو نه سٺو چيو آهي ته: ”پيار، سهڻ، ڪشاده دلي ۽ اهنسا، اهي سنڌي تهذيب جا بنيادي پٿر آهن. پر انهن سڀني ۾، سنڌي ماڻهن جو، پنهنجي وطن سان پيار، مرڪزي ستون جي حيثيت رکي ٿو. ايتريقدر جو، سنڌ جي لاطمع صوفي درويشن به ان جي پٽن، پٽن ۽ پيرن جو اهڙي اتساهه سان ذڪر ڪيو آهي جو چڻ ته اهي انهن لاءِ آسمان مان لٿل نعمتون هجن.“<sup>(1)</sup> بنگال جي هڪڙي پروفيسر جو چوڻ آهي ته، ”دنيا ۾ جتي جتي صوفي ازم اڀريو آهي، انهيءَ انسان ذات سان محبت ۽ ان جي فلاح ۽ بهبود جو درس ڏنو آهي، پر سنڌ اهو واحد خطو آهي، جتي جي صوفين انسان ذات جي خدمت ۽ محبت سان گڏ، ڌرتي سان به، محبت ڪرڻ جو درس ڏنو آهي.“<sup>(2)</sup>

سچل سائين به اهو صوفي بزرگ آهي جنهن جي شاعري جو تاجي پيو ساڻيهه جي سک آهي. سندس اهڙا ڪيترا داستان آهن جن ۾ وطن سان محبت جو ذڪر ٿيل آهي. پر خاص ڪري، سرمومل راڻو، سر مارئي، سر سارنگ ۽ سرمالڪوس، ته آهن ئي هن موضوع تي. هنن داستانن جي هر بيت، هر سٽ بلڪ هر لفظ ۽ اکر ۾، پنهنجي ملڪ جي

(1) محمد ابراهيم جويو: سچل جو رسالو مهاڳ، ص 4

(2) امام راشدي. سچل جو نظريو سرمست 12 ص 35

مٽي سان محبت ڪرڻ جو پيغام ڏنل آهي. سچل جو ديس سنڌ آهي. سنڌ سندس ماتريومي ۽ ڄمڻ جو هنڌ آهي. وطن ۽ ديس ته انسان جي سڃاڻپ آهي. اطاليه جو مفڪر ميزيني لکي ٿو ته: ”خدا دنيا ۾، درياءَ ۽ پهاڙ، ان ڪري بڻايا آهن ته، هڪ قوم کي پنهنجي وطن جي جاگرافيائي حدن کي ڳولھڻ ۾ تڪليف نه ٿئي. وطن کان سواءِ ته ڪنهن قوم کي دنيا جي آزاد قومن ۾ عزت ۽ آبرو ملي ٿي، نه وري ڪا اهميت ئي ملي سگهي ٿي، وطن ۽ وطن کان تڙيل ماڻهو، انسانيت جا لاوارث ۽ بنا پيءَ جي ٻارن مثل آهن، جيڪي يهودين وانگر، هيڏانهن هوڏانهن پٽڪندا ۽ رلندا رهن ٿا.“<sup>(1)</sup> سوسائين سچل<sup>ح</sup> به وطن جي اهميت کي نمايان ڪندي ورور ڪري چئي ٿو ته:

هڪ جوءَ ٻيءَ جوءَ، مرد نه ڇڏيندا ميندرا،  
تو پڻ پرين پوءِ، وهه لهجايو ڪاڪ کي.  
هڪ جوءَ، ٻي جوءَ ڇڏين ڪين جوان،  
اهي پي انسان، جي ننگن تي نثار ٿيا.

جوءَ وسارڻ مڙسي نه آهي اها ته پاڙيائپ ۽ بي غيرتي جي نشاني آهي، چو ته ڄمڻ واري هنڌ ۽ ان جي مٽي سان ته، انسان جوازلي ۽ ابدي تعلق آهي. ڄمڻ ۽ مڙڻ ان سان ئي آهي. ديس جي مٽي متبرڪ آهي، پوتر آهي، پاڪ آهي، مڙڻ کان پوءِ، ان ۾ انسان کي سڪون ۽ راحت ملندي آهي. مولانا ابوالاعليٰ مودودي لکي ٿو ته: ”ساري حياتي انسان جنهن زمين تي رهي ٿو، مڙڻ کانپوءِ، ان جسم جا جزا ڪٿي غائب نه ٿا ٿين، پر انهيءَ زمين جي خزانن مان اهو ٺهي، وڏي ويجهي ۽ پلي ٿو ۽ وري انهيءَ زمين جي خزانن ۾ موٽي وڃي ٿو.“<sup>(2)</sup> سو اهڙي ملڪ جي مٽي کي، وسارڻ عظيم گناهه آهي. سچل<sup>ح</sup> چئي ٿو ته:

(1) ڊاڪٽر غلام جيلاني برق - رمزايمان - ص نمبر 181  
(2) تفهيم القرآن جلد 7 ص نمبر 228. سورت المرسلات جو تفسير



جو ڏاڏو ڏيهه، مونھون مور نه وسري  
سو ڏاتر لئ ڏيکار مون، سومرا ساڻيهه،  
ري پنھونءَ پرڏيهه، هي مڙيوئي پانيان.

سچل <sup>ح</sup> جي ديس سنڌ ڏاڏا سور سنا آهن. تاريخ جي هر دور ۾  
سنڌ ڏاڏا جو شڪار رهي آهي. ڊاڪٽر نواز علي شوق لکي ٿو ته: ”سچل <sup>ح</sup>  
جي دور ۾ به سنڌ سان جيڪي قهر ٿيا، اهي هن پاڻ اکين سان ڏٺا،  
لڳاتار جنگين، سنڌين کي هيسيل، پيڙيل، ڌٽريل، نڌڻڪو ۽ بي واهو  
بڻائي ڇڏيو هو. سندن شخصيت ڄڻ وجود کان الڳ ٿي ويئي هئي. هنن  
پاڻ کي حلال جانور وانگر هر موقعي ۽ هر مهل تي کسندو ۽ بي وس  
ٿي محسوس ڪيو. سندن بچاءَ جا سڀ دروازا بند ٿي ويا هئا. اهڙي  
ڏکئي وقت ۾ درازي درويش وٽ کين ٿاڪ ۽ ٿان مليو، کين اجهو ۽ آسرو  
مليو، عزت ملي، احترام مليو، هن ڊگهي گهٽ ۽ پوست کان پوءِ هنن  
سڪون جو ساهه کنيو. کين پنهنجي گم ٿيل شخصيت موٽي ملي، نئين  
سوچ، نئين لوچ، نوان رند ۽ نيون راهون مليون. جن جي ذريعي کين  
پنهنجي منزل ويجهو نظر آئي. سچل <sup>ح</sup> پنهنجي سماع وارين محفلن ۾  
سنڌين کي جديد سنڌي قوميت جا اصول ڏسيا، جن جو بنياد حب الوطني،  
مذهبي رواداري، قومي غيرت ۽ خودشناسي تي رکيو ويو. هن سنڌي  
نوجوانن کي پاڻ سڃاڻڻ جو درس ڏنو.“ <sup>(1)</sup> ۽ ورو ڪري چوي ٿو ته:

سدا هون سڪيا مارو ٿڙا ملير ۾،  
شل نه ڏينهن ڏکيا، اچن آڇڙين تي.

—

سائين سنگهارن جو رکج پت پڪي،  
ڪوئي تا نه لکي، هون سدائين سرها.

هڪ محب وطن وانگر سچل <sup>ح</sup> پنهنجي شاعريءَ ۾، سنڌ جي

عام مروج تاريخي، توڙي نيم تاريخي داستانن ۽ لوڪ ڪهاڻين کي علامتي طور بيان ڪيو آهي، جن ۾ عمر مارئي، سسئي پنهنون ۽ مومل راڻو اهم حيثيت رکن ٿا. جناب قاضي خادم لکي ٿو ته: ”شاعر جي عظمت جو اندازو، ان امر مان لڳائي سگهجي ٿو ته هن پنهنجي شعر ۾، پنهنجي ديس واسين جي بنيادي انساني ۽ اخلاقي قدرن جي بقا ۽ سلامتي لاءِ اهڙو عمل ڪيو آهي، جنهن ڪري، هن جا ديس واسي، پنهنجي ماضي سان ڳنڍجي ويا آهن. ان ڏس ۾ هنجي شعر جا ڪردار، ٻولي ۽ پس منظر ئي هن جي حق ۾، شاهدي طور پيش ڪيا ويا.“<sup>(1)</sup>

سچل <sup>رح</sup> به پنهنجي ڪلام ۾ وطن جي وڻن، واهن، ندين، جانورن، پکين، ڌنڌن، ميون، ڀاڄين ۽ موسمن جو ذڪر ڪري هڪ طرف محب وطن شاعر جو ڪردار ادا ڪيو آهي ته ٻئي طرف سنڌ جي ثقافتي پهلو کي پڻ نمايان ڪيو آهي.

جهانگي جهڻ پياڪ، ناهن شريت هيروان،  
گاڙهيون ڪاريون لوڻيون پهرڻ تن پوشاڪ،  
ڪارڻ پرور پاڪ، مونکي ميڙئين مارئين.

جيڪي هٿ هونديون ساهيڙيون ساڻيهه ۾،  
سي پيرون چونڊن پاڻ ۾، گڏ ڪيو گونديون،  
ساريو مونکي سومرا، رات ڏينهان روئنديون.

جڏهن هيس اباڻين، محل ماڙيون مون نه ڏنا،  
لوئي ۽ لاڻين، هيون پيهون پنهورن جون.

سچل <sup>رح</sup> پنهنجي ڪلام ۾ سنڌي سماج جو مڪمل نقشو چٽيو آهي. هتان جون ريتون رسمون ۽ سنڌ جي ماڻهن جي اٿڻي ويهڻي

کي پنهنجي ڪلام ۾ پيش ڪيو آهي. سندن فڪر، نظرين، عقيدن، سوچ، ويچار ۽ سنڌ جي هر شيءِ کي محبت سان پيش ڪيو آهي. اهڙو اظهار ڪئي سنئون سڌو، ڪٿي اشارن، ڪٿي ڪناين، علامتن ۽ تمثيلن سان پيش ڪيو آهي:

- پوڻيون پتايم جن لاءِ اهي مولا ملايا،
- جنهن جي ڪارڻ مون ٿي فالون وجهايون،
- جنهن جي ڪارڻ مون ٿي سيڙهيون سنڀاهيون،
- نهائين ڪنئون نينهڙو، سڪيو ساميئڙن،

—

مڇ مڇايو من ۾ باق نه ٻاهر وجهن،  
عاشق مٿون آڳ جي اولارا ڏين.

هڪ محب وطن شاعر جي هيءَ به خاصيت آهي ته هو پنهنجي ديس جي تاريخ کان چڱي طرح واقف هوندو آهي ۽ هر تاريخي واقعي کي پنهنجي شاعريءَ ۾ جاءِ ڏيئي ايندڙ نسل کي تاريخ شناسي جو درس ڏيندو آهي. اهڙي طرح وطن جي سالميت، آزادي، خودمختياري ۽ عوامي حقوق جي حاصلات لاءِ قربانيون ڏيندڙن جي عظيم ڪردار کي زندهه جاويد بڻائي ڇڏيندو آهي. هڪ طويل بيت ۾ ڏسو ته هن ڪيئن نه سنڌ جي ٻن سورمن ۽ سرويچن جو ذڪر ڪيو آهي، جن وطن جي سالميت ۽ غريب عوام جي حقن، فلاح ۽ بهتري لاءِ سر قربان ڪيا. مخدوم بلاول رح ارغونن جي دور ۾ سر ڏيئي سرهو ٿيو ۽ پنهنجي جيئري سنڌي ڌارين جي حوالي نه ڪئي ۽ شاهه عنايت، سنڌي هارين ۾ ”اجتماعي پورهئي“ جو رواج وجهي، هتان جي غريب عوام ۾ انقلابي شعور ۽ قومي جذبو پيدا ڪيو. سچل رح هنن ٻنهي سورهيڻن جي هنن تاريخي ڪارنامن کان چڱي طرح واقف آهي ۽ هو چوي ٿو ته:

گهاٽي ۾ بلاول پيڙائي، عنايت ميدان، مارايئي،  
ڪرمل کي هن حڪم هلائي، ڦيرو ڪند ڪپائين تون.  
عشق ڀلي ڪري آئين تون.

سچل ۲ هڪ محب وطن فرد وانگر زماني شناس ۽ تاريخ جو  
وڏو ڄاڻو هو. هن وقت جي حالتن کي محسوس ڪندي، سنڌ جي  
حڪمرانن ۽ عوام کي ”انگريزن“ جهڙي مڪار قوم جي سنڌ ۾ آمد کان  
اڳ ۾ ئي واقف ڪيو. سن 1798ع ۾ انگريزن، سنڌ جي حڪمرانن کي  
ريجهائڻ خاطر، آغا ابوالحسن کي، ميرفتح علي خان ٽالپر جي درٻار ۾  
موڪليو ۽ معاهدو ڪيو ۽ پوءِ پنهنجي مفاد خاطر وقت به وقت معاهدا  
ڪندا رهيا تانجو 1843ع ۾ سنڌ تي قبضو ڪري 1947ع تائين ان کي  
ڦريندا لٽيندا رهيا. <sup>(1)</sup> خود سنڌ جي فاتح چارلس نيپئر لکيو ته، ”هن  
ملڪ کي فتح ڪرڻ جو خاص مقصد صرف دولت هئي، چيو وڃي ٿو ته  
سٺ ورهين جي مدت ۾ ڏهن ڪروڙن پائونڊن کان به وڌيڪ رقم، هن  
ملڪ کي پيڙهي حاصل ڪئي ويئي آهي. انهي رقم جو هر هڪ شلنگ  
اتي جي بيگناهه ماڻهن جي خون مان ڪڍي انهيءَ کي اگهي سگهي  
خونين جي کيسن ۾ وڌو ويو آهي. انهن پئسن کي ڌوئي ڌوئي صاف  
ڪريو پر انهن تان لعنت جو ٽڪو ڪڏهن به نه لهندو.“ <sup>(2)</sup> سچل رح ڪولي  
ٻڌايو ته:

اولهه سچ نه آهي متان ٿئي اويس  
ميڙي ويندءِ ”مغربي“ تاريخي ۾ تيس  
چڏي ويندءِ چيرين، ڍونڍن سنڌا ڍيس  
مرد ڏين ٿا مام ۾، هيڪڙائي جي هيس  
ناسودي ناخير پٽ پوءِ نابود ڪر

(1) مولائي شيدائي: تاريخ جنت السنڌ، ص 310

(2) داداسنڌي: ڏيئي ڏنڀ ڏڏن، ص - 115

هن مان صاف ظاهر آهي ته، سچل جڏهن وطن پرستي، تاريخ جي هڪ حقيقت آهي ۽ هن جو پنهنجي وطن سان ناتو ۽ اتان جي، عوام سان لاڳاپو به تاريخ جو حصو آهي. پاڻ چئي ٿو ته:

سڱ اسان جو سومرا، چنڻ جيهو ناهه،  
نيرهي نينهن جا ڪري سگهي لاهه.

۽ جڏهن وطن جو نيهن چڙهندو آهي، پنهنجن سان پيچ پوندو آهي، ڌرتي سان عشق ٿيندو آهي، جنم ڀومي سان محبت ٿيندي آهي، ته پوءِ انسان ۾ قومي شعور ۽ وطن يا وطن واسين لاءِ جيئڻ جو جذبو پيدا ٿيندو آهي. دراصل اهو جذبو ۽ لاڙو ئي انسان جي بقا ۽ سالميت جو راز ٻڌائي ٿو. ڇو ته اسان جو سڀ ڪجهه وطن ۽ ديس سان آهي. وطن سلامت آهي ته اسان به سلامت آهيون، اسان جي ٻوليءَ ۽ ثقافت به سلامت آهي. جيڪڏهن وطن کي ذري برابر به نقصان رسيو ته پوءِ اسان به ختم آهيون. انهيءَ ڪري سچل جڏهن چيو ته:

وس نه وسريام، سرها وڻ ساڻيهه جا،  
اهي هيڪند ڏينهنڙا، ٿي گڏجي گذاريام.

آخر ۾ سچل سنڌ کي سک، سکون ۽ خوشحالي جي دعا جو ڪهڙو نه مؤثر لفظن ۾ اظهار ڪيو آهي، سندس دلي ڪيفيت، خلوص دل ۽ انداز بيان تي نظر ڪريو:

سدا سرها هون، ماروئڙا ته ملير ۾،  
مٿي پنوهارن پون، مهر جا شل مينهنڙا:

ميان ماروئڙن تي، مهران وسين مينهن،  
شل نه ڏکيا ڏينهن، اچن اجڙين تي.

سدا سي ساڻيه ۾، سڪيا هئن سنگهار،  
پڪي منجهه پنوهار، شل هون هميشه سرها.



### مددي ڪتاب

1. سنڌي شاعري جو اڀياس - شمشيرالحيدري
2. رمز الايمان (اردو) ڊاڪٽر غلام جيلاني برق
3. تفهيم القرآن جلد ڇهون - مولانا ابوالاعليٰ مودودي
4. ادب ۽ روايتون - قاضي خادم
5. تاريخ جنت السنڌ - مولائي شيدائي
6. ڏيئي ڏنپ ڏڏن - دادا سنڌي
7. سرمست جا مختلف پرچا.

## پُنيءَ جڄَ مَ جِلَ

سچا شاعر زمانن جا ضمير ٿيندا آهن، جڏهن معاشرا سماجي ۽ سياسي زوال جو شڪار ٿي ويندا آهن، جڏهن انساني قدرن کي پيرن هيٺان لتاڙيو ويندو آهي، جڏهن قومي وحدت ۽ تهذيب جون پاڙون ڪمزور ڪرڻ جون ڪوششون ٿينديون آهن ۽ جڏهن ذهني پستي ۽ پسماندگي، انسانن جي ڏڪر (قحط الرحاليءَ) جو ڪارڻ بڻجندي آهي، تڏهن ڏور رس نگاهه رکندڙ ۽ اعليٰ حوصلي جا پيڪر شاعر، حق موجود، سدا موجود، جو نعرو هڻي، مجسم ”سچ“ بڻجي، ميدان تي نڪري ايندا آهن ۽ سندن قلم، علمَ جو روپ ڌاري ظاهر ٿيندو آهي. سچل سائين به اهڙن سچن شاعرن مان هو. جنهن جي گهري ۽ درويين نگاهه جڏهن ڏٺو ته ڪلهوڙن جي دور ۾ خودمختياريءَ ڏانهن وڌندڙ سنڌ، هڪ پيرو وري زوال، انحطاط ۽ پنهنجن جي اندروني ڏقيڙن ۽ گهرو جهيڙن جو شڪار ٿي، سياسي وحدت وڃائي رهي آهي، حق ۽ سچ جو علمبردار دين فطرت، بي معنيٰ روحانيت جي ڌٻڻ ۾ ڦاسي رهيو آهي، سنڌ جي حسين تهذيب جا لا زوال قدر محبت، رواداري ۽ ايڪتا ختم ٿي رهيا آهن. ملان ۽ پنڊت پنهنجي هڪ هٿيءَ جا هوڪا ڏئي، ماڻهن کي مذهبن جي هٿرادو ۽ من پسند تشريحن وسيلي منجهائي، پٽڪائي ۽ بي راهه بنائي رهيا آهن ۽ اهڙيءَ زيت فڪر جي آزاديءَ، انساني محبت ۽ رواداريءَ جي امين سرزمين سنڌ تي ماڻهن کي فرقي پرستيءَ، چٽواڳيءَ ۽ غلاميءَ جي گڻ ڏانهن ڌڪيو پيو وڃي ته هن اڪيلي سر ان مومل جي مانڊاڻ ۾ راڻو بنجي، طلسم ۽ ٽڪسات توڙڻ جو پڪو پوه ورتو ۽ منصوري نعرو

هڻي ميدان ۾ گڏي پيو ۽ وڏي واڪ چيائين:

پُٺيءَ جَڇَ مَ جُلُ، منجهه تماشي نه پوين،  
گهوٽُ ڪري تون پاڻ کي، ڪر هنگامو هُلُ،  
پول نه بڻي ڪنهن پُلُ، وڻج حال حلاج جو.

يا

جتي ماڻهن ميڙ، مان تتي ناهيان،  
سسئي سنباهيان، پُٺيءَ شاهه حلاج جي.

ماڻهو ۽ وقت جا حڪمران، رياست ۽ سياست جا دلال ۽ پرجهلا  
حيران ٿي ويا ته هيءُ ڪهڙو نرالو انسان پيدا ٿيو آهي، جيڪو ماڻهن جي  
گهٽائيءَ کي مڃڻ کان منڪر آهي ۽ اڪيلوئي اڪيلو هٿ ۾ علم  
کڻي، هنگامو ۽ هُل ڪري رهيو آهي، هيءُ ڪهڙو مست الست فقير پيدا  
ٿيو آهي، جيڪو رياست ۽ سياست جي سانگن کان پري، حڪمرانن جي  
حويلن ۽ درٻارن کان دور درازا جهڙي معمولي ڳوٺڙي ۾ ويهي، نينهن  
جا نعرا هڻي، هلاجي هام پري رهيو آهي. هيءُ ڪهڙو منفرد شخص آهي  
جيڪو اجتماعيت، حڪومت ۽ عام رعيت کان نرالو ۽ ڪرو، انفراديت جو  
علم جهولاڻي بيٺو آهي. هي تن تنها انسان، ماڻهن جي ميڙ کان پري،  
ديس سچل دا درس دراز، مڪونا ملتان، جونعرا هڻي، صدين جي تقدس  
واري منڊل مانڊاڻ ۾ ڌار وجهي رهيو آهي. هي ڪير شخص آهي،  
جيڪو ”مذهب ملڪ ۾، ماڻهو منجهايا“ جا سبق ڏئي ”وقت اها ٿئي  
ويل، دوئي دور ڪرڻ جي“ ۽ ”ڪي مذهب من مان، ساجهر ڪاڻ سويل“  
جا هو ڪا ڏيئي ملحدانه ۽ ڪافرانہ اعلان ڪري رهيو آهي. نتيجي طور  
فتوا بازن فتوائون گهڙڻ شروع ڪيون، مفتين جا قلم ۽ سپهه سالارن جو  
تلوارون سرائڻ چڙهڻ لڳيون ۽ حق پرست حلاجي فقير سان هڪ هڪاڻيءَ  
جا سانباهه ٿيڻ لڳا. پريءَ درازن جو درويش بنهه ڪنهن چيڙهيءَ ۽  
جيڪي مٽيءَ مان جڙيل هو، جيڪو مڙڻ ۽ ماٺ ڪرڻ بدران علي



الاعلان پيرن ۾ چيريون ٻڌي ۽ هٿن ۾ يڪتارو کڻي، نچڻ ۽ ڳائڻ شروع ٿي ويو:

عشق الله دا زورون زور، کُت ملان دي نوڙه ٿي نوڙه

چاڻ نه تفاوت، عابد ۽ الله جو  
هو آهي امرت، هي پي ڏور نه اُن کان

ايجهه ڪم ڪريجي، جنهن وچ الله آپ بڻيجي.

دين ڪفر دام، ڏج مڙوئي موج ۾،  
تنهن کان پوءِ هڪام، هر ڪنهن هنڌ تنهنجو هلي.

جا ڏي ڪياڙي، سجدو تاڏي نه ٿي،  
جاڏي مهاڙي، سجدو تن صحيح ٿئا

هيءَ نئين ٻولي سياست جي سمجهه کان اعليٰ، رياست جي روايتن جي باغي، ملائي مام کان مٿيري ۽ حاڪمن جي حڪمت ۽ حڪومت جي رازن ۽ رمزن خلاف هئي ۽ اڪثريت هن انفراديت کي پروڙي ۽ پرکي نه پئي سگهي. پر زماني ڏسي ورتو ته هيءُ منفرد فقير، پنڀيءَ جڳ نه چلڻ وارو، ماڻهن جي ميڙ کان باغي، اڪيلائيءَ ۽ تنهائيءَ جو عاشق، اُن منزل ۽ ماڳ تي وڃي پهتو، جو حڪمران حيران ٿي ويا، ملن کي ماڻ لڳي وئي ۽ عوام عجب ۾ پئجي ويو ۽ ماڻهن جا ميڙ هن گيڙوءَ ويس فقير جا گرويدا بنجي ويا.

هيءَ انفراديت، ذات پرستيءَ، خود ٺٺائيءَ ۽ خود پرستيءَ توڙي ترڪ دنيا واري فلسفي جي بلڪل ابتڙ فڪري انفراديت هئي، جيڪا شاهه ۽ سچل جهڙن عظيم شاعرن جو خاصو هوندي آهي، جيڪي ماڻهن سان گڏ هوندي به ماڻهن کان مختلف هوندا آهن. ميلي ۾ هوندي

به تنها پاسندا آهن، عوامي وهڪري ۽ روجي پٺيان هلڻ بدران پنهنجا ڏس ۽ گس متعين ڪندا آهن، وقت جي بيٺل پاڻيءَ ۾ پٿر اچائي ولوڙ پيدا ڪندا آهن، ذهنن تان دوئيءَ جي چڙهيل دڙ هٽائي، حق ۽ هيڪڙائيءَ جو درس ڏيندا آهن، فرقي پرستيءَ ۽ بنياد پرستيءَ جا بنياد پٽي، انسانن ۾ ايڪي، ماڻهپي ۽ رواداريءَ واري محبت کي پيدا ڪندا آهن. مذهبي بنيادن تي قومن، انسانن ۽ دلين جي ويڇن ۽ ورهاڱن کي ريتي، قومي وحدت ۽ انساني اتحاد لاءِ جاکوڙيندا آهن. هواقليت ۾ هوندي، اڪثريت جا نمائندا هوندا آهن. امريڪي دانشور جيفرسن چيو آهي ته:

”سچ انسانن جي هڪ اقليت ۾ پيدا ٿيندو آهي،  
۽ هڪ سچو انسان ۽ ان جي جرئت اڪثريت جي برابر  
هوندي آهي.“

سچل اهڙو ئي اڪيلو سچو انسان هو، سچو شاعر هو، سچل سارو سچ هو ۽ سندس سچ 18 صديءَ جي سنڌ جي اڪثريت ۾ اهو اڪيلو سچ هو، جيڪو گهڻائيءَ جي سوچ ۽ آوازن کان سگهارو، پاري، بلند ۽ اتانهون هو. اهو سچ، مستقبل جي خطرن کان آگاهي ڏيندڙ هو. ان سچ ۾ سنڌي ماڻهن ۾ پنهنجيءَ قوم، زبان ۽ تهذيب وري جي تحفظ ڪرڻ ۽ بچاءَ جو احساس موجود هو، ان سچ ۾ روايتن جي باغي اڪيلن انسانن جي روحاني اڪيلائيءَ جو عڪس موجود هو، جيڪا اڪيلائي، مايوسيءَ، سماج، سياست ۽ رياست جي باغي ۽ اڪيلن سجاڳ انسانن جي اڪيلائيءَ جي غماز هئي. اها روحاني اڪيلائي، بي معنيٰ روحانيت، معاشري ۾ سماجي ۽ سياسي زوال کي ڏسي پيدا ٿي هئي ۽ ان روحاني اڪيلائيءَ ۾ جيڪو درد ۾ جيڪو گوندر سمايل هو، ان جي پرک اڪثريت کي نه هئي. ان گوندر، درد ۽ اڪيلاپ کي سچل هن ريت اظهار ڏنو هو:

گوندر جن گذاريو مُنهن تنين مشعل،  
ڪا مون پوي ڪل، انهن جي افسوس جي.

—  
 گوندر جنين گذاريو، مُنهن تنين مهتاب،  
 سنديون نينهن نواب، آهي ورهه واريون.

—  
 گوندر جنين گذاريو، آءُ تنين گهوري،  
 سدا مون جهوري، آهي ورهه واريين،

—  
 گوندر جن گذاريو، آءُ پڪي تن پيهي،  
 وٽائين ويهي، وٽان واس ورهه جو.

—  
 گوندر جن گذاريو، پيهي سي پچان،  
 انهن لڳ لچان، گهڻو آءُ اباڻڪي.

اهو گوندر ۽ غم ڪهڙو هو، جنهن سچل کي اباڻڪو ڪيو هو،  
 جنهن جي سچل کي جهوري هئي ۽ اهي گوندر ۾ غرق يا گم ڪهڙا  
 ماڻهو هئا، جن تان سچل گهور پئي ويو، اهي گوندر ۾ گم ٿيل، گوندر ۾  
 گذاريندڙ، روحاني اڪيلاين وارا انسان، ان زماني جا ٿورڙا سڃاڻ ۽ سڃا،  
 دانشمند ۽ ساڃهه وند شخص هئا، جن کي انساني قدرن جي پائمالِيءَ جو  
 ڏک هو، جن کي وطن جي وحدت ٽڪرا ٽڪرا ٿيڻ جي جهوري هئي، جن  
 کي فرقي پرستيءَ ڏي گهلجندڙ سنڌ جي مستقبل جو اونو هو، جن کي  
 غرضن جي غلام حاڪمن جي چلت ۽ ڪردار تي ڪاوڙ هئي، جن کي  
 فتويٰ باز ملن جي ڀٽي پرچار تي غصو هو، جيڪي مذهبن جي ويڇي  
 جي آڙ ۾ ماڻهن کي ويڙهائي، اڪيلا ڪري، غيرن کي گهر ڏيکارڻ جو  
 ڪارڻ بڻجي رهيا هئا. سچل جي سڃاڳ اک، انهيءَ سڃاڳ اقليت جي  
 روحاني تنهائي ۽ اندر جي اوندهه کي پرکي ورتو هو، جيڪي گوندرن ۾  
 غرق هئا، جن کي بي عمليءَ، جهالت ۽ غلاميءَ جي ڪوهيڙي ۽ ڌنڌ  
 لڪايو نه هو، پر چنڊ جيان چمڪي رهيا هئا، سچل انهن سڃاڳ ۽ سڃاڻ

شخصن ۽ سچ جي پارڪن جو آواز ٿي اڀريو، بلڪ انهن جي جماعت جو امام ۽ قافلي جو سرواڻ بنجي ميدان ۾ نڪتو، ۽ ان روحاني تنهائيءَ، غلاميءَ جي غم ۾ پيدا ٿيل اهاڻڪيءَ ۽ ادا سائيءَ واري ماحول مان رڳو پاڻ، پرسچاڻ دانشورن ۽ عوام کي ڪڍڻ لاءِ سچل ”مام ۾ مارئي“ نه ڳاتي ليڪن پيرتي ڏونڪو هڻي ڳاتو. اهو ئي فلسفو پٽائيءَ جي چاڙهيل ڪني تان ڍڪڻ لاهڻ جو آهي. ان اهاڻڪيءَ ۽ روحاني تنهائيءَ کي چيري، سرڦرو ٿي ميدان ۾ نڪري پيو. وقت جي مُلن ۽ مورائن کيس چريو سڏيو ته چريائيءَ کي پنهنجي لاءِ اعزاز سمجهي ان ”چريائيءَ“ کي ڪٿي سچ جو هوڪو ڏيندي چيائين:

چريو چريو مَ چئو چريو آهي لوڪ  
جو چري ٿڌو ٿوڪ، ”سوسچو“ آهي نه سڀ ڪنهن.

سچل حق ۽ سچ جو آواز بنجي اٿيو ۽ پنهنجي دور ۾ پيدا ٿيل فرقي پرستيءَ خلاف پيرتي ڏونڪو هڻي، سنڌ جي وحدت ۽ اتحاد لاءِ هڪ طرف ڪوشش ڪيائين، ٻئي طرف ٻوليءَ کي تخليقي حوالي سان پٽائيءَ کان پوءِ اها سگهه بخشيائين، جواج تائين سنڌي ٻوليءَ جي جهولي سائي ۽ سلامت آهي. سچل به پٽائيءَ وانگر انڌي تقليد جو قائل نه هو. هن روايت ۽ ثقافت سان ناتو قائم رکندي، سنڌي بيت ۽ ڪافيءَ ۾ نئون جذبو ۽ جذب پيدا ڪئي ۽ سنڌي شاعريءَ ۾ هيئت ۽ گهاڙيٽن جا نوان تجربا به ڪيا، جن سنڌي شاعريءَ کي انگريز دور تائين قائم رکيو ۽ ان واٽ کي وٺي هن صديءَ ۾ شيخ اياز، سنڌي ٻوليءَ جو وڏو معجزو ٿي اڀريو.

اڄ هڪ ڀيرو سنڌ جي وحدت خطري ۾ آهي، بنياد پرستيءَ ۽ فرقي پرستيءَ جون هوائون سنڌ ۾ لڳي رهيون آهن، مندرن ۽ مسجدن ۾ مذهب ۽ سياست جي ميلاپ ذريعي سازشون رٿيون پيون وڃن. مقدس عبادتگاهن جي آڙ ۾ انسانن کي گولين جو ڪاڇ بنايو پيو وڃي ته سچل سائينءَ جي محبت، اتحاد، امن ۽ انسانيت واري پيغام کي پکيڙجي ۽

عام ڪجي ته جيئن هڪ طرف اسان سنڌ جي وحدت کي بچائي  
 سگهون، ٻئي طرف ٻوليءَ جو تحفظ ڪري سگهون، ٽئين طرف سنڌي  
 ڪلچر جي قدرن، محبت، امن، اتحاد، انسانيت ۽ رواداريءَ کي عام  
 ڪري سگهون.

ادب اٿئي اوت، اوت ته اڳاهون ٿئين،  
 مارنغري چوٽ، عاشق انا الحق جي.



## ڪلنگي وارو ڪير آهي؟

سچل سان اڄ جي سنڌ جو رشتو ڏک جو رشتو آهي. هو ڏکويل هو، انڪري عاشق هو. سچل کان پاڻ پرڻي رڳوان ڳالهه ۾ آهيون ته اسان ڏکويل آهيون پر عاشق ناهيون.

سوال اٿندو ته سچل وانگر عاشق بنجي دنيا جهان جا لڳ لاڳاپا ڇو ٽوڙيون؟ اڄ ته پاڻ ايڪوھين صديءَ جو دروازو کڙڪائي رهيا آهيون، تنهن ڪري عشق سوبه سچل جي عشق جهڙو جنجل ۾ ڪير پوي؟ ڪمپيوٽر، ڪلاشنڪوف ۽ سازشي سياست جي هن زماني ۾ هڪ فرد طور سچل جو ڪهڙو ڪردار ٿي سگهي ٿو؟ اصل ۾ سوال هي آهي ته بيورو ڪريسي جي هن دور ۾ سچل کي ڪهڙي اداري ۾ ملازمت ملي سگهي ٿي. سچل ڪهڙي سياست ڪري ۽ ڪهڙي وزارت جو قلمدان حاصل ڪري سگهي ٿو؟

هي سوال سچل جي ڪلام ۽ ان جي باغي فڪر جي موجوده سماج ۾ جاءِ وٺڻ بابت آهي. اڄ سچل پنهنجي سر پاڻ کونهي، تنهن ڪري کيس اهميت ملي ٿي. سرڪار به کيس اهميت ڏئي رهي آهي ڇو ته درازا ۾ سندس عاليشان مقبرو آهي، جتي سوين ماڻهو روز اڃي حاضري پرين ٿا. سچل جو اهڙو عاليشان اڏاوت وارو مقبرو نه هجي ها ته پڇي ڏسو پاڻ کان سچل کي سڃاڻي ڪير ها؟

هرمت پيد کان مٿي هر سرڪار، سچل جو عرس ملهائي ٿي. سرڪار جا اهلڪار وقت ڪڍي هتي عرس جي تقريب ۾ هڪ اڌ ڪافي به ٻڌي وٺن ٿا. پراڻا ڪيترو ٿا وٺن؟ ڪجهه به نه. سچل پاڻ هڪ نود

قسم جي دور ۾ زندگي گهاري ۽ اڄ به ساڳيونوڊ قسم جو، بيحس سماج جاءِ تي موجود آهي.

سچل جي هيءَ جيڪا ٿوري گهڻي، نالي ۾ نهال مالڪي ٿي آهي، سابه انڪري جو ڪجهه اديبن ۽ دانشورن سچل کي پنهنجي تحريرن ذريعي روشن خيالي يا بغاوت جو علم سلامت رکڻ جي خيال کان ائين اڀاريو آهي، جيئن ڪارڪن ڪنهن سياسي اڳواڻ کي مٿي چاڙهي ايندا آهن، نه ته سماج جو حال لڳ ڀڳ ساڳيو آهي، جيڪو سچل جي پنهنجي ايامڪاري ۾ هو.

چون ٿا ته شايد لطيف جي ڪلام ۾ بغاوت، سرڪشي ۽ سرمستي ايتري ناهي، جيتري سچل وٽ آهي. پاڻ جيڪڏهن ان سوال تي ئي سنجيدا ٿيون ته هاڻوڪين حالتن بابت ڪن اهم نتيجن تي پهچي سگهون ٿا.

سنڌ جو تصور پٽائي وٽ به هو ۽ ان قومي تصور جو هڪ لفظ جي حيثيت سان سچل جي ڪلام ۾ به ذڪر ملي ٿو. سنڌ کي هن به ساڻو ڏنو هو. جو چيائين ته:

”سچل ساڻي سنڌ جي وري ورتائون وٽ“

سنڌ کي هن ساڻو ڏنو، سنڌ اڄ ان کان وڌيڪ ساڻي آهي. وڌيڪ بئراج، وڌيڪ واه، وڌيڪ فصل ۽ وڌيڪ اپت آهي، پر سنڌ اڄ پاڻ لاءِ ايڏي ساڻي ڪانهي. جيڏي سچل جي لفظن مان ظاهر ٿئي ٿي. سچل جي ڏينهن جي سنڌ، پٽائي جي ڏينهن کان وڌيڪ زواليل ۽ اڃا به زوال ڏانهن هلندڙ هئي. پٽائي وٽ سرڪشي جي سچل واري شدت ڪانهي، پر پٽائي وٽ جتي سچل کان وڌيڪ موسيقيت آهي، اتي اهڙا ڪردار آهن جن ۾ هڪ بهتر آئنده اڏڻ جي پوري جاکوڙ موجود آهي... سرمستي ۽ بنهه صاف ٿي بيهي رهڻ واري سچل ساڻين جي واٽ، پنهنجي دور جي گهڻي وڌي ويل منافقي، مڪاري ۽ تنگ نظريءَ خلاف هئي. جبريت جي قوتن هٿان مذهب کي هٿيار بڻائي استعمال ڪندڙن خلاف سچل

جي عشق ۽ مستي جون اڇيون لهرون اڀرڻ، پنهنجي دور جي تقاضا هيون.

پر هو تڏهن به فتوائن جو شڪار بڻيو ۽ اڄ به آهي، سچل جو باغي فڪر جيڪو سڄي ننڍي کنڊ توڙي ايران ۽ عرب جي اقتدار مخالف تصوف جو تسلسل آهي، سو غنائِي ڪيفيت ۾ ته پنهنجي جاءِ وٺي بيٺو آهي، پر سچل جي ڏيهه واسين جي زندگي جي وهنوار ۽ روين ۾ ڪٿي آهي.

اسان جو دانشور پنهنجي صوفين جي بغاوت جي اهميت تي زور ڏيڻ لاءِ ان ڪري جذباتي ٿي رهيو آهي، جو سچل ثقافتي توڙي سماجي روين ۾ جنهن تبديلي جي ڳالهه ڪئي ۽ نالو ورتو، سا ٿر تي هڪڙي بوند ٿيو بيٺي آهي. ايترو ضرور آهي ته اها بوند، جذب ٿي ختم نه ٿي آهي. اها آهي ۽ اهائي وري به تبديلي جو وسيلو آهي.

هي بحث ان حقيقت ڏانهن به اشارو ڪري ٿو ته سچل جو سماج هر نئين، چڱي ۽ چرڪائيندڙ ڳالهه جو استحصال ڪرڻ جو به وڏو ڏانءُ رکي ٿو. سچل جا تصور ۽ آدرش اسان سڀني جي اڳيان ڦرجن ٿا، پر پاڻ اعتراض نٿا وٺون. اڃا به ڪنهن حد تائين ان عمل جا حصا ٿيون ٿا. سچل جو ڪلنگي وارو يار ڪير هو يا ڪير آهي؟ ڪو مارشل لاءِ ايڊمنسٽريٽر، ڪو بيوروڪريٽ يا سازشي طريقن سان اقتدار تي پهچڻ وارو ڪو به سياستدان؟

پاڻ سچل جي درگاهه تي توڙي اقتدار جي ايوانن ۾ ڏسون پيا ته سچل جي گيڙو رنگ فقيرن کي شوييس بنائي، انهن جي واتان سچل جي ڪافيءَ جي حرمت کي نيلا م ڪيو وڃي ٿو. جڏهن مٿين ماڻهن کي سچل جي ٻوليءَ ۾ مخاطب ٿي چئجي ٿو:

”ڪلنگي والڙا يار، جيون لڪ ٿيون.“

سچل انهن مٿي ڄاڻايل ماڻهن کي جيون لڪ ٿيون جي دعا

جو ڪندو؟



معاشري جا بالادست طبقا، عوام جا هڪڙا حق چورائين ٿا ۽ ٻيا ڏينهن ڏئي ڪسي به وٺن ٿا. سچل اهو حق ته پاڻ کي نه ڏنو هو، جو رياستي ادارن جي مالڪ کي ڪلنگي وارو ڪوئي. پرهتي هن کي ان ڳالهه تي اچي ويهاريو ويو آهي.

سچل جي ڪلنگي واري يار جي معيار تي لهڻ وارا ڪردار تبديلي ۽ ترقي جا، محبتن ۽ عشق جا متوالا ماڻهو آهن. عزتن، وقار ۽ ڪلنگين ۽ ڪلاهن جا سچل وارا معيار بنهه مختلف آهن. انهن کي سمجهي وٺجي، پوئواري ڪجي ۽ سماج پاڻ وٽ ڪين رائج ڪري ته چرخو ئي بدلجي وڃي.

هي ثابت ڪري ٿو ته سچل جي عشق ۽ سرمستي پاڻ ماڻهن جي ترجيحن ۾ شامل ناهي. جيڪڏهن هجي ها ته سچل کي ووت ملن ها. پر جي سچل کي مليل ووتن سان ڏاندلي ٿئي ها ته، اها برداشت نه ٿئي ها. پاڻ اتان اڃا پرانهان بيٺا آهيون.

پر پوءِ به سچل کان متاثر ٿيندڙ ماڻهن جي ڄمڻ جو سلسلو اڻڪٽ آهي. بس اهوئي هڪ آسرو آهي ته سچل، بغاوت ۽ تبديلي جي دائمي سرچشمي طور موجود آهي ۽ معاشري جو زور ڏيوالجنڊڙ نظام، ان جي سامهون پنهنجي عمر ڪٽائيندو ٿورهي. ان ايڏي بنا تڪليف ڪرڻ جي ملندڙ اتساهه منجهان سچين ڪلنگين وارن جي اڏاوت ڪرڻي آهي ۽ جاءِ به پيدا ڪرڻي آهي. فطرت هن عمل ۾ ماڻهوءَ جي مددگار ٿيڻ لاءِ اڳواٽ ئي تيار آهي. سرجي گدلي سينور منجهان اڀريل ڪنول جو گل، ڪلنگي وارو آهي. اهو پلي جيئي لڪ ٿئي. اهو پاڻ ۽ ان جهڙا سهڻا نشان، ماڻهو، روياءِ ۽ خيال ڪلنگي وارا آهن. هنن کي نه گام جي توبچين جي ضرورت آهي نه پريس ڪانفرنسون ڪري ڪنهن کي ٻڌائين ٿا ته هو ڪلنگي وارا آهن. ڌرتيءَ کان آسمان تائين هنن جي سونهن پاڻ مرادو پڙلاءِ آهن. جيڪي ماڻهو جيڪي ٽولا پاڻ کي پاڻ ڪلنگي وارا سڏين ٿا ۽ ٻين جي واتان سڏائڻ تي خرچ ڪن ٿا، سي

سچل جي طريقن ۾ قطعي طور کلنگي وارا ناهن. هنن وٽ دوئي آهي، سچل وٽ دوئي ڪانهي. اهي ٽولا خدا کي اقتدار جو هڪ نمونو ڪري پيش ڪن ٿا ۽ ان طرح پنهنجي حاڪميت مڃائڻ جو ڪم وٺن ٿا. خدا ۽ انسان جي وچ ۾ تڪلفات جا بند ٻڌن ٿا. سچل وٽ غاصب حڪمران ۽ ويڪائو ملو ٻئي نفرت لائق آهن. چوڄوسندن اندر جو آئينو اجرو ڪونهي.

حڪمران ۽ ملو جنهن شيءِ کان گهڻي کان گهڻو ڪٽرائين ٿا ۽ ڊڄن ٿا سو اندر جو آئينو آهي. سچل، اندر جي آئيني اڳيان مجسم شفاف آهي.

اندر جي آئيني اڳيان بيهي سگهڻ وارو ڪلچر پاڻ وٽ ڪونهي، تنهن ڪري پنهنجي آزادين ۽ ترقيين ۾ اڳپراڻا ٿي سگهون. پنهنجي نظرن ۾ بي جواز هڻڻ ڪري، ڪمزور ۽ هيٺا آهيون، ان حالت ۾ هر ظالم لاءِ تمام سولا شڪار آهيون، ايڏا شڪار جو سچل جون کلنگيون بيا ماڻهو مٿن تي رکيون ٿا وتن.

سچل پنهنجي محبوب جي سخنن کي سچو ڄاتو هو، سنڌ کي سچل جي سخنن تي يقين ڪري اڳتي وڌڻ جو جوڪم کڻڻ گهرجي. ائين ڪرڻ سان ئي سچل جا دوست سوڀارا ٿيندا ۽ هن جي مخالفن جا ڏنڌا ڦٽي ويندا.



## سچل سرمست جو عاشق پير حسام الدين شاه راشدي

جڳ مشهور محقق، مورخ ۽ عالم پير حسام الدين شاه راشدي به حضرت سچل سرمست جي سوانح نگارن ۽ شارحين مان هڪ هو. هي سچل سرمست جي عرس جي موقعي تي ٿيندڙ ڪن ادبي ڪانفرنسن جو روح روان پڻ هو. پير صاحب جي سچل سرمست سان بيحد عقيدت هئي ۽ ان جي ڪلام سان حد درجي جو عشق هو. سچل سرمست جو هي شيدائي ۽ عاشق تاريخ پهرين اپريل 1982ع تي هميشه لاءِ اسان کان وڇڙي ويو.

سچل سائين ۽ ان جي ڪلام سان والهانه عشق ۽ محبت جي جهلڪ پير صاحب جي لکيل هيٺين ڪتابن ۾ نمايان طور تي ڏسڻ ۾ اچي ٿي. انهن ڪتابن ۾ پير صاحب سچل سرمست جي ڪيترن ئي بيتن جو انتخاب ڏنو آهي..

پير صاحب پنهنجي ڪتاب ”سنڌي ادب“ ۾ سچل سرمست جو ذڪر ڪندي لکي ٿو ته: ”شاه لطيف وانگر سچل به سنڌ جو لافاني شاعر آهي، ليڪن رنگ بلڪل الڳ اٿس. همه اوست جي فلسفي جو مٿس ايترو ته گهرو اثر آهي جو پنهنجي ڪلام جو هڪ حصو کيس پاڻ ئي برباد ڪرڻو پيو ته جيئن عام ماڻهو گمراهه نه ٿين. نفي اثبات، فنا بقاء، حال قال، همه اوست ۽ وحدت الوجود جهڙن اهم مسئلن جي رازن ۽ رمزن سان سندس ڪلام ڀريو پيو آهي. پورو ڪلام رندي رنگ وٺيو اچي. سنڌي کان سواءِ اردو ۽ فارسي ۾ به شعر چيو اٿس.“ انهي کان پوءِ

پير صاحب، سچل سرمست جا هيٺيان ٽي بيت ڏنا آهن ۽ انهن جي تشريح به ڪئي اٿس جيڪا هيٺ ڏجي ٿي:

”مون کي رات رسيون ڏيهه ڏاڏائيون خبرون،  
ته ساڻيهه سڀ سرهو ٿيو، وڃون واهه وسيون،  
برابر بادل ڪيون، مٽي لوءِ لسيتون،  
وڙهيون ڪر ڪسيون، پڻ آهن تار ترايون.

يعني: مارئي پنهنجي وطن کي ياد ڪندي چئي رهي آهي ته مون کي رات وطن مان اهڙيون خبرون مليون آهن ته سڄو ڏاڏاڻو ڏيهه سرهو ٿي ويو آهي، بادل وسيا آهن ۽ وڃون به خوب ڪڙڪن ٿيون. هاڻي ته نهرون توڙي ترايون به پاڻي سان ڀرجي ويون آهن.

الله لڳ آڏام، موٽي محبوبن ڏي،  
وڃي ڏيڇ پرين کي اهو پاڇي جو پيغام،  
ڪري قدمن تي پئي، سولڪ ڏيڇ سلام،  
آهي اوهان ري سپرين مڙيوئي ماتام،  
اچڻ جو آڃام، سگهو ڪر سپرين.

يعني: خدا جي واسطي تون محبوب وٽ اڏامي وڃ، پهريائين ته سندس قدمن تي ڪري پئو، سوين لکين سلام ڏيڇ، بعد ۾ عرض ڪر ته اي محبوب توکان سواءِ هر طرف ماتم آهي، اگر ٿوري به عنايت ڪري سگهين ته جلد اچڻ جو وعدو ڪر.

هڪ وسڻ، ٻيو وڃڻ، ٽيون لهي پيو سيءُ،  
جهوري وڌن جهوپيون، ڇن وڌائين ڇيءُ،  
رٺن جو رڻن ۾، والي وسيلو ٿيءُ،  
حال جنهن جو هيءُ پرور رک پناهه ۾.

يعني: سسئي پنهنجي محبوب جي ڳولا ۾ نڪتي آهي، اڪيلي عورت، نه راهي، نه رهبر، نه ساڻي نه سنگت، ڪرندي ٿاڀڙندي

پئي وڃي. رستي ۾ هڪ جڳهه جي ڪيفيت بيان ڪندي چوي ٿي، هڪ ته مينهن پيووسي، پيو وڃ جي ڪڙڪي دل ڏڪائي ڇڏي آهي وري سردِي به غضب جي ٿي پوي، هنن مصيبتن سان گڏ وري اهڙي حالت ۾ جتي سرلڪايو اٿم، اها جهوپڙي به جهڪي ويئي آهي ۽ ڇت ۾ سوراخ پئجي ويا آهن، جنهن مان پاڻي جا ڦڙا پيا ڪرن. بيابان ۾ ويرانِي ۽ ڊپ جو ماحول آهي، خاوند تون به نه آهين، جو سهارو بنجين، اي خدا اهڙي حالت ۾ تون پناهه ۾ رک.“

پير صاحب وڌيڪ لکي ٿو ته: ”سندس تصنيفن مان ديوان آشڪار (فارسي) رازنام، رهبرنام، قتل نام، گداز نام ۽ تارنام آهن. ان کان علاوه سنڌي غزل، بيتن ۽ ڪافين جو وڏو ذخيره به ڇڏيو آهي.“<sup>(1)</sup>

پير صاحب انهي ڪتاب ۾ ٽالپرن جي دور ۾ ادبي اوسر متعلق لکي ٿو ته: ”غزل جي ابتدا به هن دور ۾ ٿي، سيد ثابت علي شاه ۽ سچل سرمست خاص طور تي غزل ۾ طبع آزمائي ڪئي.“<sup>(2)</sup>

پير صاحب پنهنجي مشهور ڪتاب ”هوڏو ٿي هوڏينهن“ جي انتساب ۾ سچل سائين جو هي بيت ڏنو آهي:

”سچل کي سيني ۾ سدا آهي صنم،

ڪونهيس پيو ڪم، پڙجي پوڄا بنا.“

انهيءَ ڪتاب ۾ سچل سرمست جو ذڪر ڪندي پير صاحب لکي ٿو ته ”سچل سائين جو ڪلام، شاهه کان پوءِ ٻئي نمبر تي ماڻهن کي ياد هوندو هو. اهي به وڏا عوامي شاعر هئا، جن کي هر ڪو ماڻهو سيني سان لايون وٺندو هو ۽ اهي ئي به شاعر هئا جن کي زنده دل هندن به چمي اکين تي رکيو. هزارين هندو درازن جي درگاهه جا مريد هئا. تنهنڪري سچل جي پوڄا ٿيندي هئي. افسوس فقط هي آهي جو سچل کي شاهه وانگر ڪو گر بخشاڻي نصيب ٿي ڪونه سگهيو. صوفي فقيرن جا جڻا هوندا هئا، جيڪي سچل جي ڪلام کي سڄي سنڌ ۾ ڳائيندا وٺندا هئا. کين گيتڙو لٽا پاتل هوندا هئا. پيرن تائين چولو ۽ هيٺ تي گوڏ،

مٿو اگهاڙو، ٻانهن ۽ ڳچي ۾ مٿين جون مالهاڻون، ڪشتوبه هوندو هيئن  
۽ يڪتارو ڪٿي هت ۾ چيڙيون جهلي، پيرن ۾ چيريون وجهي، جڏهن  
ڪن تي هت رکي الوميان ڪندا هئا، تڏهن لئي لڳي ويندي هئي، نچندا  
به هئا ۽ ڳائيندا به هئا. ڏاڍي ترنم ۽ طرز سان. ٻڌندڙن جي لوءِ  
ڪانڊارجي ويندي هئي.

ڳلي ڳلي ٿي ڳوليان جهاتيون پايان ....  
وات وندر جي ڪوڏسي، وات وندر جي ڪوڏسي ....  
پنهنجي ذات لڪائي، ڪيئن ٻي ذات سڏيان ....  
بيو ڪوڄاڻڻ محض گناه، هر ڪنهن صورت آڀ الله ....

يا هي ڪافيون،

ڪيچيئڙن جي ڪاڻ، جيڏيون منهنجو جيئڙو جهجي ٿو.  
پريان سندي پار ڏانهن، الله اوئي آڻ،  
چڏي شهر ڀنڀور ڪي، هاڙهي وينديس هاڻ،  
سگهو ايندو سپرين، پينر منهنجي پاڻ.  
او چوڻيون مون ڪي جهليو، پرين ڏانهن ڙي جيڏيون،  
ويهان ڪيئن ڀنڀور ۾، جو روح انهن سان رليو،  
ساڻن ٿينديس سنگتي، جو هوت هاڙهي ڏي هليو،  
پرين سندي پار ڏانهن، پاڙيچيون نه پليو،  
سڄڻ سارو پانهنجو سر سڄوءَ ڪي سليو،  
نينهن نهوڙي آهيان، هاڻ جيڏيون ڪاڏي وڃان،  
پنڌ پري ٿيو پرين جو، عشق الارو اڃان،  
ڪٽڻ وٽڻ نه ٿئي، چرخو ڦيرائي پڃان،  
پرين نايون پيٽ ۾، عشق سنديون سي اڃان،  
موٽڻ واري ڪڏهين، سڄو نه مصلحت مڃان."

انهيءَ ڪتاب ۾ ڪانگل جو ذڪر ڪندي سجل سائين جو

هيٺيون بيت ڪم آندو اٿس.

”ڏاهو چڙهي ڌار تي، ٿو ڏئي ڏوراپا،  
 پڌرا ڪري نه پرڻ جا اهو نازڪ نياپا،  
 آڻيو اوراپا، ڳالهيون ڳوري کي چوي.“

پير صاحب مذڪوره ڪتاب ۾ ئي مارئي ۽ سندس قاصدن  
 جي ضمن ۾ سچل سرمست جا هي ٻه بيت ڏنا آهن:

قاصد آيو ڪونڪو، ڪونه لڪيائون خط  
 جيڪس هيس ڪينڪي ريگستانن رُت  
 پنهورن پاهت، تيلهان مون سان نه رکيو

—

”قاصد آيو ڪونه، ريگستاني راڄ ڏهون،  
 چو تو مون کي تار ڪيو، سومرا ۾ سون،  
 مارن منهنجي روح جو، هت هي هي پتوهون،  
 چيهون هتي چون، ٿيان اهڙن ڪتابن سان.“

سچل جي ڪلام سان پير سائين جو حد درجي جو عشق  
 ڏسجي ٿو، جوانهيءَ ڪتاب ۾ سچن سارن پنجن صفحن تي سچل  
 سائين جي ڪانگل وارن بيتن مان 33 بيت ڏنا اٿس. پير صاحب انهيءَ  
 ڪتاب ۾ عاشق ۽ عشق جو ذڪر ڪندي سچل سائين جو هي بيت  
 پيش ڪيو آهي:

”ريجهي روح رانجهي سان، ڪيڙو ڪپڙتال،  
 وڏيون وجهي وڃ ۾، چوچڪ ڏس چنڊال،  
 مادر مهڻا ڏئي ججهي، جهيڙي جهنگ سيال،  
 منومون، مهوال، مون کان مور نه وسري.“

مذڪوره ڪتاب جي چوٿين باب جي شروعات پير صاحب،

سچل سائين جي هن بيت سان ڪئي آهي:

”جي توادب آهي، تا پنڌاڻن ٻڌي وڌين،  
ڪل نه پيڙءُ ڪاءِ، اصولي اسرار جي.“

اهڙي طرح ڪتاب جي ڇهين باب جي شروعات پير صاحب  
سچل جي هيٺين بيت سان ڪري ٿو:

”محبت جي مهراڻ مان جي ملا چاش چڪين،  
ته ڪنز قدوري ڪافيا، پڙهين ڪين لڪين،  
رحل سڀ سٿين، ملا مسجد ڪنڊ ۾.“

پير حسام الدين راشدي، سچل سرمست جي عرس جي موقعي تي سڌايل ادبي ڪانفرنس ۾ پهريون ڀيرو 24 جولاءِ 1980ع ۾ درازن ۾ آيو ۽ ادبي ڪانفرنس جي صدارت ڪيائين ۽ ٻئي سال وري 1981ع ۾ انهيءَ ادبي ڪانفرنس ۾ شامل ٿيڻ خاطر درازن آيو ۽ وري صدارت واري ڪرسي تي ويٺو. انهن ٻنهي ڪانفرنسن دوران پنهنجي صدارتي تقرير ۾ سچل سرمست جي سموري سنڌي، سرائڪي، اردو ۽ فارسي ڪلام کي بيهر سهيڙڻ ۽ سموري ڪلام جو هڪ جامع ۽ مستند متن تيار ڪرڻ تي زور ۽ سچل سرمست جي ڪلام جي موجوده ڇپيل نسخن کي جعلي ۽ غلط قرار ڏنائين. خاص طور تي عثمان علي انصاري واري ايڊٽ ڪيل سچل سرمست جي سنڌي ڪلام واري نسخي ۽ مولانا محمد صادق راڻپوري واري ايڊٽ ڪيل سچل سائين جي سرائيڪي ڪلام واري نسخي کي.<sup>(3)</sup>

ڪتاب ”گالهيون ڳوٺ وٽن جون“ پير صاحب جي ڇپيل تاريخي ۽ ادبي سنڌي مضمونن جو ضخيم مجموعو آهي. اهو ڪتاب ڇهن بابن تي مشتمل آهي. پير صاحب پنهنجي انهي ڪتاب جي پهرئين باب جي شروعات به سچل سائين جي هيٺين ٽن بيتن سان ڪئي آهي:



”مهر سندا مينهن، شاه وسائين شل  
 جهريل منهنجي جهوپڙي، بنان جهلئي جهل،  
 ڪاهل تي ڪهل، ڪندين شال ڪريم تون.

—  
 والي وسائيج درد مندي جو ديس،  
 پرين مون پرديس، ائي ايندم اوڏڙا.

—  
 سارنگ سعيي ۾ اُٿي، سچل سستي ڇڏ،  
 مٿان ايندءِ اوچتو هاڻ نه مڙندءِ هڏ،  
 اجها پي ڪا اڏ، وسڻ کان اڳي وڃي.

مذڪوره ڪتاب جي چوٿين باب جي شروع ۾ به پير صاحب،  
 سچل سائين جا هيٺيان چار بيت ڏنا آهن:

”ماڻ ڪريان ته مشرڪ ٿيان، ڪچان ته ڪافر  
 انهي وائي ور، ڪو سمجهي سچيڏنو چوي.

—  
 سچو منجهئون ٿيو سچ پيدا،  
 ڪيهون ڪوڙيون ڳالهيون ڳايان.

—  
 گوندر جن گذاريو منهن تنين مشعل،  
 ڪامون پوي ڪل، انهن جي افسوس جي.

—  
 گوندر جن گذاريو آءُ تنين گهوري،  
 سدا مون جهوري، آه وره وارئين.

پير حسام الدين راشدي، پنهنجي مقالي ”اردو ٻولي جو مولد  
 سنڌ“ ۾ لکي ٿو ته سچل سرمست سنڌ جو اهو مشهور سنڌي زبان جو

صوفي شاعر آهي، جنهن جا مٺا نغما اڄ تائين سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ پڙلاءُ ڪري رهيا آهن. خيرپور ميرس جي رياست ۾ درازن نالي هڪ بستي آهي، هي بزرگ اُتي جو رهندڙ هو. سندس اردو جا چند بيت نموني طور هيٺ ڏجن ٿا:

سارا خيال تيرا، مجھ پر گناه ڪيا هُيَ ،  
 تم هيَ گواه رهنا، ڊيگر گواه ڪيا هُيَ ،  
 سنوري آڄ سر ميري بره باران آيا هُيَ ،  
 ڪرم ڪر ڪم صرف اوپر ابر نسيان آيا هُيَ ،  
 پتھر هُيَ ايي زندگي، بے عشق هُيَ شر مندگي،  
 جس کو جڳن ڪا درد هُيَ رويت اس کي زرد هُيَ .

پير صاحب پنهنجي انهيءَ ڪتاب جي ڇهين باب جي شروعات سچل سائين جي هن بيت سان ڪئي آهي:

”ڪشالي مون ڪم، ٿوري گهڻي مون ٿئي،  
 سوز گداز ۽ غم، رهبر ٿيندو راهه ۾.“ (4)

پير حسام الدين راشدي جي وفات بعد سندس پسنديده سنڌي، اردو ۽ فارسي شاعريءَ جو انتخاب، جيڪو دوران زندگي هڪ ڊائري ۾ لکندو رهندو هو. ”مرآة الجمال“ جي نالي سان ڇپيو آهي. هن ڪتاب جي شروع ۾ سنڌي شاعرن جي ڪلام جو انتخاب آهي، جيڪو 38 صفحات (1 - 38) تي ڦهليل آهي، جنهن مان صرف پنجن صفحن تي صفحي 1 ۽ 2 تي شاھ عبداللطيف ڀٽائي جا اٺ بيت ۽ صفحي 35 تي حاجي محمد سومرو ۽ راجن شاھ جو هڪ هڪ بيت، صفحي 37 تي شاھ ساجن ۽ شوباز شاعرن جو هڪ هڪ بيت، صفحي 37 تي اسحاق گڊي جو هڪ بيت ۽ صفحي 32 کان 38 تي ڪن نامعلوم شاعرن جا نو بيت ڏنل آهن. انهن پنجن صفحن تي مذڪوره شاعرن جي انهي ڪلام کان باقي سمورن 33 صفحن تي سچل سرمست

جي سنڌي ڪلام جو انتخاب ڏنل آهي. جنهن ۾ ٻه ڪافيون ۽ تقريباً 200 بيت ڏنا ويا آهن.

سچل سرمست جي ڪلام جي انهي انتخاب مان سچل مائين ۽ سندس ڪلام سان پير صاحب جي عقيدت، محبت ۽ عشق جو بخوبي اندازو لڳائي سگهجي ٿو.<sup>(5)</sup>



#### حوالا:

1. پير حسام الدين راشدي: سنڌي ادب (سنڌي ترجمو) مترجم غلام محمد لاکو سنڌ تحقيقي بورڊ حيدرآباد، ڇاپو پيون 1996ع، صفحو 66 کان 68.
2. حوالو ساڳيو. صفحو 61
3. پير حسام الدين شاهه راشدي: هوڏوڻي هوڏينهن، سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد، ڇاپو پهريون 1977ع ص: 37-38
4. پير حسام الدين راشدي جون اهي ٻئي تقريرون ڪيترن ئي ڪتابن ۾ ڇپبيون رهيون آهن. سڀ کان پهريائين سرمست 29 کان 52 تي شايع ٿيون.
5. پير حسام الدين شاهه راشدي: ڳالهيون ڳوٺ وٺن جون، انجمن تاريخ سنڌ، ڪراچي. ڇاپو پهريون، 1981ع صفحو 11
6. مدآت الجمال (پير حسام الدين راشدي جي پسنديده شعرن جو مجموعو) انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي ڄامشورو، ڇاپو پهريون 1984ع.

## سچل جو شارح - تنوير عباسي

جڏهن به سچل سائين تي تحقيق ڪئي ويندي، تڏهن تنوير عباسيءَ کي سچل جي اهم شارحن ۾ شمار ڪيو ويندو. هونئن ته سچل جي شارحن، سچل جي فڪر جي ڦهلاءَ لاءِ وڏو ڪم ڪيو آهي، پر تنوير عباسيءَ جي ڪيل تحقيقي ڪم جي نوعيت، انهيءَ ڪري به وڏي وڃي ٿي، جو هو سچل جو جديد دور جو محقق آهي. پرڏک ان ڳالهه جو آهي ته تنوير عباسيءَ جو سچل بابت ڪيل ڪم نروار ٿي نه سگهيو آهي. اسان ڄاڻون ٿا ته تنوير عباسي جنهن رُخ ۾ سچل جي فڪر کي عيان ڪرڻ ۽ ان کي وسيع ڪرڻ ۾ مصروف هيو، ان کي اسان اهميت وارو ۽ مستند چئي سگهون ٿا. ان جو وڏو سبب اهو آهي ته تنوير عباسي سچل جو پاڙيسري هيو. ڪنهن به شاعرتي جيترو تحقيقي ڪم سندس تر جا محقق ڪري سگهن ٿا، اوترو ڏور وينل محقق نه ٿا ڪري سگهن.

خيرپور رياست ان حوالي سان وڏي ڀاڱن واري آهي جو هت سچل جو گهرو اثر قائم آهي. پير پاڳارن جي خانقاهه کان وٺي ڪنڊڙي جي ڪلٽارن تائين، سچل سڀني تي ڇانيل آهي، ۽ هتان جو رهبر شاعر آهي. هونئن سڄي برصغير ۾ سچل جو اثر قائم آهي. سچل جو اثر قديم دور کان وٺي جديد دور تائين، پنهنجي پريوريٽ سان قائم ۽ دائم آهي ۽ سچل جي فڪر جي اها خاص خوبي آهي. اسان جي پراڻي ۽ نئين ٽهي، سچل کان متاثر آهي.

تنوير عباسي، جيڪو سچل جو شارح آهي، اهو پڻ سندس فڪر

ڪان متاثر آهي. نه صرف ايترو پر سندس شاعريءَ تي به سچل اثر انداز آهي. هونئن به تحقيق جي حوالي سان، تنوير عباسي سنڌي شاعريءَ جو محقق رهيو آهي. پوءِ اها قديم شاعري هجي يا جديد شاعري. بهرحال شاعري تنوير صاحب جو موضوع هئي. ان سلسلي ۾ ڪيترن ئي اهم شاعرن جو ڪلام ترتيب ڏئي شايع ڪرايائين. جن ۾ اڪثريت اهڙن شاعرن جي آهي جيڪي سچل جي سلسلي جا شاعر آهن.

سچل شناسي ۾ تنوير صاحب جو ڪم مثالي آهي، اهوئي سبب آهي جو سچل سرمست يادگار ڪميٽي، سچل اڪيڊمي ۽ سچل چيئر قائم ڪرڻ ۽ انهن جو مثالي ڪارڪردگي ۽ گهربل نتيجا ظاهر ڪرڻ ۾ تنوير عباسيءَ جون ڪوششون ساراه جوڳيون آهن. سچل چيئر کي مثالي ۽ عالمي ادارو بنائڻ ۾ هن شخص جو ڪم وڏي اهميت رکي ٿو.

سچل سرمست جي فڪر ۽ فلسفي جي ڦهلاءَ وارو تنوير عباسيءَ جو ڪم ٽيهن سالن تي مُحيط نظر اچي ٿو پر گذريل ويهن سالن کان، هن طرفان سچل تي نوس ۽ بنيادي ڪم جو آغاز ڪيل ڏسجي ٿو. سندس خيال آهي ته ”سچل سرمست نه فقط سنڌ جو پر نندي ڪنڊ جو سڀ کان وڌيڪ بي ڊپو ۽ اهم صوفي شاعر آهي. هن وحدت الوجود جي فڪر کي عوامي انداز ۾ ڳايو. هو سنڌي شاعريءَ، فڪر توڙي فلسفي جي ارتقا جو اهم ڏاڪو آهي. ان کان سواءِ هو سنڌيءَ جو پهريون گهڻو زبانو شاعر آهي. جنهن جو شعر سنڌيءَ کان سواءِ سرائيڪي، اردو ۽ فارسيءَ ۾ پڻ آهي. اهڙي ريت هن بي مثال شاعر جو پيغام، فڪر توڙي فلسفو سنڌ جون سرحدون اُڪري اڳتي ڦهلبو رهيو آهي.“ (سوينئر سچل 2)

هوا جا وڌيڪ وضاحت ڪندي لکي ٿو ته:

”سچل سائين سنڌي توڙي سرائيڪي شاعريءَ جو اهم سنگ ميل آهي. شاعريءَ ۾ تجربا ڪرڻ، نون گهاڙين کي استعمال ڪرڻ ۽ نوان اسلوب وضع ڪرڻ ڏکي ڳالهه نه آهي، پر انهن سڀني شين کي

روايت بنائڻ ۽ انهن تجربن جو ايترو مقبول ٿيڻ جو همعصر توڙي پوءِ ايندڙ شاعر انهن کي پنهنجو ڪن، تمام وڏي ڪاميابي آهي، جيڪا شاعريءَ جي تاريخ ۾ تمام گهٽ شاعرن کي نصيب ٿيندي آهي، سچل درازي، سنڌيءَ جي انهن ڳاڻ ڳڻين شاعرن مان هڪ آهي، جن جي اسلوب، ٻولي، گهاڙيٽن، توڙي فڪر جي چاپ سندس همعصر شاعرن کان وٺي اڄ تائين هلندي اچي.“ (سچل سرمست، سنڌ اطلاعات کاتو 1990)

سچل تي تحقيقي ڪم جي حوالي سان ائين چئي سگهجي ٿو ته، تنوير عباسيءَ جي روپ ۾ سچل کي گريخشاڻي ملي ويو هو. جهڙي طرح شاهه لطيف کي ڏيڍ سؤ سالن کان پوءِ گريخشاڻي مليو، اهڙي طرح سچل کي به تقريباً ايتري ئي وڌيڪ کان پوءِ تنوير عباسيءَ جهڙو محقق مليو هو. اڄ پير حسام الدين راشدي زنده هجي ها ته، تنوير عباسي صاحب جي سچل سائينءَ بابت ڪيل ڪوجنا تي ڏاڍو خوش ٿئي ها ۽ کيس پنهنجي انهيءَ راءِ کي تبديل ڪرڻو پئي ها ته، ”افسوس فقط هيءُ آهي جو سچل کي شاهه وانگر گريخشاڻي نصيب ٿي ڪونه سگهيو آهي.“

جولاءِ 1980ع ۾ پير حسام الدين راشدي درازا ۾ سچل ادبي ڪانفرنس ۾ صدارتي تقرير ڪندي چيو هو ته:

”... سچل تمام وڏو شاعر آهي. سچل جي لاءِ

توهان کي گهڻو ڪم ڪرڻو پوندو. شاهه تي پي ڪو خاص ڪم ڪونه ٿيو آهي، پر هن جو ڪم از ڪم هڪڙي ايڊيشن جو هڪڙو حصو گريخشاڻي اسان کي ڏئي ويو آهي، جنهن تي اسان انحصار ڪري سگهون ٿا، يقين ڪري سگهون ٿا، انهيءَ کي اسان مستند چئي سگهون پيا پر سچل جو ڪوبه ايڊيشن، ڪوبه حصو، ڪوبه جزو صحيح

ڪونهي ڪو.“ (ڳالهون منهنجي سنڌ جون، ص 200)

راشدي صاحب جون اهڙيون مهميزون تنوير عباسي به ٻڌندو رهيو، ۽ خود راشدي صاحب کي پريور نموني ۾ پنهنجا ”معروضات“ پيش ڪرڻ لاءِ چيو هو. اهوئي سبب بڻيو جو تنوير عباسي صاحب اهو ڪم پنهنجي ذمي ڪيو، ۽ سچل طرف وڌيڪ متوجه ٿيو. ان جو اظهار پاڻ به هن طرح ڪري ٿو:

”سڌ جي سڀني محققن ۽ عالمن، جن ۾ پير حسام الدين راشدي، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، علامه غلام مصطفيٰ قاسمي ۽ ڊاڪٽر غلام علي الانا اچي وڃن ٿا، سڀني ڇپيل رسالن کي ناقص سڏيندي هڪ معياري رسالي جي ضرورت تي زور ڏنو آهي.“ (سرمد - 8، ص 11)

هو وڌيڪ لکي ٿو ته:

”ان جي لاءِ پهريائين ته سچل جا جيڪي ڇپيل نسخا هئا، اٽڪل ڏهه کن، اهي گڏ ڪياسين، تنهن کان پوءِ قلمي نسخا ڪنيسين، جيڪي به سجهيا پئي، پروفيسر عبدالڪريم سنديلي جي مدد سان اهي هٿ ڪياسين. ان کان سواءِ ٻيا نو قلمي نسخا به اسان هٿ ڪيا جيڪي تمام معتبر نسخا هئا، جن مان ڪي ته سچل جي وفات کان چاليهه سال اڳ جا هئا. انهن سڀني (اٽويهن) نسخن جو هڪ مستند متن تيار ڪيو پئي ويو. تمام ڏکيو ڪم هو ۽ جلدي ختم ٿيڻ وارو نه هو.“ (ماهوار پارس اپريل 1995 ع)

سچل جي هڪ مستند ۽ معياري متن لاءِ تنوير عباسيءَ جي ڪيل محنت ۽ جاکوڙ سدا ياد رهندي. هن جيڪي آڳاٽا قلمي نسخا گڏ ڪري ”سچل جو رسالو“ مرتب ڪيو هو، افسوس جو اهو سندس حياتيءَ ۾ ڇپجي نه سگهيو. نوحوان تاريخدان محمد پنهل ڏهر لکي ٿو ته:

”ڊاڪٽر تنوير عباسي هڪ روشن ضمير ۽ بي  
ڊپوانسان هو. تنهنڪري هو سچل سائينءَ جي سنڌي  
۽ سرائڪي ڪلام کي هڪ مستند ۽ جامع رسالي  
جي صورت ۾ مرتب ڪري رهيو هو.“ (مهراڻ، تنوير  
عباسي نمبر ص 192 - 191)

ان حوالي سان ”سچل چيئر“ يا سچل يادگار ڪميٽي، تحرڪ  
وٺي تنوير صاحب جو اهو مرتب ڪيل يادگار سچل جو رسالو پڌرو ڪري.  
ڏٺو وڃي ته ”سچل چيئر“، سچل يادگار ڪميٽي يا سچل  
اڪيڊمي هجي، تنوير عباسيءَ پنهنجي صلاحيتن جو ڀرپور مظاهرو  
ڪيو، ۽ انهن ادارن جي ڪارڪردگيءَ کي عالمي سطح تي وٺي ويو.  
فقط سچل چيئر ۾ تقريباً ڏهاڪو سالن جي عرصي ۾ چيئر پنهنجي  
اوج کي وڃي رسي. انهيءَ جو مختصراً وچور هي آهي: سچل جي سنڌي،  
سرائڪي ۽ فارسي ڪلام جو مستند ۽ معياري متن تيار ڪرڻ، سچل  
تي ملڪي سطح جا ڪيترائي سيمينار ڪرائڻ، سچل جي پوئلڳن جو  
ڪم گڏ ڪرڻ، سچل جو ٻين شاعرن تي جيڪو اثر رهيو، ان تي تحقيق  
ڪرڻ، وڊيو لائبريري جو قيام، جنهن ۾ سچل تي ٿيل پروگرامن جون 70  
ڪن آڊيو ڪئسيٽون ۽ ڏيڍ سو کان مٿي وڊيو ڪئسيٽون رکيون ويون.  
ميوزيم جو قيام جنهن ۾ سچل تي لکيل ٽن سون کان مٿي ڪتاب  
رکيا ويا. سچل جي اسڪالرن جون تصويرون رکيون ويون ۽ انهن مان  
ڪن جا هٿ اکر به رکيا ويا. سچل جي فڪر، دور ۽ موسيقيءَ بابت  
ڪتابن جي لئبريري جوڙي ويئي، جنهن ۾ مختلف ٻولين جا گهڻا  
ڪتاب رکيا ويا. سچل جي فڪر تي ڏهاڪو کن ڪتاب شايع ڪيا ويا  
۽ ان سان گڏ ڪوڙ سارا ليڪچر پروگرام منعقد ڪيا ويا.

هن مختصر جائزي مان تنوير صاحب جي صلاحيتن ۽ محنت  
ڪرڻ جو بخوبي اندازو لڳائي سگهجي ٿو. تنوير عباسيءَ جي شاعري  
تي پڻ سچل جو اثر موجود آهي، اهو ظاهر ڪري ٿو ته، سچل سنڌ جي



ڪلاسڪ شاعري ۽ جديد شاعري تي گهراڻي ۽ سان چانيل آهي. سچل جي فڪر جي چاپ سڄي سنڌ تي لڳل آهي. سچل جو فڪر ۽ فلسفو هڪ تحريڪ آهي، تنوير عباسي به انهيءَ تحريڪ ۾ شامل آهي. سندس ئي راءِ آهي ته:

”سچل سرمست سنڌيءَ جي انهن ڳاڻ ڳڻين شاعرن مان آهي، جن جي اسلوب، ٻوليءَ، گهاڙيٽن توڙي فڪر جي چاپ سندس همعصر شاعرن کان وٺي، اڄ تائين هلندي اچي. روايت جي ڪاميابي، سندس ديري هجڻ تي به آهي، ته سماجي تبديلين جي آهسته رويءَ سان پڻ ٻڌل آهي.“

هو وڌيڪ لکي ٿو ته:

”سچل سرمست اسلوب به نرالو اختيار ڪيو. ماني، اونهيءَ، ڳنڀير ۽ اهڃاڻي اظهار بدران هن زوردار، گجندڙ، رندي ۽ کلم ڪلا اسلوب کي وڌيڪ پسند ڪيو. اهو اسلوب بيدل، بيڪس، خير محمد هيسباڻي، نانڪ يوسف، شاهه نصير، غلام حيدر شر، رکيل شاهه ۽ خواجہ غلام فرید کان وٺي اڄ جي دور جي ڪن جديد شاعرن تائين به موجود آهي.“ (مهراڻ

تنوير نمبر ص 86)

پير حسام الدين راشدي به اهڙي راءِ جو اظهار هن طرح ڪري ٿو:

”ليڪن سچل پنهنجي زماني ڪٿون وٺي ويندي اڄ تائين، ۽ مون کي يقين آهي ته هن ڪٿون پوءِ به جيڪو سنڌي شاعري ڪندو اهو سچل جي پيغام کي اڳتي وڌائيندو. توهان جا ڪنڊڙيءَ وارا، بيدل بيڪس، ٻيڙو، فتح پور يعني ڪهڙو شاعر آهي سچل ڪٿون پوءِ جيڪو سچل جي تابع نه آهي ۽ سچل

جي فلسفي ۽ فڪر کي هن پنهنجون ڪيو آهي.

(سرمست 2 ص 32-1982ع)

هت اسان تنوير عباسيءَ جي شاعريءَ جون نمونو پيش ڪنداسين، جنهن ۾ سچل جي فڪر ۽ فلسفي جي پالوٽ ٿيل آهي. اها ڳالهه به پنهنجي جاءِ تي اهميت واري آهي ته تنوير جي اهڙي شاعري اسان کي پنجويهه سالن کان ملي ٿي. سندس ئي همعصر دوست ۽ دانشور غلام رباني آگري جي هيءَ راءِ سندس شاعريءَ کي عيان ڪري ٿي ته:

”سنڌ ۾ شاهه سائينءَ، سچل سرمست، پنهي

منصور کي ڳاتو آهي. تنوير پنهي جي راهه جو

پانڌيئڙو هو. هونئن به کيس ٻين اهل دل انسانن وانگر

ڀاڻ سڃاڻڻ جو شوق هو.“ (مهراڻ تنوير نمبر ص 105)

### شاعري

پڇو نه منهنجي ذات

جوئي آهيان، سوئي آهيان (سچل)

—

نه ڪومان پيغمبر نه ڪومان رسول،

مان آهيان تنوير، پوان شل قبول (تنوير)

—

”اڪيان ڪول تماشا ويڪين، صاحب صورت سارئي هئي. (سچل)

—

ساجن گهونگهٽ ڪوليو مُرڪي به بهه ٻوليو،

جرڪيو جرڪيو جيئڙو (تنوير)

هت تنوير عباسيءَ جي اهڙي شاعريءَ جا مثال ڏجن ٿا، جن تي

سچل جو رنگ گهرائيءَ سان چڙهيل آهي:

حق حق انا الحق انا الحق حق انا الحق حق،  
هٿو دوئيءَ کي ڏک، انا الحق حق انا الحق حق.

سيئي مشرب منهنجا آهن، مذاهب مون آڏو ڇا هن،  
نه آهي منهنجو ڪو مسلڪ، انا الحق حق انا الحق حق.  
ڪڏهن ٿيون ٿا فرشتا ڪڏهن ٿيون ٿا خدا،  
لڳي ٿو ائين ته انسان ٿي سگهيا ناهيون.

نه ڪا رياضت نه ڪا عبادت،  
رڳو محبت رڳو محبت،  
اسان جو مسلڪ اسان جو مذهب،  
سڀن سان نوڙت سڀن سان الفت.

منهنجو نينهن نماز،  
ڪيئن سليان مان لوڪ سان،  
پنهنجي من جا راز.

توسان جي عشق سلامت ته آ قائم ايمان،  
توسان جي نينهن ٿئي پئي ته ٿيان بي ايمان،  
توسوا ٻي کي جي چاهيان ته وڏو مشرڪ ٿيان،  
۽ جي توکان رهان غافل ته وڏو ڪافر ٿيان.

جنهن جي دل ۾ ناهي درد ان ۾ خدا ڪيئن ماپندو  
جنهن جي من ۾ آبيائي ڪيئن اهو مومن ٿيو.

مان ملحد مان بي دينو  
 منهنجو مکونه ڪو مدينو  
 گنگا زمزم کي ٺڪرايان،  
 پنهنجي سنڌو اکين لايان،  
 تري ٿو دل ۾ جنهن جو سفينو

—

اڪر الله جو دل تي ناهي،  
 ۽ نه وري شيطان جو آهي،  
 آهي صاف پنهي کان سينو.

—

مطلب لاءِ نه مسلڪ پنهنجو  
 پيار جو مذهب سنهنجو سنهنجو،  
 محبت جنهن جو آهي قربون.

—

تعصب مذهب مان اڀجي ٿو  
 نفرت تي پلي نڀجي ٿو  
 ڪڍي ڇڏي دل مان تون هي ڪينو

—

توسان عشق الستِي يار، توسان عشق الستِي يار،  
 تنهنجي هستي مٺه جي مستي، مٺه جي آهي مستي يار،  
 موه، مهڪ ۽ مٺه آهڙي، هيءَ تنوير جي وستي يار،  
 توکي ڏسندي ئي تنوير، سڪيو آ انسان پرستي يار.

—

دين مذهب ۽ ڌرم ڪجهه عشق کان ناهي مٿي،  
 ڳالهه مذهب جي لنوائِي بات الفت جي ڪيو

—

مذهب جنهن جي به من اچي واسو ڪيو،  
تنهن جي دل ۾ بس رهيورب ماڻهون ڪري ويو.

—

تون ۽ مان جدا ناهيون،  
هيءَ هڪڙي وحدت آ.  
عشق عيش ناهي ڪو،  
هيءَ هڪ ضرورت آ.



## سچل جون فارسي مثنويون

ديوان آشڪار کان سواءِ سچل سائين جو سمورو فارسي ڪلام ظني آهي، ڇو جو ڪنهن به مستند نسخي تان حاصل نه ڪيو ويو آهي. ڪجهه سالن کان محترمي قاضي علي اڪبر درازي ڪجهه فارسي ڪلام شايع ڪرايو آهي. ان تي تنقيدي نگاهه وجهڻ سان معلوم ٿيندو ته اهو ڪلام ڪنهن تحقيق کان سواءِ ڇپايو ويو آهي ڇو جو ان ۾ علم عروض ۽ زبان جون ڪافي غلطيون آهن. سچل سائين جهڙو عظيم شاعر اهڙيون ۽ ايتريون غلطيون ڪري نٿو سگهي. مان سمجهان ٿو اهو ڪلام اهڙن ڪتابن لکيو آهي، جيڪي فارسي زبان جا ڄاڻو نه هيا ۽ اتارجي اتارجي موجوده حالت تي پهتو آهي.

1954ع ڌاري مون به سچي سائين جي مثنوين جو منظوم ترجمو ڪيو هو. انهن مان ڪجهه مثنويون ”نئين زندگي“ رسالي ۾ مختلف وقتن تي شايع ٿيون هيون. وري 1964ع ۾ پاڪستان پبليڪيشن جي شايع ڪرايل ”منهنجي ڪتاب“ سچل سرمست ۾ ”رهبرنامي“ کان سواءِ سموريون مثنويون ڏنيون ويون آهن.

مون انهن مثنوين جا ٻه نسخا پيٽا هيا: هڪ مرحوم محبوب علي چنا صاحب جو، جيڪو محترمي قاضي علي اڪبر صاحب جي نسخي سان پيٽل هو ۽ ٻيو ڪرم علي فقير جو، جيڪو مرحوم محمد پناه سومري رائيپور واري جي نسخي (1260ھ ۾ لکيل) تان اتاريل هو. انهن ٻنهي نسخن ۾ گهڻي ڦير ڦار ڏنل هئي. مون ڪرم علي فقير واري نسخي تي گهڻو اعتبار ڪيو هو، ڇو جو اهو تيرهين صدي هجري جي پراڻي ۽

مستند نسخي تان نقل ٿيل هو. ان هوندي به مان پنهنجي ترجمي ڪيل مثنوين کي ايترو مستند نٿو سمجھان، جيترو سمجھڻ گهرجي. انهن سڀني نسخن جي ادبي ۽ تحقيقي ڇنڊ ڇاڻ جي سخت ضرورت آهي.

### وحدت نامو

هن مثنوي ۾ شاعر شرح غوثيه ۽ منطق الطير تان مثال وٺي وحدت الوجود جي اپٽار ٿو ڪري ۽ همہ اوست جو نعرو هڻي ٿو. هو ٻڌائي ٿو ته جهڙي طرح ڇنڊ ڇنڊ گرهڻ وقت ڇنڊ آسمان جي برج ۾ اچي پردي ۾ ٿو رهي، تهڙيءَ طرح انسان به پنهنجي هستيءَ جي ڪڪڙ ۾ گم ٿي ٿو وڃي ۽ نظر نٿو اچي. سندس عقيدو موجب روحاني نور ڪجهه وقت لاءِ جسماني ڪوٽ ۾ قابو ٿي ٿو وڃي. انکي انهيءَ خاڪي پيڇري کان ٻاهر ڪبو ته ڪثرت جا سمورا ڪوٽ ڊهي ويندا ۽ وحدت وارو هڪ وجود باقي وڃي بچندو. اهڙي منزل تي پهچڻ لاءِ عشق جي درد جي ضرورت آهي. انهيءَ درد سان معرفت جو در کلي ويندو ۽ عشق جو اعليٰ مرتبو حاصل ٿيندو. انهيءَ درد جي دولت سان طالب ذري مان آفتاب بڻجي ويندو. هن مرتبي حاصل ڪرڻ لاءِ دنيا جا سمورا واسطا ٽوڙي، جسماني ناتن کان منهن موڙڻو پوندو ۽ اهڙو درجو حاصل ڪري سگهيو، جو هر شيءِ حق بڻجي ويندي. حق کان سواءِ ٻي ڪابه شيءِ نظر نه ايندي. ٻيو ته ڇڏيو پر آدم، جبريل عليه السلام، ابليس ۽ حوا به انهيءَ ذات جا مختلف روپ نظر ايندا.

جيڪي آهي سو فقط الله آهه هر جڳهه پاڻ بيپرواهه آهي. هن مثنوي ۾ لطيفا بيان ڪري توحيد جي تبليغ ڪئي وئي آهي، جنهن موجب وحدت ۽ ڪثرت جي بيائي کي ٻوڙي حقيقي وحدانيت ثابت ڪئي وئي آهي ۽ ڏيکاريو ويو آهي ته ذات ۽ صفات ۾ ڪو فرق ڪونهي. خالق ۽ مخلوق جو به هڪڙو ئي وجود آهي. دنيا ۽ ان ۾ جو ڪجهه آهي، سو فقط الاهي ذات جو عڪس آهي. مثال طور انسان سان گڏ ان جو پاڇو هلي ٿو ته

اهو سندس تابع آهي. ان پاڇي کي ٻيو ڪوبه وجود ڪونهي.  
 هن مثنوي ۾ قدري ۽ جبري فرقن جو ذڪر به ڪيو ويو آهي ۽  
 ڏيکاريو ويو آهي ته قدري پنهنجي مختاري واري عقيدتي ۾ خوار ۽  
 خراب آهي، ته جبري کي وري پاڻ تي ڪوبه اختيار ڪونهي. ان هوندي  
 به جبري کي قدري تي ترجيح ڏني وئي آهي، چو جو قدري پنهنجو پاڻ  
 تي ڀروسو ٿورڪي ۽ جبري پاڻ کان بيزار ٿي خدا ۾ اعتقاد ٿو رکي. ان  
 لاءِ پاڻيءَ تي ڪڪ جي ترڻ جو مثال ڏنو ويو آهي ۽ سمجهايو ويو آهي  
 ته ڪڪ کي ترڻ جي ڪابه طاقت ڪانهي. هو پاڻيءَ جي زور تي ئي تري  
 رهيو آهي. ان کان پوءِ ٻڌايو ويو آهي ته اڳي پوءِ قدري ۽ جبري ٻنهي  
 فرقن کي هڪڙي ڳالهه ڄاڻڻ گهرجي ۽ سمجهڻ کپي ته:  
 تنهنجي هستي ناهي سڀ ڪجهه يار آه  
 تون نه آهين جا بجا دلدار آه

### ساقِي نامو

هن ۾ ڪل ايڪويهه قطعا بحر رمل جي ٻن وزنن تي آهن.  
 پهريان ٻارهن فاعلاتن مفاعلن فعلن تي ۽ باقي نوافعاتن فاعلاتن  
 فاعلن (يا فاعلات) تي آهن. انهن قطعن ۾ ازل جي ساقِي کان معرفت  
 جي شراب ۽ حقيقي عشق جي درد حاصل ڪرڻ جي صدا ڪئي وئي  
 آهي. شاعروڏي واڪئين انگوري شراب کان عاري ٿو بڻجي ۽ عرض ٿو  
 ڪري ته اهو شراب مٿل دل کي زندگي بخشي نه سگهندو. تنهن ڪري  
 سندس التماس آهي ته کيس اهڙو شراب عطا ڪيو وڃي جيڪو هن کي  
 مٽيءَ جي هيٺان به هميشه لاءِ زندهه رکي.

### تارنامو

هي هڪ سئو چاٿيتاليهه شعرن جي مثنوي آهي جيڪا بحر رمل  
 مسدس محذوف (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن) تي چيل آهي. هن ۾ هڪ



طنبوري جي ٿار جي زباني معرفت جون رمزون بيان ڪيون ويون آهن. ٿار پنهنجي حقيقت بيان ڪندي ٻڌائي ٿي ته کيس ڪاڻ مان ڪڍي ڪوري ۾ پچائي، وڌائڻ ۽ مٽرڪن جون مارون ڏنيون ويون آهن ۽ موجوده صورت ۾ آڻي ڪاڻ جي طنبوري سان ملايو ويو آهي طنبوري واري ڪاڻ کي به ڪوري تڪليفون ڏئي، موجوده صورت ۾ آندو ويو آهي. طنبورو ۽ ٿار وڃائڻ واري جي اگر ڄا محتاج آهن ۽ ان جي اشاري مان وڃوڙي جا ورلاپ ڪري درد وارن کي سوايو سوز بخشين ٿا. آخر ۾ مرشد شاعر کي سمجهائي ٿو: جسم طنبورو ته ٿار آهي زبان، ٿي ڪري اسرار موليٰ جا عيان. قلب طنبورو ٿيو ۽ ٿار جان آهي. ڪاريگر جي اگر جو بيان.

### راز نامو

هيءَ هڪ ڊگهي مثنوي آهي، جيڪا بحر رمل مسدس محذوف تي چيل آهي. هن ۾ ڪل اٺ سؤ اٺونجهاهه شعر آهن. هن مثنوي متعلق شاعر جو پنهنجو قول آهي ته:

ناهي فردوسي نظامي جو جواب  
 دريگانو آهي منهنجو هي ڪتاب.  
 هن ۾ ناهن بادشاهن جا قصا  
 معرفت وارا ٿا سمجھن ماجر.  
 ڪين آهي هي مسائل جو ڪتاب.  
 منهنجي مرشد جي اڳيان ٿيو مستجاب.  
 درد دل جي مان لکيم هي ماجر،  
 خود قلم کي حڪم فرمايو خدا.  
 راز نامو آهي منهنجو هي ڪتاب  
 جو به پڙهندو سوئي ٿيندو ڪامياب.  
 عشق جي غم جو منجهس آهي بيان،  
 جو زبان مان ناهي آهي دل منجهان.

هن مثنوي ۾ خدا تعاليٰ ۽ رسول مقبول ﷺ جي تعريف کان پوءِ سڪندر ۽ نوشابه جي تمثيل ۾ ابن عربي جي مشهور وحدت الوجود واري فلسفي جي اپتار ڪئي وئي آهي ۽ چيو ويو آهي ته حقيقي محبوب احد مان احمد جي اوٽ ۾ سفير بڻجي آيو آهي. اهو آقا عبد بڻجي پنهنجي صفتن جا روپ ظاهر ڪري رهيو آهي. انهيءَ حقيقت جي خبر عشق جي درد کان سواءِ ڪنهن کي نٿي پوي. تنهن ڪري سالڪ لاءِ ضروري آهي ته هو قيل ۽ قال وارا مسئلا ڇڏي، عشق جي جذب ۽ حال واري منزل ۾ اچي ۽ لامڪاني سير ڪري.

ان کان پوءِ مختلف تشبيهن جي ذريعي همه اوست جو سبق سمجهايو ويو آهي. اهو سبق سمجھائيندي ننڍيون ننڍيون حڪايتون بيان ڪيون ويون آهن، ۽ انا الحق جي رازن ۽ رمزن جي اپتار ڪري منصور ۽ فرعوني دم جو فرق ٻڌايو ويو آهي. آخر ۾ معرفت جا نڪتا بيان ڪندي درازن جي درگاه ۽ فقيري سلسلي جو احوال قلمبند ڪيو ويو آهي.

### گداز نامو

هي مثنوي بحر رمل مسدس محذوف تي چيل آهي. هن ۾ ٻه سو چوويهه شعر آهن. هن مثنوي ۾ به وحدت الوجود جي تبليغ ڪئي وئي آهي. شاعر چوي ٿو ته پنهنجي هستي کي فنا ڪري، حق جي هستي ۾ قائم رکڻ گهرجي. هو برف جي تمثيل ۾ سمجھائي ٿو ته جڏهن برف ڳري ويندي، تڏهن پاڻي ٿي ويندي جنهن مان نرالا ڪم پيدا ٿيندا ۽ گل ڦل ٿري گلزار بڻجي پوندا. اهڙي طرح جيڪڏهن مالڪ پنهنجي جسماني هستي کي فنا ڪندو، تڏهن ئي حقيقي بقا ماڻي سگهندو. جڏهن عبد معبود سان گڏو تڏهن غير فاني ٿي ويندو ۽ معبود جي هستي وڃي بچندي.

هو ٻڌائي ٿو ته هن جسماني ڪائي ۾ روح جو نوراني ڏيوروشن

ٿورهي، مگر انهيءَ ڪائي جي ڪري ان جي روشني ظاهر نٿي ٿئي. اهو ڪاٺو پڇندو ته روحاني ڏيئي جي روشني ظاهر ٿي پوندي.

اڳتي هلي شاعر چوي ٿو ته حقيقي محبوب پاڻ کي عبده سڏائي ٻانهپ جي ٻولي ٿو ٻڌائي. اها سندس پنهنجي مرضي آهي، ڀلي پاڻ عبده سڏرائي پر اسان سندس شان کي سڃاڻون ٿا. اسان کي کيس ٻانهي سڏڻ جي ڪا مجال ناهي. وري ڪڪڙ جي آني جي تمثيل ۾ ٻڌائي ٿو ته لاهوتي پکي آني ۾ لڪل آهي. جيستائين آني جو ڪوٽ نٿو پڇي تيستائين اهو پکي پرواز ڪري نٿو سگهي. کيس اهو جسماني ڪوٽ پڇي ٻاهر اچڻو ۽ اڏامڻو آهي.

آخر ۾ پنهنجي مرشد جي مهرباني مڃيندي ٻڌائي ٿو ته سندس فيض واري نظر سان ”مان ۽ اسان“ وارا سمورا حجاب دور ٿي ويا ۽ هر طرف حق ئي حق نظر اچڻ لڳو.

مون کي مرشد راه ڏيکاري ڇڏي،  
دل وٺي سڀني خيالن تان ڪڍي.  
هي خدائي دم غلامي جو پيري،  
ان جي در جي خاڪ سرمو ٿو ڪري.

### عشق نامو

هي مثنوي بحر رمل مسدس محذوف تي آهي. هن ۾ هڪ سو ايڪونجاهه شعر آهن. هن مثنوي ۾ انسان جي عظمت جو بيان ڪيو ويو آهي. عارف سچل سائين ٻڌائي ٿو ته کيس پنهنجي پير عبدالحق وٽان ان حقيقت جو پتو پيو آهي ته دراصل آدم جو گهر حق جو گهر آهي. هو جو ڪجهه ٻولي يا ٻڌي ٿو اهو حقيقت ۾ حق آهي. ظلم ۽ جهل بيئي سندس ئي فعل آهن. ظلم مان سندس مراد پنهنجي نفس کي ڪهڙ ۽ جهل مان مراد پنهنجو پاڻ کان پاسي ٿيڻ آهي. هو الستي عهد ۽ قالوبلي پنهي کي عشق جا گستاخو سمجهي. حق جي ذات انسان ۾ لامڪان جا راز ۽ رمزون

رکي عشق جي آڳ لائي ڇڏي آهي، جنهن جي نتيجي ۾ هولا مکان جو شهباز بڻجي پيو آهي. پوءِ انسان کي جنت جا سير ڪرائي زندگي جون نعمتون عطا ڪيون ويون. ان کان پوءِ هن کي مٽيءَ جي ملڪ تي آندو ويو، جتي کيس محنت ۽ محبت جي مکان ۾ رهڻو پيو.

مٽي ذڪر ڪيل حقيقت بيان ڪرڻ کان پوءِ عشق ۽ عقل جو بحث ڇيڙي عقل کي عشق جو دربان ثابت ڪيو ويو آهي. پڇاڙيءَ ۾ ٻڌايو ويو آهي ته:

عقل اٽڪيل ٿورهي تقليد ۾  
عشق هر دم ٿورهي توحيد ۾  
عقل سان دنيا جو درشن ٿو ڪجي  
عشق سان پسجي ٿو حق جي ذات کي.

### درد نامو

هي مثنوي بحر رمل مسدس محذوف تي آهي. هن ۾ ڪل چهاڙهي شعر آهن. هن ۾ پنهنجي مرشد وٽان ورتل درد جو سبق دهرايو ويو آهي ۽ عارف سچل جي قول موجب درد کان سواءِ ماڻهو ڪنهن به ڪم جو ناهي. جيڪڏهن هو درد واري بيخوديءَ ۾ رهندو ته فنا جو ماڳ ماڻي بقا جو حال حاصل ڪندو. اهوئي وحدت جو سچو رستو آهي. اصل ۾ ساري ڪائنات وهم ۽ خيال کان وڌيڪ ڪا هستي نٿي رکي. هستي هڪڙي حق جي ئي آهي، جنهن ۾ ”مان اسان“ وارا پياڻي جا ٻول ختم ٿي وڃن ٿا.



## سچل جو مطالعو ڪيئن ڪجي

فقير سچيڏني جي ڪلام ۾ اهي سڀ صفتون موجود آهن، جي هڪ بلند پايه شاعر جي ڪلام ۾ هجڻ گهرجن. سندس ڪلام، سر تاسر ”همه اوست“ جي رنگ ۾ رڳيل آهي. پاڻ انهيءَ ڏس ۾ ايڏي ته طبيعت جي جولاني ڏيکاري اٿن جو ”وحدت الوجود“ جي ڪنهن به ٻئي وڪيل کي اهڙن واضح لفظن ۾ انهي موضوع تي ڪجهه چوڻ جي جرئت نه ٿي آهي. حقيقت هيءَ آهي ته سرمست پنهنجي ڪلام ۾ ”همه اوست“ کي ايتري ته جاءِ ڏني آهي جو ٻئي ڪنهن به موضوع لاءِ گنجائش ئي ڪانه رهي آهي. ڇا ڪافين ۾، ڇا ڏوهيڙن ۾ ”توهي تو“ جون نعرو پيو ٿو ٻڌجي. ائين ٿو معلوم ٿئي ڇڻ بزرگ کي اهو ئي هڪ پيغام ڏيڻو هو، جو مزا وٺي ڏنائس.

سچل کي صحيح معنيٰ ۾ سمجهڻ لاءِ اها اشد ضروري آهي ته سندس ڪلام جو پس منظر، سندس نگاهه جي بلندي، سندس دل جي تڙپ ۽ سندس ڪيف جي حالت، پڙهندڙن کي اول معلوم ڪرائي وڃي. اهو به ضروري آهي ته پڙهندڙن کي خبر هجي ته جو پيغام سچل پنهنجي ڪلام جي وسيلي ڏئي ٿو تنهن پيغام جا ٻڌڻ وارا ڪهڙي خمير جا ٺهيل آهن. واضح رهي ته سنڌي طبيعت، تصوف جو اثر ايتري قدر قبوليو هو، جواج به مشرق جي دنيا ۾ ڪو ٻيو ملڪ سندس مقابلي ۾ نٿو اچي سگهي. پيري مريديءَ جي هن واديءَ ۾، جتي ڪٿي اڻ سهندڙ بدعتون به رائج ٿي چڪيون هيون ۽ ڪيترن ئي درگاهن جي دڪانن تي ”استخوان فروشي“ به چالو هئي، اتي ڪيترن ئي بزرگن وٽ

فيض به عام هو جنهن مان انهيءَ پار جا پانڌيئڙا به پي ڏو ڪندا هئا. رب العالمين جي مخلوق کي وحدت جي نگاهه سان ڏسڻ وارن معرفت جي مالڪن، مومن ۽ ڪافرياً مسلم ۽ هندوءَ جو فرق يڪ قلم مٽائي ڇڏيو هو. چو ته سندس هستيون هميشه اهڙي غير فطري امتياز کان مٿي رهيون. انهن حق جي عاشقن، پنهنجي قول ۽ فعل سان هڪ اهڙي هم آهنگ معاشرت سنڌ ۾ پيدا ڪري ڇڏي هئي، جنهن جو نظير پاڪستان جي ٻين صوبن ۾ پيدا ٿي ڪين سگهيو هو. سنڌي بزرگن جي انهيءَ مساوات جيڪي سياسي يا مذهبي نتيجا پيدا ڪيا، تن جهڙا نتيجا ٻين صوبن جا مسلمان پيدا ڪري نه سگهيا. سرمست فقط مسلمانن جو هيرو نه هو، پر سنڌ جا هندو به کين عزت ۽ فخر سان پنهنجو رهبر قبول ڪندا رهيا.

سرمست جي ڪلام ۾ تصوف جون بيحساب اهڙيون تجليات موجود آهن، جي مسلمانن سان گڏ غير مسلمن جي دلين تي به حڪومت ڪنديون ٿيون رهن، جي سندس ڪلام مان لساني لذتن کان سواءِ روحاني تاثرات به وٺندا رهيا. آهن. سچل جي ڪلام جي هڪ خاص خصوصيت هيءَ آهي ته هو صاحب مدهوشيءَ ۾ هوش جون ڳالهائون ڪندو ٿو رهي، ۽ هوش ۾ مدهوشيءَ جا راڳ الپيندو ٿو رهي. پنهنجي ڪلام جي زور تي، پڙهندڙ يا ٻڌندڙ کي ياد ڏياريندو ٿو رهي ته مسلمان ۽ غير مسلم، امير ۽ غريب جو فرق، يا ازين قسم ٻيا فرق، سڀئي انسانيت جي ذهن جي ڪار فرمائيءَ جو نتيجو آهن. نه ته ظاهر ۽ باطن، انهيءَ ”واحد حقيقت“ جا ٻه پهلو آهن.

”ڪافر مومن صورت سائي، جانب ڏس ڏنو هي جائِي،  
 فانيما تولوا آيت آئي، يسمع يبصر ٿي هيڪڙائي،  
 سوئي بندو سوئي مولائي، اتي انالله آگاهي،  
 هڙي صورت سڀ سڀائي، سوئي هيٺ سوئي بالاڻي.“

اين و آن جو فرق فقط انسان جي نگاهه جو قصور آهي. سرمست جيڪي ڏٺو سو چيائين، ۽ جيڪي چيائين سو عيني مشاهدي کان پوءِ چيائين. سندس زبان ۽ نگاهه ۾ ڪو ئي فرق ڪونهي، ڇو ته انهيءَ ٻنهي قوتن تي قابض، هڪ ئي حقيقت آهي، ”سمع يبصر آهي هڪائي.“

سرمست جو انهي عقيدتي تي ايمان آهي ته محبت جو بنياد، روحن جي اتحاد تي ٻڌل آهي، عاشق ۽ معشوق جو روح، ٻه شيون نه آهن. انهي عقيدتي کي پٽائي واري فرمودي موجب پنهنجي ڪلام ۾ انتهائي لطافت سان نباهيو اٿس. مثلاً سسئي جو پنهنون جي تلاش ۾ جبل جهاڳڻ، حيران ۽ سرگردان ٿيڻ کي حقيقت کان بي خبري ۽ عرفان نفس کان غفلت جو نتيجو قبول ڪيو اٿس ۽ جڏهن ”لائي نيڻ نهارڻ“ سان پاڻ ۾ ديرو دوست جو ٿي ڏسي ات ساڳي سسئي پاڻ ٿي قبول ڪري ته:

”سسئي ڄام پنهنون هڪ هوتان، ڪامڻ جالب ڳوليو جو تان،  
ساڳئي پاڻ پنهنون هئي هوتان، سچو دوست ڏوئيءَ کان ڌوتان.“

سچل فقير جي انهيءَ انداز بيان ۾ ڇاڪاڻ ته تصوف جي فلسفي سان گڏ عاشقانه مستي جو به ڪافي جلوو موجود آهي، تنهن ڪري سندس ڪلام کي انهي پس منظر ۾ سمجهڻ ۽ سمجھائڻ به آسان ڪم نه آهي. ”ڪشف ۽ شهود“ جون ڳالهيون به فقط ڪشف ۽ شهود سان ئي سمجهه ۾ اينديون ۽ حافظ شيرازي ڪين چيو هو ته:

”گر نکته دان عشقي، خوش بشنو اين حكايت!“



## سچل سرمست ۽ صوفي ۽ شاعر جي حيثيت ۾

انسان عام طرح خود غرض ۽ لالچي هوندو آهي، ۽ ڪنهن ٻئي کي اُسرندو يا چڙهندو ڏسي منجهس حسد جو جذبو نهايت تيزيءَ سان اُڏما کائي اڀرندو آهي، ۽ پوءِ هوانهيءَ ڪوشش ۾ هوندو آهي ته ڪيئن ۽ ڪهڙيءَ ريت هن کي ڪيرائي گمناميءَ جي ڪنڊ ۾ اڇلايو وڃي. حسد ۽ خود غرضي جيئن ته انسان ذات جي اخلاق ۽ ڪردار سان وابسته آهي، ان ڪري ماڻهن ۾ جدا جدا اختلافي نظريا، فلسفا ۽ عقيدا وجود ۾ اچي ويا، جن سان ذات پات ۽ ننڍ وڏائيءَ جا انيڪ متييد ۽ ويڇا پيدا ٿي پيا. تفرقي ۽ فساد جي قوتن جي مقابلي ۾ قدرت وري انسان ذات جي ڀلائيءَ ۽ رهبريءَ جون راهون به روشن ڪندي رهي ۽ هر دور ۾ دنيا جي هر ملڪ ۽ خطي ۾ ڪي اهڙا نيك انسان پيدا ٿيا جن ماڻهن کي پاڻ ۾ گڏجي ۽ ٻڌيءَ سان رهڻ جي تلقين ڪئي ۽ هڪ ٻئي سان محبت ۽ الفت جي رشتي قائم ڪرڻ جو پرچار ڪيو. سنڌوءَ جي پاڪ ماڻه پڻ انهيءَ ڏس ۾ ڪئين ماڻڪ موتي پيدا ڪيا، جن مان ”سچل سرمست“ جو نالو وڏي اهميت رکي ٿو.

سچل سرمست ۽ ڪلهوڙن جي آخري ۽ ٽالپرن جي پهرينءَ چوڀاريءَ جي دور جي پيدائش هو. ڪلهوڙا ۽ ٽالپ ٻئي قومون ايران جي طرف کان آيل هيون ۽ سنڌ کي ئي پنهنجو ديس بنائي هتي حڪومت ڪيائون. بدقسمتيءَ سان سنڌ ۾ ان وقت افراتفريءَ جون حالتون جاري



هيون. هڪ طرف نادر شاهه جي ڪاهه ته ٻئي طرف مدد خان پناه جا حملا، جن ملڪ جي چيلهه ڀڄي ڇڏي هئي. ڪلهوڙن جي مذهبي سخت گيريءَ سان گڏ، ٻاهرين ڪاهن ۽ اندروني طوائف الملوكيءَ جي حالتن ڪري، ماڻهن ۾ اقتصادي ۽ ذهني بيچيني وڌيل هئي، قدرتي طور، مختلف عقيدن ۽ طبقن جا ويڇا به وڌي ويا هئا. اهڙين حالتن ۾ سچل سرمست جو ظهور ٿيو جنهن ماڻهن کي اميد ۽ الفت جو انسانيت آموز سبق بيحد بيباڪيءَ سان ڏنو.

سچل سرمست، سن 1152 هجريءَ ۾ درازن جي ڳوٺ ۾ ڄائو، جو عيسوي سن 1739ع جي برابر وڃي پيو. سندس چاچي جو نالو ميان عبدالحق هو، جو ان وقت درازن جي درگاه جو سجاده نشين هو. چون ٿا ته سندس ڏاڏي، خواجہ محمد حافظ، شاهه عبداللہ نالي هڪ بزرگ کان فيض پرايو هو. جو شيخ عبدالقادر جيلانيءَ بادشاهه پير رحمة اللہ عليه جي اولاد مان هو. شاهه عبداللہ سنڌ مان اجمير هليو ويو ۽ اتي ئي وفات ڪيائين. سچل سرمست جو اصلي نالو عبدالوهاب هو ۽ پاڻ سنڌ جي معزز فاروقي خاندان جو فرد هو. چيو وڃي ٿو ته سندن جد اعليٰ، شهاب الدين فاروقي، محمد بن قاسم ثقيفيءَ جي لشڪر سان گڏ آيو هو ۽ پوءِ کيس سيوهڻ جي قلعي جو گورنر مقرر ڪيو ويو، پر انهيءَ بابت ڪا به تاريخي شهادت مستند ڪتابن ۾ نٿي ڏسجي.

سچل سرمست تصوف جي ”وحدت الوجود“ واري مسلڪ سان وابسته هو ۽ پڻ شاعر به هو. ان ڪري هن پنهنجي خيالات ۽ تعليمات کي نظم جي ذريعي پيش ڪيو آهي. تصوف ۾ هن بزرگ کي مٿانهون مقام حاصل آهي ۽ شاعريءَ ۾ ”شاهه“ کان پوءِ کيس سنڌ جو وڏو شاعر سمجهيو وڃي ٿو. وحدت الوجود دوران ٻين بزرگن جيان، سچل به ذات ۽ صفات جي هيڪڙائيءَ جو مڃيندڙ هو، جنهن موجب ڪائنات جي ظاهري ڪثرت پويان بنيادي وحدت ڪارفرما آهي. انسان ذات جي رنگ ۽ روپ جي ڪثرت به انهيءَ وحدت ۾ سمائجي وڃي، جنهن موجب

ماڻهن ۾ ذات پات، اوج نيچ، فرقي، طبقي ۽ عقيددي جي موجودگيءَ کي  
ڪا به وقعت ڪانهي. انسان سڀ هڪجهڙا آهن. لهر ۽ بحر جي اصليت  
هڪ آهي:

نيسٽ جز دريا روان چيزي دگر  
موج او در موج مي آرد بسر  
تون جا پائين موج، سا مڙبائي مهراڻ.

سچل سرمست مذهب ۽ ملت، ملڪ ۽ وطن، ٻوليءَ ۽ زبان وغيره  
جون حدون پار ڪري، هڪ اهڙيءَ هم گير تعليم جو پرچار ڪيو آهي،  
جنهن جي دنيا جي هر هڪ ملڪ ۽ هر هڪ قوم کي، هر دور ۾، هر وقت  
ضرورت رهي آهي. پاڻ فرمائي ٿو:

نامين ملا نامين قاضي، نامين سبق پڙهايان،  
نامين ڪعب نامين قبل، مڪي مول نه جاوان،  
نامين سني نامين شيعا، سيد ڪين سڏاين،  
نامين نانڪ نامين لچمڻ، گنگا مول نه جاوان،  
يار ته ميڏا درس درازي، سچو نانءُ سڏاين.

شاعري ۾ به سچل سرمست پنهنجو مٽ پاڻ هو. ڪبت،  
دوهيڙو، ڪافي، وائي، غزل، مثنوي، مطلب ته نظم جي هر هڪ صنف  
تي هن طبع آزمائي ڪئي آهي. ڪبت ۾ سندس ”وحدت نامي“ کي  
مخدوم محمد هاشم جي ”زاد الفقير“، مخدوم عبدالله جي  
”کنزالعبرت“ ۽ مخدوم عبدالرحيم گرهوڙيءَ جي ”حقيقت محمديءَ“  
کان سليس، سلوڻيءَ ۽ صاف ٻوليءَ جي لحاظ کان اڳڀرو سمجهيو ويو  
آهي. سنڌي ڪافيءَ ۾ پڻ سچل جواعلِي مقام آهي، ڇاڪاڻ ته ان ۾  
ساخت، مضمون ۽ معنيٰ جي لحاظ کان هن جيڪي ايجادون ڪيون  
آهن، تن ۾ ڪنهن به اڄ ڏينهن تائين ڪو واڌارو ڪو نه ڪيو آهي،  
ساڳئي ريت، سندس قتل نامو ۽ جهولڻا، سنڌي شاعريءَ ۾ پهرين

ڪوشش هوندي به پنهنجو مت پاڻ آھن ۽ انهيءَ طريقي تي اڄ تائين ڪوبه ٻيو شاعر ايترو سوڀارو ڪونه ٿيو آهي.

سچل پنهنجي زماني جو هڪ بي نظير شاعر هو ۽ ڪانئس پوءِ ڪوبه سندس درجي جو شاعر اڄ تائين پيدا نه ٿيو آهي؛ هن اردو غزل به چيا آهن، جي وقت جي لحاظ کان نهايت موزون ۽ هم گير هئا ۽ جن جي ساراهه اردو زبان جي مشهور شاعرن پڻ ڪئي آهي. فارسيءَ ۾ به سچل غزل، مستزاد، قطعي ۽ مثنويءَ تي طبع آزمائي ڪئي آهي. ڪجهه فارسي ڪلام جو پروفيسر عطا محمد حامي سنڌيءَ ۾ ۽ مسٽر تيرٿ داس هوتچند انگريزيءَ ۾ منظوم ترجمو ڪيو آهي ۽ ڇپجي چڪو آهي. فارسي ۾ سچل پنهنجو تخلص ”خدائي“ ۽ ”آشڪار“ رکيو آهي. ”ديوان آشڪار“ کان سواءِ هن ڪيتريون ئي مثنويون لکيون آهن. جن مان راز نامو وغيره چڱي مشهوري رکڻ ٿا. فارسي ڪلام ۾ به سچل جو رويو ”منصور“ ۽ ”عطار“ جي خيالات جي عڪس نمائي ڪري ٿو. مثلاً:

در ولايت جسم و جان بادشاهي مي ڪنم

بادشاهي چيست وليڪن خود خدائي مي ڪنم.

(هن خاڪي بوتي جي ولايت ۾ آئون، بادشاهه آهيان،

بادشاهي ته ڪجهه نه آهي پر خود خدا آهيان.)

ٻئي هنڌ وري هيئن چيو اٿس:

به شاهي ميزم نعره گدائي،

گدائي نيست وليڪن خود خودائي،

بگمراهي نيستاديم هرگز

جهان رامي ڪنم اين رهنمائي.

(شاهه هوندي به گدائيءَ جو نعرو پيو هٿان، اها گدائي جا ڏسو ٿا،

گدائي ناهي، پر خود خدائي آهي. مون ڪڏهن به گمراهيءَ ڏانهن لاڙو نه

ڏيکاريو آهي ۽ انهيءَ سبق ۾ جهان جي رهنمائي ڪري رهيو آهيان.)

پاڻ سڃاڻڻ بابت سچل سرمست جو چوڻ آهي ته اهو هر هڪ ماڻهوءَ جي سوچ ۽ ويچار تي منحصر آهي. جهڙي طرح هو پنهنجي متعلق سوچ ڪندو، اهڙيءَ ئي حالت ۾ هو پاڻ کي ڏسندو.

خوڀش را بشناس، در گل گوهر است،  
ماه پنهان که شود زیر غلاف،  
اگر خود را خدا داني، خدائي،  
اگر خود را گدا داني، گدائي.

(پاڻ سڃاڻ، مٽيءَ ۾ گوهر لڪل آهي جڻڪ چنڊ غلاف جي هيٺان ڍڪيل آهي، جيڪڏهن پاڻ کي خدا سمجهيندين ته پوءِ گدا آهين.)  
سچل جو ڪلام روحانيت جي اونهائين سان ڀرپور آهي جنهن ۾ خدا جو عشق قلبي واردات هجر ۽ وصال جو ذڪر، پيار ۽ الفت جون ڳالهيون ۽ حق ۽ تصوف جي پڇار آهي. سچل سرمست ڪفر ۽ اسلام جي جهيڙي کي بيباڪيءَ سان ننڍيو آهي. ۽ ماڻهن جي دليين کي ڳنڍڻ جي ڪوشش ڪئي آهي، ڇاڪاڻ ته هوانسانيت جو معراج چاهي ٿو ڏٺو ويندو ته سچل جو سڄو شعر تصوف جي باريڪ نڪتن سان معمور آهي. جنهن ۾ هن فنا ۽ بقا، ذڪر ۽ فڪر، حال ۽ قال، خوديءَ ۽ دوئيءَ بابت نهايت سهڻي نموني ۾ خيال آرائي ڪئي آهي. سندس ڪلام ستن ٻولين ۾ آهي. سندس رسالو ٻن جلدن ۾ آهي، جنهن مان پهرئين جلد ۾ سنڌي، سرائڪي ۽ پنجابي ٻولين ۾ ڪافيون، غزل، جهولڻا ۽ ريختا آهن ۽ ٻئي جلد ۾ ڏهه سي حرفيون، پنجابي ۽ سرائڪي زبان ۾ ۽ هڪ سؤ پنجانوي ڏوهيڙا آهن، ازان سواءِ مرغ تامي ۽ وحدت تامي ۾ سنڌي ڏوهيڙن جو مجموعو سمائل آهي.



## جوڳي آيو جوڳو ۾

جوڳي آيو جوڳو ۾، مرڪڙو منڍ ڌار،  
مرلي مستانا ڪيا، جنهنجي لڪ هزار،  
ڪاريهي ڪردار، نيلا ناٿ نوائيا.

هن علائقي ۾ سڪ ۽ ستابيءَ جو دور ختم ٿيڻ تي هئو، ميزن  
جي صاحبي جو چراغ اجهامڻ تي هئو، چوڀاري جا دڍڀا ۽ ايڪي اتفاق  
جون برڪتون خانداني بي اتفاقي ۽ انتشار جي نذر ٿي چڪيون هيون ۽  
ٽالپرن جو سرسبز گلشن نفاق جي خزان جي لپيٽ ۾ هو.

مير مراد علي خان جي وفات کان پوءِ منجهن وراثت جا خيال  
اتپن ٿي رهيا هئا. چڱي چٽا پيٽي کان پوءِ آخر هنن پنهنجي سرڪار کي  
تن ڀاڱن ۾ ورهايو ۽ اهڙي طرح حيدرآباد، ميرپور خاص ۽ خيرپور جون  
صاحبيون قائم ٿيون.

ان وقت خيرپور جي نگري، درياءَ جي ٻنهي طرفين، هڪ عجيب  
پرفضا ۽ آباد ۽ شاد علائقو هئو. مير سهراب خان پنهنجي صلاحڪار،  
ميان احمد فاروقيءَ جي مشوري سان خيرپور جو علائقو ورتو ۽ ان نيڪ  
صلاح جي عيوضي ۾ ميان احمد فاروقي ۽ سندس خاندان کي گمبٽ ۽  
راڻيپور جي وچ ۾ زمين جو ٽڪرو جاگير طور ڏنو.

ميان احمد فاروقي، حضرت عمر فاروق جي پڙ پوٽي شيخ شهاب  
الدين بن عبدالعزيز جي خاندان مان هئو. شيخ صاحب محمد بن قاسم سان  
گڏ 93 هجري ۾ اعليٰ صلاحڪار جي حيثيت ۾ سنڌ آيو ۽ انهيءَ  
تاريخي ”فتح مبین“ کان پوءِ هو ۽ سندس پويان سيوهڻ جا حڪمران رهيا.

سچ به پاڇا، تقدير جو چڪر هڻو جو اوس پورو ٿيڻو هو. زماني جي نيرنگين سببان، فاروقي خانوادہ سيوهڻ کي خيرآباد چئي، خدا آباد وسائي، پر پوءِ اتان به هجرت ڪري اچي ٿر جا ٿاڻا وسايائون؛ قدرت فقيري جي جيڪا امان کين سونپي هئي تنهن لاءِ ڪشت ڪشالي، مجاهدي ۽ ترڪيه نفس جي منزل جي ابتدا ٿي.

ٿر جي ٿاڪن ۾ ججهو وقت جالڻ کان پوءِ ڊاڻي پاڻي کين خيرپور ڀرسان گڏيجيءَ جي ڳوٺ پهچايو ۽ قدرت ”مرڪڻي مڻيادار“ جي نمودار ٿيڻ جو سعيو ڪيو.

### ڪافي

پڇونہ منهنجي ذات، جوئي آهيان سوئي آهيان،  
اچڻ اسانجو ٿيو اتاهين، جاتي ڏينهن نہ رات،  
ظاهر ٿياسي ذاتي وچان، سمجھڻ منجهہ صفات،  
”لا“ کي لاهي نفي ڪيو الا الله اثبات،  
سچا سر صحي ڪر پنهنجو، عشق منجهان عشقات.

ميرائي جاگير جي وسعتن ۾ فاروقي فقير صاحبڏنو موراڳي به ميرن جو هڪ اهلڪار هئو پر باطن ۾ هو درازن جي فقير جي درخت جي جڙ هئو. پر ٻي جي ڦٽندڙ چشمي جو جر هئو، سندس هڪ قول مان اها ازلي بشارت ملي ٿي ته حقيقت جي راز فاش ٿيڻ جا سامان ٿي رهيا هئا.

ڪني نيہ نہر سان، ڪني دٻايا درياہ  
صاحب ڏني جي ساہ، سارو سمنڊ سمايو.

سائين صاحب ڏاني ميرن جي ملازمت ڇڏي، ان جلوت پذير ماحول ۾ خلوت پذير ٿيو. ڪوڙي ڪايا مٺي مايا کان منهن موڙي، هو مالڪ حقيقي جي حضور ۾ پنهنجي يار جي ياد ۾ مڱن رهڻ لڳو. ميان صاحبڏني جي وڏي فرزند ميان صلاح الدين جي گهر پهچڻ بالڪ پيدا ٿيو. دوست درازين آيو ۽ سرمندي ستارو پنهنجي

نوراني جهلڪن سان ضوفشان ٿيو سچل سائين طلب جي وادي طئي  
 ڪرڻ لاءِ پنهنجي چاچي پير عبدالحق کي مرشد ورتو جنهن بزرگ،  
 پنهنجي پرفضا برهه جي باغ جي خوشبو سان پنهنجي سڄي سڪ واري  
 طالب جي وجود کي اهڙو ته واسي ڇڏيو جوانجي تاثير کان اڄ به هند ۽  
 سنڌ معطر آهن ۽ اها عشق جي امانت جي عطر ۽ عنبر جي خوشبو هئي  
 جنهن ڦهلجڻ لاءِ درازن جو ديرو منتخب ڪيو.

اديون آدم ناهيان، فلڪ نه آفلڪن،  
 خيالون اچي اوچتي خلل وڌم خلغن،  
 ناهي ميسر ملڪن، اها امانت عشق جي.

علم لدني سان گڏ سچل سان دنيوي علم به حاصل ڪيو  
 چوڏهن ورهين جي ڄمار ۾ قرآن حفظ ڪيائين. عربي ۽ فارسي ڪيس  
 خانداني ورثي ۾ ملي هئي ۽ سنڌي ۽ سرائڪي، خانوادہ فاروقي  
 پنهنجي سنڌ ۾ قيام جي دوران سڳي.

پر تعجب جو مقام آهي جو سچل هندي، پنجابي ۽ ريختي  
 زبانن تي عبور حاصل ڪيو. زبان دانئيءَ جي لحاظ کان هواڪيلو هفت  
 زبان صاحب ديوان سنڌي شاعر آهي. جيئن پاڻ چيو ائين:

سوين ڪلام جاري مون پڙهيا، اثر ڪلامن ڪون ڪيو مون،  
 اول ڄاتم پوءِ سڃاتم، آهي توريءَ ڪونه ٻيو مون،  
 ”سچو“ سارو سر حقاني، ڪيئن چوان آهي ڪير ٿيو مون.

انهن زبانن ۾ چيل سندس ڪلام مان ظاهر ٿو ٿئي ته الفاظ  
 جي مطلب ۽ معنيٰ ۽ اچار جي سنگيت جو اهڙو لاجواب ميلاپ سندس  
 سنڌي ڪلام وانگر انسانن وٽ هر دور ۾ مقبول ۽ محبوب رهندو.

ڪافي

اڪيان ڪول ته ظاهر ويڪين، اتان اهو اسرار،

جنهن دت ڪارڻ جهنگ وڙيندين، سوتين وچ تڪرار،  
آدم جوڙ تماشا لائس، آپ ڪيس اظهار،  
بازيگر جي بازي پٿري، ڪوئي ڄاڻي خبردار،  
پتلي دي تند مٿ تهين دي، آپ نچاوڻ هار.  
آپ اليندا آپ سڻيندا، صورت دا سينگار  
وچ ”سچل“ دي سوئي ٻولي، نهين اتان انڪار.

سندس ڪلام سک سوز، درد گذار، ڪيف و حال، جذب و  
جلال، موج ۽ مستي جو ڀرپور پندار آهي جوبي خودي، وجد ۽ حال جي  
حالت ۾ چيل آهي. جنهن حال ۾ سندس سربار ڪ جا ڊگها وار جنهن  
جو هو چوڻو ٻڌي ڇڏيندو هو سي سراسر اڀا ٿي ويندا هئا ۽ اکين منجهان  
آب جاري ٿي ويندو هو ۽ يڪدم خود بخود ڪلام جي رواني تيزي سان  
شروع ٿي ويندي هئي. ڪلام جي لکڻ لاءِ ڪاتب ۽ فقير موجود هوندا  
هئا جي ڪلام قلمبند ڪندا ويندا هئا. جيڪڏهن ڪو لفظ يا جملو هنن  
جي سمجهه ۾ نه ايندو هو ته ان بابت هن کان دريافت ڪندا هئا ته پاڻ  
فرمائيندو هو ته ”هو چوڻ واري چيو آهي مون کي ڪا به خبر نه آهي.“

سندس ڪلام چوڻ ۾ اچي ٿو ته نولک چٽيه هزار ڇهه سو  
چٽيه چيل آهي، جو ستن ٻولين عربي، فارسي، اردو، هندي، پنجابي،  
سرائڪي ۽ سنڌي ڪافين، بيتن، غزلن، مولودن، مرثين، سه حرفين،  
جهولڻو، گهڙولي، فرد، رباعي، مسدس، مخمس، مستزاد مطلب ته هر  
ڪنهن صنف ۾ چيل آهي ۽ ڪوبه پهلو خالي ڇڏيل نه آهي جو هڪ  
اعليٰ ترين شاعر جي شعر جي ڪمال فن جو بين ثبوت آهي.

سچل ”همه اوست“ جو نقيب هئو، سندس ڪلام ۾ هر هنڌ ان  
فلسفي جي اپتار نظر اچي ٿي. نفی، اثبات، فنا، بقا، حال، قال سان  
سندس ڪلام ڀرپور آهي. سندس ننڍپڻ ۾، سنڌ جو هڪ بي بها گوهر ۽  
سنڌي زبان جو لازوال صوفي شاعر شاه عبداللطيف جڏهن درازن ۾  
سچل کي ڏسي ٿو ته بي اختيار ٿي چوي ٿو ته الاهي اسرار رموز جي



ڪني جيڪا اسان ڄاڙهي آهي تنهن جو ڍڪڻ هيءُ دولهه درازي کوليندو  
۽ ٿيو به ائين.

اهڙي طرح ”اڻ ڄاتل جي ڄاڻ“، ”سچ جي ڳولها“ وسيع ۽  
پراسرار فطرت جي نقاب ڪشائي، زندگي جو احترام ۽ حسن ۽ عشق جو  
اظهار سچل سائينءَ جي بي انت اخلاص ۽ مهر پري ڪلام جا موضوع  
آهن. مستيءَ جي عالم ۾ جيڪي ڪجهه فرمايو اٿن تن جو مول مقصد  
به اهوئي آهي ته انسان فڪر کان فارغ ٿئي ۽ دنيا جي دوکي ۾ نه اچي.  
چو ته انساني زندگيءَ جو مقصد آهي پاڻ سڃاڻڻ. جنهن جو صحيح طريقو  
آهي پاڻ ۾ صفات خداوندي پيدا ڪرڻ جو سعيو ۽ ڪوشش ڪرڻ ۽  
اهڙي با مقصد زندگي ۽ انساني تڪميل، سچل سائينءَ جي نظر ۾  
رسول ڪريم صلي الله عليه وسلم جي سيرت آهي.

هيءَ نه واٽ هواءِ جي، آهن نڪا تقليد،  
تحقيقن توحيد، آهي راهه رسول جي.

سچل جي ڪلام ۾ رسول الله ﷺ سان محبت، انجي  
سرداري، انجي شفاعت جو يقين، سندس اچڻ کان پوءِ سڀني اونهاهين  
جي ختم ٿيڻ، سندن انساني معراج ماڻڻ جو تفصيل سان ذڪر ديوان  
آشڪارا، مثنوي وحدت نامي ۽ مثنوي راز نامي ۾ آيل آهي. سرائڪي  
۾ چيو اٿس:

ڪل نبيان دا سردار محمد، بحر عرف امواج محمد،  
قاب قوسين او ادنيٰ، شرف شب معراج محمد،  
امت تهري ڪيون غم کاوي، جس دي تيڪون لاج محمد،  
سچل کون غم ڪيها، ڪيتا لا محتاج محمد.

مٺي مرسل ﷺ جي انهي محبت سندس من ۾ مچ ٻاريا ۽ هو  
برهه جي باهه کان بيتاب ٿي هر وقت هنجون هاريندو رهيو.

## ڪافي

آءُ ٻانهي تون سائين، پاتم پاند گچي ۾ ڪپڙو،  
طرفان تنهنجي يار پيارا، ڪانگ اچن منڪائين،  
ناءُ مولا جي مهر پوئي ڪا، ٿورا مون تي لائين،  
روز ازل کان تنهنجو آهيان، غير نه مون کي پائين،  
هڪڙي ساعت اڱڻ سچل جي، پير مبارڪ پائين.

سچل سائين جي ساري زندگي عشق ۽ عارفانه مشرب جي  
غمازي ڪري ٿي ۽ صحيح معنيٰ ۾ ”من عرف نفسه فقد عرف ربه“ جو  
تفسير ۽ وفي انفسڪم افلا تبصرون جو عملي نموني هئي. هن پارسا ۽  
فنافي الله برزگ جي باڪمال زندگي جيان سندس رحلت به قابل رشڪ  
حالت ۾ ٿي.

سال 1242 ع هجري ۾ ساڳيو رمضان جو سڳورو مهينو هئو.  
هر شخص پنهنجي نموني ۽ پنهنجي طريقي سان من سان مجاهدي ۽  
تزڪيه نفس جي جدوجهد ۾ مصروف هو. پلاجنهه حق جي طالب،  
طريقت جي طويل مرحلن جا مشاهدا ماڻي، حقيقت جو راز سمجهيو هجي  
سو ڪيئن ٿو هجر جي حدن ۾ رهي.

ڏهين رمضان تي عارف درازي ماڻهن سان ميل ملاقات بند  
ڪري حجري ۾ قيام ڪيو. چيائين ”سرڪار وٽان سڌ ٿيو آهي ۽ هلڻ جي  
تياري ڪرڻ جڳائي. ساري عمر جنهنجي طلب ۾ تنواريو اٿم، تنهن  
مينڌري جو رسامو ختم ڪرڻو آهي. هيئنڙي منجهه هزارين سوراخ سڃڻ  
جي سڪ ڪيا اٿم ۽ هيءُ ڪاڪ آخر ڇڏي اٿم، دل گهرئي دلدار جي اچڻ  
جو وقت ٿي ويو آهي ۽ مون کي انجي آجيان ڪرڻ لاءِ تيار ٿيڻ گهرجي“.

آخراها سعيد ساعت آئي جنهن جو ڪيس روز ازل کان اوسيئڙو  
هو. فلڪ جي ملڪن کي حسرت هئي ۽ زمين جا انسان ۽ پسون حيرت ۾  
هئا. آسمان جي فضاء بيسيط ۾ چوڏهين جو چنڊ پنهنجي ضوفشانين سان

جلوه گر هئو پر سندس چاند بوکي ۾ غم جو نشان نمودار هئو. زمين جو  
آفتاب غروب ٿي چڪو هو. اهو غروب ايترو پرسڪون ۽ اهو پرواز اهڙو ته  
اچانڪ هو جو ڪنهن به جماعتي ۽ مريد کي آگاهي ڪين ٿي.

قرب جي ڪٽڪ جو مرد منصبدار ويو. منصور ثاني عشق جو  
اوتار ويو. مه سچو ۽ مست سالڪ ويو. جوڳيءَ جو روح قفس خاڪي مان  
انتقال ڪري جانب جي جوءِ ڏانهن هميشه پرواز ڪري ويو.

ڪاڪ لنڊاڻو لنگهيا لاهوتي ڪي لال،  
اوري هڏ نه اٽڪيا پري پيڙن خيال،  
حدون پيچي هليا هاڪاريا حمال،  
ٿيئڙن قرب ڪمال، ويجهائيا وصال ڪي.



## موجوده دور ۾ سچل سرمست جي ڪلام جي اهميت ۽ افاديت

ادب ۽ آرٽ جي سلسلي ۾ ٿيندڙ بحثن ۽ ويچارن جو هڪ طويل سلسلو آهي. ان ڏس ۾ رايا ڌار ڌار ٿي سگهن ٿا، پر بنيادي سچائيون ساڳيون هونديون آهن جن کان انڪار ممڪن ناهي. ڪن وٽ فن، حسن جماليات جونالو آهي ته ڪي فن کي فن واسطي سمجهن ٿا، ته ڪن جو زور مقصديت تي هوندو آهي.

مجموعي طور ڏٺو وڃي ته ڪنهن به شاعر جي سموري شاعريءَ جو فڪر ۽ محور هڪ جهڙو نه هوندو آهي، پر ان ۾ مختلف احساساتي رنگ هوندا آهن، جن مان هر ماڻهو پنهنجي ذهني لاڙي مطابق ڪجهه نه ڪجهه حاصل ڪري ٿو.

هر دور جون پنهنجون سچائيون هونديون آهن، اهو ضروري ناهي ته ماضيءَ جون سچائيون، مستقبل ۾ به پنهنجي ساڳي حيثيت ۾ برقرار رکي سگهن. هر تخليقڪار ان کان انڪار نه ڪندو ته، هن پنهنجن تخليقن ۾ سچ بيان نه ڪيو آهي. سچائي کي بيان ڪرڻ جا انداز به پنهنجا پنهنجا آهن ۽ ڪٿي ان کي لکائي، ويڙهي سيڙهي بيان ٿو ڪيو وڃي ته ڪٿي ان جو لهجو ٿڌو ۽ نرم آهي، پر ڪي ڪي سچائيون آفاقي هونديون آهن. جن ۾ هڪ للڪار هوندي آهي، جن جي سگهه هر دور ۾ ساڳئي رهندي آهي.

اهڙيون سچائيون مصلحتن جون محتاج نه هونديون آهن.

ساڳئي نموني سان تصوف جو رنگ شاعريءَ ۾ عام جام آهي ڇو ته تصوف ۾ انسان ذات جي برابري ۽ محبت جي ڳالهه آهي ۽ اهو تعصب کي رد ڪري ٿو پر رواجي سچائين وانگر، اسان وٽ رسمي تصوف به موجود آهي، جنهن ۾ عمل جي پيٽ ۾ نماءُ وڌيڪ آهي. اهو ئي سبب آهي جو مشهور جرمن شاعر گوٽي پٽ رسمي تصوف جو قائل نه هو. هو مشهور فلسفي اسپنوزا (1634-1677) جو مداح هو. جيڪو وحدت الوجود جو قائل هو. گوٽي جي آڏو پنهنجي دور جي راهبن، پادرين ۽ عيسائي صوفين جي مصنوعي زندگي هئي، جيڪي ظاهري طرح پاڻ کي صوفي سڏائيندا هئا، پر عملي طرح تصوف کان پري هئا.

اديب ۽ شاعر دنيا ۾ هزارين پيدا ٿين ٿا، پر سڀ مڃتا جون منزلون ماڻي نٿا سگهن. هر هڪ جي فڪري شعور جي سگهه پنهنجي پنهنجي آهي. ڪن جو فڪر فقط پنجاهه سالن جي پنڌ ۾ ٽڪجي، پنهنجي اهميت ۽ افاديت وڃائي ٿو ويهي ته ڪن جي شعور جون لاتون وقت ۽ حالتن جي ڪوهيڙن کي چيرينديون، هر دور ۾ پنهنجي اهميت مڃرائينديون آهن، اهڙا تخيلڪار جينيس هوندا آهن.

سچل سرمست به جينيس (genius) شاعر هو جنهن وٽ نه ته رسمي تصوف جو تصور هوندو ئي رواجي سچ جو هن جي شاعريءَ ۾ اهڙي آفاقي سچائي آهي، جنهن جي للڪار جي اهميت اڃا به وڌي وڃي ٿي. ڪن دانشورن اڄوڪين حالتن ۾ تصوف کي فراريت جو نانءُ ڏئي، ان کي رد ڪيو آهي.

منهنجي خيال ۾ انهن پنهنجي اها راءِ رسمي تصوف جي ظاهري ڏيکاءِ جي ڪري ڏني آهي، جڏهن ته تصوف جي وات عالمي اتحاد، پائيداري ۽ محبت ڏانهن وڃي ٿي. ڊاڪٽر لئٿڪ بابر پنهجي مقالي *Mysticism and the challenges of the modern world* ۾ هڪ هنڌ لکي ٿو ته:

The Sufi centres played the role of schools and

unit their role of healers of physical. They discharged Sites served as hospice- "Dairies" and "zawias". Their maladies <sup>(1)</sup>Tales and clinics of psychotherapy

(صوفي مرڪزن اسڪولن ۽ يونيورسٽين جو ڪردار ادا ڪري اهي جسماني ۽ اخلاقي روڳن کان نجات ڏياريندڙ بڻيا. انهن جي زاوين ۽ دائرن روحاني مونجهارن کان چوٽڪارو ڏياريندڙ شفاخانن وانگر ڪم ڪيو). صوفي مرڪز موجوده حالتن ۾ جيتوڻيڪ پنهنجو ڪردار ماضي جي پيٽ ۾ عملي طرح سان ڪونه ادا ڪري رهيا آهن، پراڻا جو فڪري اثاڻ اڃا جي ذهني ۽ روحاني طور ٽڪل ۽ هاراييل انسان کي سهاري ڏيڻ ۽ ان کي نئين راهه ڏيکارڻ جي اڄ به صلاحيت رکي ٿو. هن وقت به ادب ۾ تصوف واري تصور کي عام ڪرڻ جي ايتري اهميت آهي، جيتري هر دور ۾ رهي آهي. اسان جڏهن اڄوڪين حالتن جي حوالي سان سچل سائينءَ جي ڪلام جو مطالعو ڪريون ٿا ته سندس شاعري، موجوده دور جي شاعرن کان وڌيڪ مزاحمتي ۽ مثالي سچ سان سينگاريل نظر اچي ٿي.

اڄ جڏهن مذهب جو سماجي رواداري وارو تصور ڌنڌلو ٿي رهيو آهي ۽ هڪ ئي مذهب جا پيروڪار وحدانيت جي تصور کي ٽوڙي ٽولن ۾ ورهائجي، پنهنجي فرقن جي نالن سان پنهنجون ڌار مسجدون ٺاهي، هڪ ٻئي تي ڦٽڪار ڪري رهيا آهن ته ان راءِ کي وزن ملي رهيو آهي ته اڄ خوبصورت ۽ مضبوط مسجدن ۾ ڪمزور ايمان وارا پنهنجي تنگ نظري ۽ ڪم علميءَ سبب اسلام جي انقلابي ۽ وسيع تصور کي پاڻ تي نقصان پهچائي رهيا آهن، اهڙين حالتن ۾ اڄ جو سادو انسان وڌيڪ فرسٽريشن جو شڪار ٿي رهيو آهي. شيعا ڪافر ۽ سني ڪافر جي صداقتن انهن کي ويڳاڻپ جي راهه اختيار ڪرڻ تي مجبور ڪيو آهي. صوفين جي ڌرتيءَ تي اهڙا نعرا چوڻ گونجي رهيا آهن. اهڙن نعرن جو پيرو

ڪٽجي ٿو ته اهي وڃي اورنگزيب جي درٻار تائين پهچن ٿا.  
 ”برصغير جي تاريخ ۾ پهريون دفعو اورنگزيب جي ئي وقت ۾  
 شيعا سني فساد ٿيا. هن ڏکڻ هندستان جي حڪومتن کي به برداشت نه  
 ڪيو ان کان اڳ ننڍي کنڊ ۾ ڪڏهن به شيعا سني تعصب جو نشان نه  
 ٿو ملي.“<sup>(2)</sup> انهيءَ ڪري ته سچل سائين فرمايو:

نامين سني نامين شيعا، نامين ڏوهه ثواب  
 اسلامي درس نه صرف اندروني فرقي پرستي کي رد ڪري ٿو پر  
 ٻين ڌرم جو احترام پڻ سيکاري ٿو. صوفين ان ڳالهه تي عمل ڪري  
 ڏيکاريو پر ملان جي محدود ذهن ان ڳالهه کي قبول ڪرڻ کان انڪار  
 ڪيو. اڄ مسجدون ۽ مندر سڙي رهيا آهن. انهن جي ظاهري باهه ته نظر  
 اچي رهي آهي پر انسانن جي اندر جا آشڪده ڪوبه نٿو ڏسي.  
 انهن حالتن ۾ نفرتون طاقتور ٿي رهيون آهن ۽ امن، پائيچارو ۽  
 محبت ڏينهن ڏينهن هيٺا پوندا وڃن ٿا. تڏهن ته اڄ به سچل<sup>3</sup> اسان کي  
 چئي ٿو ته:

وقت اها ٿئي ويل دوشي دور ڪرڻ جي  
 ڪي مذهب من مان، ساجهر ساڻ سويل،  
 هندو مومن سان ملي، محبت جا ڪرميل  
 مٿان ٿئي اويل اولهه سج نه الهی.

سچل ملان جي مذهب جو انڪاري آهي، هو تعصب ۽ ٻيائي  
 کي رد ٿو ڪري، ناميارو اديب رشيد پٽي پنهنجي مقالي ۾ لکي ٿو ته:

”سچل جي دورانديش نظرن ڏٺو پئي ته مذهبي  
 ٻيائي، منافرت، تعصب، سنڌ کي ڪهڙي سياسي  
 سيلاب جي شڪار بڻائڻ ۾ ڪوشاڻ رهيا. هن  
 سمجهيو پئي ته جي سنڌين ۾ اهائي مذهبي منافرت  
 ۽ مت پيد رهيو ته ان جو فائدو اڀرندڙ انگريز قوت

(يعني ٻاهرين استعماري طاقتن) کي ئي ملندو.“ (3)

ان مان ظاهري ٿئي ٿو ته سچل سرمست پنهنجي دور جي سياسي ۽ سماجي حالتن کان ڪيتري قدر باخبر هيو. سندس انهيءَ دور جي سوچ اڄوڪين حالتن ۾ به اسان جي ساڳي ريت رهنمائي ڪرڻ جي صلاحيت رکي ٿي ڇو ته اڄ عام رواجي سچائي جي ڀيٽ ۾ بي مثال ۽ لازوال سچ جي اهميت آهي ۽ اهڙو لازوال سچ سچل جي فڪر ۾ موجود آهي. تنهن ڪري هوءَ اڄ به اسان جو مزاحمتي سرواڻ آهي. فقير محمد لاشاري پنهنجي مقالي ۾ هڪ هنڌ لکي ٿو ته:

”سچل جا ڪي تنظيمي ۽ سياسي ڳانڍاپا نه ٿا ملن، پر سندس فڪري دائري ۾ بغاوت، سرڪشي ۽ سنڌيون ڳالهيون ملن ٿيون. سندس اهوئي انداز کيس انسانيت جو شاعر بنائي ٿو. اڄ اسان وٽ انا الحق چوڻ وارو ڪوبه ڪونهي. پر جنهن رڳو حق چيو سو به برداشت کان چڙهيل ۽ خوفناڪ راکاسن جي وچ ۾ اڌاري حياتي گهاريندڙ آهي.“ (4)

فقير محمد لاشاريءَ جي ان راءِ جو تجزيو ڪندي سنڌي شاعريءَ جي تاريخ تي نظر ڊوڙائبي ته سچل سرمست جي فڪري للڪار جو پڙاڏو هر دور ۾ محسوس ڪبو ۽ اهوئي سبب آهي جو سچل جو فڪر اڄ به عوام جي ذهنن ۽ دليين تي اثر انداز آهي. هو چوي ٿو ته:

بزرگ شيخ مشائخ يارو، نا مخدوم ٿياسِي،  
نڪي قاضي، نڪي ملا، معلم پير بڻياسِي  
نڪي ٺاهه ٺڳي جا ٺاهي، رنگ رساءِ رکياسِي.

شاعر وقت جي رائج غير انساني نفرت پربل قدرن جو نه فقط انڪار ڪري ٿو پر انهن خلاف وڙهي به ٿو. شاعر جي ان فڪري جهاد کان سواءِ انجو ٻيو ڪارنامو ٻوليءَ جو مختلف حالتن ۾ بچاءُ آهي ڇو ته شاعر



پنهنجي شاعريءَ ذريعي ٻوليءَ کي جيئرو رکڻ ٿا. مشهور انگريزنقاد ٽي ايس ايليٽ پنهنجي مقالي ”شاعريءَ جا معاشرتي فرض“ ۾ لکي ٿو ته:

”ڪنهن ڌاري ٻوليءَ ۾ سوچڻ سولو آهي پر ان ۾ محسوس ڪرڻ ڏکيو آهي. اهوئي سبب آهي جو لطيف فنن جي ڪا به ٻي صنف شاعريءَ وانگر قوميت ۾ ٻڌل نه هوندي آهي. اهوئي ئي سگهي ٿو ته ڪنهن قوم کان ٻولي ڪسي وڃي، ان کي ختم ڪيو وڃي، ان جي بدران اسڪول ۾ ڪا به ٻولي پڙهي وڃي. توهان جيسين ان قوم کي نئين ٻوليءَ ۾ محسوس ڪرائڻ نه سڀڪاريندا، تيسين پراڻي ٻوليءَ جون پاڙون برقرار رهنديون ۽ اها ٻولي شاعريءَ ۾ وري جنم وٺندي.“<sup>(5)</sup>

ان راءِ مان ظاهر ٿيو ته شاعري نه صرف ٻولي لاءِ پناهگاهه آهي، پر ان کي نئين سر جنم ڏيڻ جي صلاحيت پڻ رکي ٿي. ان حوالي سان لطيف، سچل، سامي ۽ ٻيا سوين شاعر اسان جي ٻوليءَ جا امين آهن. تنگ نظر نقاد ڪيترو به انڪار ڪن پر سچل سرمست جي شاعري هر دور ۾ پنهنجي اهميت ۽ افاديت مڃرائي چڪي آهي.

سچل جو آواز بلند ۽ سگهارو ته آهي ئي پر هن پنهنجي فن ۽ نين صنفن وسيلي سنڌي ٻوليءَ جي ترقيءَ ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو آهي. هن جي شاعري نه صرف اسان جو فڪري اثاڻو آهي پر اسان جي ٻولي جي بچاءَ جو مورچو به آهي. اسان هن جي فڪر جي تازگي اڄ به پريور نموني سان محسوس ڪريون ٿا.

اڄ جڏهن عظمت، عزت، شرافت، حق ۽ انصاف جون چادرون لتاڙجي رهيون آهن، تعصب طاقتور ٿي رهيو آهي، اخلاق، علم ۽ مذهب جا ادارا پنهنجي ڪردار ادا ڪرڻ ۾ ناڪام ويا آهن، تڏهن سچل جي شاعري اهڙي انسان جي تياريءَ ۾ مصروف آهي، جيڪو ذهني طرح هر قسم جي تنگ نظري ۽ تعصب کان پاڪ هجي.

حوالا:

1. Dr. Laeeq Babree "Mysticism and the challenges of the modern world" Paper presented at international conference of writers and intellectuals December 1995. Islamabad
2. تنوير عباسي: "شاه لطيف جي شاعري" صفحو 63 روشني پبليڪشن ڪنڊيارو 1995 ع.
3. رشيد پٽي: "سچل جي فن ۽ فڪر جو پس منظر ۽ محرڪ" صفحو 69 سرمست 7، 1987 ع سچل سرمست يادگار ڪميٽي خيرپور
4. فقير محمد لاشاري: "عوام انا الحق آهي" صفحو 23، سرمست، 11، 1991 ع سچل سرمست يادگار ڪميٽي خيرپور.
5. ٽي ايس ايليٽ: "ادب اور اديب" صفحو 87، تاليف ۽ ترجمو فاخر حسين نگار شات لاهور 1988 ع.



## سچل سنڌ جو منصور

اڪثر ڪري سڄي دنيا جي اندر شاعر پنهنجي لهجي جي لطافت، ٻوليءَ جي نفاست ۽ احساسن جي نزاکت جي حوالي سان مشهور آهن. شاعر ثقافتن، روايتن ۽ فڪر جا امين به سمجهيا ويندا آهن. اهي پنهنجن خيالن کي داخلي گهرائين سان ملائي، انتهائي پيچيده ۽ لڪل سچائي کي نروار ڪندي دانشورن کي به حيرت منجه وجهي ڇڏيندا آهن. شاعرن لاءِ اهو به ممڪن آهي ته اهي ماضي ۽ مستقبل جي وسعتن منجه پنهنجي دوربين نگاه سان اهو ڪجه معلوم ڪري وٺن، جيڪو عام اک لاءِ سچاڻڻ ناممڪن هجي. اهو ئي سبب آهي جو دنيا جي عظيم شاعرن جي مجموعن منجهان فال به ڪڍي ويندي آهي ته پيشنگويون به ڪري سگهبيون آهن. شعر جي صاحبن لاءِ اهو پڻ مشهور آهي ته کين دلين تي جادو ڪرڻ جو هنر آهي. سندن لفظن ۾ ايتري ته ڪشش ۽ سگهه هوندي آهي، جو هو اهي شعور جي سرحدن کي اورانگهي لاءِ شعور جي ڳڙ کين منجهان رابطي جي اهڙن ته منفرد طريقن کي جنم ڏين ٿا، جيڪي رواجي صورتحال ۾ اعتبار جوڳا ئي ڪونه هوندا آهن. اهوئي سبب آهي جو شاعراڻي ڪلام جي اصل جوهر کي پرکڻ ۽ هڪ نظر ۾ سمجهڻ آسان ڪونه آهي. بعضي ته صدين تائين نقاد غلط فهمين ۾ غوطا هڻندي شاعرن جي اصل مقصدن بابت غلط اندازا هڻندا رهندا آهن. وڏي عرصي پڄاڻان ڪو عقل يا عرفان جو صاحب ڪي اهڙا نڪتا دريافت ڪري وٺندو آهي، جيڪي درست معنائن جي رخ ۾ رهنمائي ڪري سگهندا آهن. چوڻ جو مقصد

هي آهي ته شاعر پنهنجي منفرد ادراڪ ۽ حساس طبيعت جي ذريعي هڪ جدا فڪري سرشتي جي جوڙجڪ ڪري وٺن ٿا، جنهن ڪري سندن ڳالهيون عوامي سطح تي فوري سمجهه ۾ ايندڙ ۽ دور جي معروضي حقيقتن سان ميل گهٽ کائيندي نظر اينديون. بلڪ اعليٰ شاعريءَ جي درست ۽ مناسب استعمال لاءِ اڪثر ڪري شارحن ۽ نقادن جي ضرورت پوندي آهي. شاعري جي اهڙين پهلو دار ڪيفيتن کي بيان ڪندي غالب چيو آهي:

سخت جانيم و قماش خاطر ما نازڪ است،  
ڪارگاه شيشه پنداري بود ڪهسار ما.

(اسين نهايت سخت جان آهيون، پر طبيعت جي جوڙجڪ ڏاڍي نازڪ آهي. ائين سمجهو ته اسان جي وجود جي جبل ۾ شيشي جو ڪارخانو آهي)

تڏهن به شعر جي دنيا منجهه ذات، سمجهه، تخليق ۽ عقليت جو هڪ ئي وقت سنگم رکندڙ ڪي اهڙا تخليقڪار به نظر ايندا، جيڪي نسلن، زمانن ۽ طبقن جي وچ ۾ هڪ ڪري پهچ رکڻ ۽ پيچيدگين کي آسان بڻائڻ ۾ اعليٰ مامر رکن ٿا. اهي شاعر اهڙي لياقت فقط تڏهن رکي سگهندا آهن، جڏهن سندن داخلي ڪيفيتن جون گهرائيون معروضي سچائين جو اولڙو بڻجي نروار ٿينديون آهن. اهڙا شاعر پنهنجي هڪ ست ۾ مختلف دورن، جذبن ۽ ضرورتن جي تصوير ڪشي ڪندي پورٽٽا حاصل ڪري وٺندا آهن. تنهن ڪري اهي ڪنهن هڪ صديءَ يا عهد جا نه، پر هر دور جا نقيب بڻجي پوندا آهن. سندن بيان ۾ گهڻ رُخي شعور سان پريور نڪتا فڪر، تخيل ۽ ڪارج جي بلندين کي ايڏي ته اتم ۽ غير محسوساتي طريقن سان ڇهندا آهن، جو پڙهندڙ کي اهي ڳالهيون ڪنهن ٻئي شخص جي ويچارن جو مجموعو نه، پر پنهنجي اندر جو اڌم محسوس ٿينديون آهن. انهيءَ خوبيءَ وارا ذات ڏئي فقط علم عروض جا ماهر يا ڏکين لفظن جا جمعدار نه، پر قومن ۽ سماجن جا داناءُ استاد ۽ غير

معمولي راهبر بڻجي پوندا آهن. اهي پنهنجي مواد ۽ اسلوب کي انساني سماج جي بنيادي موضوعن ۽ عنوانن سان جڙي پنهنجي تخليق کي امر بڻائڻ لاءِ فطري جواز ڳولهي ڪيندا آهن.

سنڌ جي شاعريءَ جي دنيا ۾ درازن جي دولهه حضرت سچل سرمست جو به اهڙو ئي مقام آهي. سچل جي شعر ۾ فڪر جي ڌارا پنهنجي ڪارج سان سلهاڙجي اهڙي مڃتا ماڻي ورتي آهي، جيڪا صدين تائين سنڌ طرفان وساري نه سگهبي. اها حقيقت آهي ته فن ۽ فڪر جي حساب سان هن ديس ۾ ٻيا به ڪيئي ذات جا ڏيئا جرڪن ٿا، پر عمل جي طرف سڏيندڙ آواز، خيال جي تيز پهچ ۽ مقصد سان جڙي پوڻ جي شديد تر خواهش جيئن سندس شعر ۾ نظر اچي ٿي، تيئن شايد ئي ڪنهن ٻئي ڪويءَ وٽ موجود هجي. هتي سوال اڀري ٿو ته ممڪن آهي ته ان جو بنيادي سبب تنهن دور جون سياسي ۽ سماجي حالتون هجن، جو هو پنهنجن اصولن ۽ احساسن کي ٺيڪ قبائلي سنڌي سماج ۾ ايڏي جرئت سان پيش ڪرڻ ۾ ڪامياب ٿيو هجي. پر پوءِ به اهو سچ آهي ته جهالت جا گرافياڻي ٽوڙ ٽوڙ، فرقي پرستي، ڪمزور انتظامي ڍانچي ۽ فڪري انتشار ۾ ورتل تڏهوڪي سنڌ ۾ ڪا به ڳالهه يا معاملو اشارن ڪنارن کان هتي ڪري چوڻ لاءِ دل گردي جي ضرورت هئي. ٽالپرن سميت ماضيءَ جا اڪثر حڪمران پنهنجي اقتدار جي منهن تي ڪا مک ويهڻ به برداشت ڪونه ڪندا هئا. ڇاڪاڻ جو پنهنجين گيجهو پاليسين ۽ ڪمزور حڪومتن جي ڪري هو هر وقت اقتدار ڦرجڻ جي خطري ۾ رهندا هئا. سچل کان ٿورو وقت اڳ لطيف سائين به اهڙين حڪومتي چالن جو شڪار ٿي چڪو هو. بلڪ ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن ۾ ته مورڳو اهو تفاوت به هو ته پهريان علم جا صاحب ۽ روحاني اثر رکندڙ هئا، جڏهن ته پوين جو ورثو فقط تلوار هئي. جيڪي تلوار تي پاڙيندا آهن تن کي اها خبر ضرور هوندي آهي ته تلوار جي زور تي راڄ ڪندڙن جي پڄاڻي به تلوار سان ئي ٿيندي آهي، تنهن ڪري اهي ڪنهن به اهڙي اڀرندڙ قوت جي مزاحمت ڪندا آهن، جيڪا اڳتي هلي تلوار ڪٽڻ جي

اهل ٿي سگهي. ڇا تالپرن کي ايترو پتو ڪونه هوندو ته سندن پراڻا مالڪ ڪلهوڙا، فقيريءَ مان سپاهي بڻيا هئا؟ ظاهر آهي ته ملڪ تي حڪمراني ڪندڙ تالپرن کي ايترو عقل ضرور هوندو ته سچل پنهنجي خيالن جي طاقت ذريعي اترسندڙ ۾ روز بروز اثر وڌائيندو ٿي ويو، پر گڏوگڏ اهو به احساس هئڻ ته خيرپور سان لاڳاپيل هي شاعر پنهنجي حاصلات ۾ روايتي اقتدار کان گهڻو مٿي سوچي ٿو ۽ سندس ذات جي سگهه ميراثي ڪنٽرول کان گهڻي وسيع هئي. تنهن ڪري ئي وقت جي حڪمرانن عافيت ان ۾ سمجهي ته اهي نه رڳو سچل جي انا الحق وارين دعوائن کي نظر انداز ڪري ڇڏين، بلڪ پنهنجي دور جي منصور سان ڪنهن ٽڪراءَ کان به لازمي طور تي پاسو ڪن، ڇاڪاڻ جو سچل جا هي ٻول سندن سماعت تائين به پهچي چڪا هئا:

پورب رکي پيس ڪن پڇ پرائهين پنڌ جي،  
 ٻيو ڪو وڃي آهين، ڪاپڙين ريءَ ڪيرم  
 جنهن کي ڦڪل نه ڦير ڪندڙ ڏيندو سو ڪات تي.

اسان کي ذهن ۾ رکڻ کپي ته سچل کان ڏيڍ صدي اڳ صوفين طرفان ٿيندڙ راءِ جي اظهار تي اقتداري ايوانن ۾ غصو ۽ چڙ جيئن شروع ٿيا هئا، سي سندس عروج تائين به موجود هئا. شاهه عنايت شهادت ماڻي چڪو هو، لطيف سائين انهيءَ رخ کي سمجهندي جماليات ۽ رومانويت کي محرڪ بڻائيندي پنهنجي تخليقي جوهر ۾ آرٽ جي ڀرت ٿي ڪئي، اقتدار وارن ۽ الله وارن ۾ اڻٻڌت بهرحال جاري هئي پر اهي سچل جا بي جگري، حقيقت پسنديءَ ۽ قربانيءَ وارا جذبا ئي هئا، جن سنڌ جي سياسي ۽ فڪري ڌارائن ۾ نواڻ آڻي ڇڏي. هن انفرادي ۽ اجتماعي مسئلن کي شاعراڻي تجرد جي حوالي ڪرڻ بدران ڪنهن باغيءَ جي سرفروشيءَ سان سلهاڙي ڇڏيو. هن ڏور خلائن ۾ لڙڪيل خيالي عظمتن کان منهن موڙي انسان جي اندر مهانتائن کي ڳولڻ جو اعلان ڪيو. اهو اعلان ”جوئي آهيان سوئي آهيان“ جي نعري هيٺ ايترو

تہ سگهارو ٿيو جو بعد جي صوفين، شاعرن ۽ وطن دوست ماڻهن جي راهه تان بيشمار رڪاوٽون دور ٿينديون نظر آيون. اها سچل جي همت هئي جو تر جي خوش خير محمد ۽ نانڪ يوسف سميت سنڌ جي بيشمار انسان دوست ڪلاڪارن سنڌ ۾ سهڻي، رواداري ۽ سچائي جا سبق پڙهيا ۽ پيائيءَ جي سنڌن کي مڃي علائقي جي ماڻهن کي صالح ۽ سرت پري سوچ کان آشنائي ڏياري، ڇو ته سچل جي هن دعويٰ کي درست ثابت ڪرڻ ۾ سرسي حاصل ڪئي:

هتي ڪير هيس، هتي آهيان ڪير؟  
سالم اهو سير سچل سک ڪرائيو!

شاعرن، مفڪرن ۽ فنڪارن ۾ جرئت ۽ للڪار ڪنهن داخلي خوبيءَ يا نسلي برتريءَ جي نتيجي ۾ ڪانه ايندي آهي، اهڙي وٽ ته فقط تڏهن سرجي سگهندي آهي، جڏهن اهي حساس ۽ مدرڪ ذهن پنهنجو پاڻ کي ماحول جي گهرجن ۽ انسانذات جي مسئلن سان سلهاڙي ڇڏيندا آهن. ڪوبه فنڪار جيستائين آسپاس جي ڌڪ، مصيبت، انياءَ ۽ ڏاڍ کي پنهنجي دل تي محسوس نٿو ڪري، ڪوبه شاعر جيستائين انساني زندگيءَ سان لاڳاپيل پيچيدگين جي حل لاءِ نٿو پاڻ پتوڙي، تيستائين سندس فن، لکت يا شعر ۾ اها مستي، ارپنا ۽ ترنگ پئدا نٿي ٿئي، جيڪا فيصلا ڪن تبديليءَ لاءِ راهه هموار ڪري. اها پروڙ سچل جهڙي سگهاري ذهن کي به ضرور هئي، تنهن ڪري هن شاعري کي روايتي درگاهه قائم ڪرڻ يا اقتدار جي طرف راهه سمجھڻ واري وسيلي بجاءِ فڪري، سياسي ۽ سماجي تبديليءَ جو اهم ترين هٿيار ڳڻيو. نه رڳو ايترو پر ان هٿيار جي مناسب ترين استعمال لاءِ پڻ رستو منتخب ڪيو. اهورستوهي هونءِ پنهنجي دور جي قائم روايت پڻي تي سخت وار ڪجي، ملا ازم جي لاڳو ڪيل شريعتي ٻنڌ کي ڀڄي هڪ طرف ماڻهن جي سدا بهار فڪري وهڪرن کي کولجي ته ٻئي پاسي عوامي سجاڳيءَ واري مشن تي عمل ڪندي عام ماڻهوءَ منجهه

خوديءَ، عزت نفس ۽ حيثيت جي احساس Self Realization کي سگهارو کجي. ايئن ڪرڻ سان ظاهر آهي ته سنڌي عوام جي ذهني ۽ جسماني ضرورتن جو پورا ٿو ممڪن ٿيندو. جڏهن اهڙي حاصلات ٿيندي ته عوام خود بخود روحاني پاڪيزگي اختيار ڪندو ۽ استحصال کان وانجهيل سماج جي جوڙجڪ ممڪن ٿيندي.

معلوم ٿيو ته سچل جو شاعري ڏانهن رويو کي فني نزاکتون پيدا ڪرڻ يا سماجي مرتبو Social status حاصل ڪرڻ نه، پر سماج ۾ صالح تبديلي پيدا ڪرڻ لاءِ هڪ مضبوط محرڪ وارو هو. شاعري ته فقط ذريعو هئي ان منزل تائين پهچڻ جو. جيئن هڪ ڳائڻو پنهنجي دل جو سڄو درد سرن جي روپ ۾ اوتي ٻولن کي انساني احساس تي شدتن سان ٽڪرائي ٿو يا هڪ حق پرست سپاهي هلندڙ جنگ ۾ ڪنهن ڪمزور مورچي تي پنهنجي جان جو نذرانو ڏئي غنيمت لاءِ رستا روڪ ڪري ٿو يا هڪ سياستدان پنهنجي سموري عقل کي قومي بچاءَ لاءِ اربي پنهنجي زندگي جو پليدان ڏئي لکين اميدن کي حياتي بخشي ٿو، تيئن هڪ سچو پڇو شاعر به هاڪاري تبديليءَ جي خواهش دل ۾ رکندي، پنهنجي روايتي فائدن ۽ نقصانن کان مٿي ڳهڻائيءَ جي ڀلائيءَ واسطي پاڻ کي وقف ڪري ڇڏيندو آهي.

ايئن به ڪونهي ته تاريخ جي منظرنامي ۾ اهڙين عهد ساز هستين کي ڪو وساريو ويندو آهي! حقيقت اها آهي ته قومون، طبعا ۽ سماج جڏهن سچي پچي آجپي کان آشنا ٿيندا آهن ته اهي پنهنجن سورمن، رهبرن، فنڪارن ۽ شاعرن کي عقيدت جي خراج طور عظمتون پيش ڪندا آهن. اڄوڪي اڌوري آزاد دور ۾ سچل جي حضور ۾ جيڪي هر سال عقيدتون ۽ محبتون ورهائجن ٿيون، سي ڪنهن روايتي پير يا مرشد کي ٿيندڙ سلامن ۽ حاضرين سان پيئي نٿيون سگهجن. اهي ته مڃتا جا اهي سدا بهار گلاب آهن، جيڪي سنڌي ماڻهن جي نيٽن جي آس بڻجي درازن جي ڌرتيءَ تي نچاور ٿين ٿا. اڄوڪي ڏينهن وطن جا



سڀ خادم هن ازل جي امڪانن لاءِ ساڀيائن جون خواهشون رکندڙ شاعر وٽ پيش ٿي عهد ڪندا آهن، ته سندس روشن ٿيل ڏيائڻيءَ ۾ قربانيءَ جو لهو پيش ٿيندو رهندو. سچل جي ميڙي تي عوام جا حقيقي عاشق حاضري ڀري انهن وفائن جي تجديد ڪندا آهن جن وفائن جو خمير انساني همدرديءَ جي مٽيءَ منجهه ڳوهيل آهي، ڇاڪاڻ ته اسان سڀني کي خبر آهي ته سچل جي فڪر ۽ سنڌ جو تعلق فقط گذريل صديءَ جي شاعريءَ ۽ عوام جو پاڻ ۾ ڳانڍاپو نه آهي ۽ نه ئي هن دور ۾ سنڌ سان لاڳاپو آهي. سچل ته سنڌ جي گذريل صدين جي صدائن جو پڙاڏو ۽ ايندڙ ڪئين صدين جي روشني آهي. وٽس آمد جو مطلب ته هر دور ۾ ساهه سڌير ڪندڙ فڪر جي حاصلات آهي. اقبال ڪيڏو نه وڏو سچ چيو هو:

عشق کي تقويم مين عصر روان ڪي سوا،  
اور زماني پي هين جن ڪا نهين ڪوئي نام.



## وحدت الوجود جو نظريو ۽ سچل سرمست

حضرت سچل سرمست <sup>رح</sup> جو شمار سنڌ جي برگزيده بزرگن ۾ ٿئي ٿو. سندس صوفيانه فڪر ۽ فلسفي جو بنياد جيئن ته وحدة الوجود جي نظريي تي آهي، تنهن ڪري سڀ کان اول ڏسجي ته وحدت الوجود جو نظريو ڇا آهي؟ هن نظريي سان لاڳاپيل بزرگن ۾ شيخ محي الدين ابن عربي جو نالو سرفهرست آهي، جنهن سڀ کان اول تصوف جي هن خاص نظريي کي پنهنجي علمي موضوع طور اختيار ڪيو ۽ ان تي سير حاصل بحث ڪيو.

محي الدين ابن عربي ڇهين صدي هجري (628 - 560 هجري) جو هڪ نهايت معروف بزرگ ٿي گذريو آهي، جنهن کي صوفيانه فلسفي جي ڪري ”شيخ اڪبر“ ڪري سڏيندا هئا. شيخ اڪبر پنهنجي وحدت الوجود جي نظريي تي ايڏو ته مضبوطيءَ سان قائم رهيو جو دنيا جو ٻيو ڪوبه نظريو وٽس انهيءَ لائق به نه هو جو ان تي غور ڪيو وڃي. سندس چوڻ هو ته اسلامي عقيدت جو اولين بنياد ”توحيد“ آهي. جيڪڏهن وجود جي مرتبي ۾ دوئيءَ کي داخل ڪيو ويو يعني ٻه وجود قبول ڪيا ويا ته توحيد جون پاڙون ڪپجي وينديون. ساري ڪائنات ”وجود واحد“ مان پيدا ٿي ۽ وجود واحد پيدا ڪئي، ڇو ته هڪ مخفي خزاني کي عالم آشڪار ڪرڻو هو. تنهن ڪري ذات پاڻ کي صفات ۾ ظاهر ڪرڻ قبول فرمايو ۽ هيءَ ساري ڪائنات وجود ۾ آئي. هن ساري ڪائنات ۾ جو ڪجهه به موجود آهي اهو انهيءَ هڪ ئي آفتاب جا شعاع آهن، انهيءَ هڪ ئي نور جون تجليون آهن. ”موجود“ حقيقت ۾ هڪ اها

ئي ذات آهي ۽ باقي موجودات انهيءَ ذات کان جدا ڪوبه وجود نٿيون رکن. ابن عربي جي نظريي مطابق لهرون، حباب، موجون ۽ ڪن، سمنڊ جي پاڻي کان جدا ڪابه حقيقت نٿا رکن. ابن عربيءَ جي انهيءَ نظريي سان اتفاق ڪندي سچل سائين فرمايو:

آئون اصلئون پاڻي آهيان، ڪيئن ٿا سمنڊ سڏن،  
نانءُ مٿم ناحق جا، رکيا الا جي ڪن.

هيءَ سموري مخلوق انهيءَ ”وجود واحد“ جي مختلف صفات جا مختلف روپ ۽ مظاهر آهن. مخلوق جو اصل اهائي هڪ ذات آهي جنهن مان سڀئي نڪتا به آهن ۽ واپس به انهي ۾ ويندا.

كل شيءٍ يرجع اليٰ اصله واليه ترجعون.

ابن عربي جي فلسفي مطابق خدا تعاليٰ ساري ڪائنات کي جيڪو ”ڪن“ جو لفظ چئي تخليق ڪرڻ فرمايو هو، اهو خود پنهنجي ذات سان مخاطب ٿي فرمايو هو. خداوند ڪريم کانسواءِ ٻاهر ٻي ڪا به شيءِ وجود ۾ ڪانه هئي، دراصل خالق، مخلوق جي روپ ۾ پنهنجو پاڻ کي جلوه گر بڻايو. ان ڪري اصل ۾ شهود، شاهد ۽ مشهود هڪ ئي ذات آهي. الله اول به آهي ته آخر به، ظاهر به آهي ته باطن به. جڏهن هن پنهنجي جمال جو جلوه ڏسڻ چاهيو ته اول ڪائنات کي ۽ پوءِ انسان کي پيدا ڪيو. انسان کي پنهنجي صفتن مان ڪيترن ئي صفتن سان نوازيو. پنهنجي ذات کي صفات جي ذريعي پڌرو ڪيو. الله تعاليٰ جا اسماءِ حسنيٰ انساني صفات جا بنياد بڻيا. سچل سائين رح انهيءَ نظريي جي اڀتار اجهو هيئن ڪئي آهي:

ذات صفات هڪائي آهي، ڀول نه وجهين ڀولي،  
سوئي اندر سوئي ٻاهر، سوئي تنهنجي چولي،  
توڀر، مون ۾، هن ۾، هر جا، سچ سچو ٿو ٻولي.

شمس العلماء علامہ دائود پوٽو پنهنجي ڪتاب ”مضمون ۽ مقالا“ ۾ وحدت الوجود جي فلسفي تي تبصرو ڪندي لکي ٿو:

”انسان عالم اصغر آهي، تنهن ڪري ان ۾ عالم اڪبر جون سڀ خصوصيتون ننڍي پيماني تي موجود آهن. صوفين ۽ اهل ظاهر جي وچ ۾ هي اختلاف آهي جو اهل ظاهر چوندا آهن ته خدا تعاليٰ ڪائنات جي سلسلي کان الڳ ۽ بلڪل نياري ذات آهي. صوفين جي عقيدي موجب الله تعاليٰ ڪائنات کان ڌار نه آهي. سمنڊ جون هزارين لهرون جدا جدا آهن پر حقيقت ۾ پاڻي هڪ ئي آهي. جڏهن ڏاڳي کي ڳنڍيون ڏسيون آهن ته جيتوڻيڪ اهي ڳنڍيون بظاهر جدا ڏسجن ۾ اينديون آهن پر اصل ۾ اهي ڏاڳي جوئي روپ هونديون آهن.“

حضرت سچل سرمست انهيءَ فلسفي کي پنهنجي ڪلام ۾ هن ريت پڌرو ڪري ٿو:

جاڻ نه تفاوت، عبد ۽ الله جو  
هو آهي امرت، هي به ڏور نه ان ڪئون.

وجودي تصوف جي علمبردار ۽ انا الحق جو نعرو هڻندڙ منصور حلاج جو صوفياءَ اڪرام وٽ وڏو مرتبو آهي. تقريباً سڀني صوفين سندس ذڪر ڪيو آهي. حضرت سچل سائين پڻ منصور حلاج جي خيال ۽ اعلان سان متفق آهي. فرمائي ٿو:

جتي ماڻهن ميڙ، آئون تتي ناهيان،  
سسي سنباهيان، پنيءَ شاهه حلاج جي.

منصور حلاج چيو: جنهن چيو ته مان ذات کي ان جي صفات مان سڃاتو، انهيءَ صانع کي ڇڏي صنعت تي اڪتفا ڪئي.  
انسان جڏهن پنهنجو پاڻ فنا ڪري ٿو، تڏهن کيس فقط اها ئي ذات نظر اچي ٿي. انهيءَ حالت ۽ ڪيفيت ۾ هوبوبي اختيار چوي ٿو:

آهيان آءِ اسرار جيڏيون مون کي ڪير ٿيون ڀانيون،  
آيس هن عالم ۾، باري چاڙهي بار،  
اٿيو صدق يقين سان، اديون ڙي اعتبار،  
نوري ناري ناهيان، آهيان رب جبار.

ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي پنهنجي ڪتاب ”سچل جو  
سنيهو“ ۾ حضرت جنيد بغدادِي جي ”فنا“ جي نظريي متعلق فلسفو  
بيان ڪندي لکي ٿو:

”فنا جو مطلب آهي ته انسان پنهنجي انفراديت ختم ڪري ذات  
مطلق اندر سمائجي وحدانيت جي تڪميل ڪري. فنا ان وقت طاري  
ٿئي ٿي، جڏهن هڪ عبد تي ذات الاهي پوري طرح چائنجي وڃي ٿي،  
سندس چوڌاري احاطو ڪري ٿي ۽ ان تي پوريءَ ريت فتحياب ٿي وڃي  
ٿي. اهڙي حالت ۾ جيتوڻيڪ ان جي چوڌاري رهندڙ انسانن لاءِ ان جو  
جسماني وجود ۽ ظاهري هيئت باقي رهي ٿي، پر ان جي انفراديت بلڪل  
فنا ٿي وڃي ٿي. هن جي اندر هن جو الڳ وجود باقي نٿو رهي.“ حضرت  
سچل سرمست <sup>رح</sup> تي پڻ اها ڪيفيت طاري هئي ۽ سندس ڪلام انهيءَ  
ئي حالت ۽ ڪيفيت جو مظهر آهي. فرمائي ٿو:

جيڪي هيڙس جيڏيون، ساڳي آئون ٿيو،  
پاڻهي پنهل آهيان، ڄاڻي ڪونه ٿيو،  
ظاهر منهنجي ذات کي، ڪيچين پاڻ ڪيو،  
سچو سارو سچ ٿيو وڃئون وره ويو.

حضرت جنيد بغدادِي <sup>رح</sup> جي اها شخصيت ۽ منزلت هئي جو  
بايزيد بسطامي (261 هـ) چيو هو ”هو اسان ۾ اهڙو مرتبور ڪي ٿو جهڙو  
مرتبو فرشتن ۾ حضرت جبريل جو آهي.“

مولانا صوفي عبدالرحمان سنڌي لکنوي پنهنجي ڪتاب  
”ڪلمه الحق“ ۾ ڪلم طيبه جي مفهوم ۽ مقصد تي نهايت تفصيل ۽

وضاحت سان لکيو آهي. شرڪ ۽ وحدت الوجود جي حقيقت بيان ڪئي آهي. هو چوي ٿو ته اسان جڏهن ڪلمو پڙهون ٿا ته بيائي يعني شرڪ جلي يا شرڪ في الوجود جو انڪار ڪريون ٿا. يعني اسان تسليم ڪريون ٿا ته الله تعاليٰ جي ذات کانسواءِ ٻي ڪنهن به شيءِ جو وجود ڪونهي.

صوفياءَ ڪرام جي نظريي عالم ذات باري تعاليٰ کان علحده نه آهي. پر ان ذات مطلق جي مظاهري جو نالو ئي عالم آهي ۽ اهو ئي وحدت آهي. ”حق موجد“، ”لاموجود الا الله“ ۽ ”انا الحق“ هڪ ئي معنيٰ ۽ مفهوم رکن ٿا ۽ اهو وحدت الوجود جي فلسفي جو نقطه عروج آهي. ابو سلمان داراني (216 هـ) فرمائي ٿو ته: ”جڏهن عارف جي روحاني اک کلي ٿي تڏهن سندس جسماني اک بند ٿي وڃي ٿي ۽ پوءِ هو حق جي ذات کان سواءِ ٻي ڪابه چيز ڏسي نٿو سگهي.“ سچل سائين جڏهن انهيءَ منزل کي رسيو ته سندس زبان مان بي ساخته اهي لفظ نڪتا:

پاڻ پنهنجو پاڻهين، صورت منجهه سڃاڻ،

الله الله چو چوبن، پاڻ ئي الله ڄاڻ،

تون ئي ٻڌندڙ، تون ئي ڏسندڙ، شاهد آ قرآن،

ناهي شڪ گمان ”سچو“ سائين هيڪڙو.

الله جي انوار ۽ تجليات جو ڀرتو جڏهن سالڪ جي خون جي قطري قطري کي رشڪ آفتاب بڻائي ٿو تڏهن سالڪ پاڻ کي، بلڪ ڪل ڪائنات کي ۽ ڪائنات جي هر ذري کي نور وانگر ئي پسي ۽ پرجهي ٿو ۽ انوار ايزدي کانسواءِ هن کي ڪابه شيءِ نظر نٿي اچي. جيئن سج جي طلوع ٿيڻ کان پوءِ جيتوڻيڪ تارا حقيقت ۾ موجود آهن پر جيڪڏهن ڪو ماڻهو بصيرت کان قطع نظر ڪري پنهنجي بصارت جي فيصلي موجب ائين چوي ٿي ته ڪو به تارو ڪونهي رڳو سج ئي سج آهي ته سندس اهو چوڻ پنهنجي لحاظ کان سچو آهي.

لوهار لوهه کي باهه جي مڇ ۾ وجهي ڏنوڻ ڏٺين ٿو، تان جو لوهه ۾ باهه جون سڀ صفتون پيدا ٿي پون ٿيون يعني اهو باهه وانگر ڳاڙهو به

ٿي وڃي ٿو ۽ ساڙي به سگهي ٿو، انهيءَ وقت جو لوهه پاڻ کي باهه چوائي ته غلط نه ٿيندو جيتوڻيڪ اصل ۾ هولووه جو لوهه آهي.

سچو سارو سچ ٿيو، منجهان ڪثرت ڪل  
الف مئون آدم ٿيو، ڪري هنگامو هل  
هندو مومن سو ٿيو، ڀول نه ٻي ڪنهن ڀل  
”خلق الاشياءَ فهو عينها“، اهو آڻ عمل،  
تج گلابي گل، مرمارئي منصور جيان.

سند جو معروف اديب ۽ ڪهاڻيڪار امرحليل وحدة الوجود جي فلسفي تي روشني وجهندي لکي ٿو:  
”اهو احساس ته اسين پنهنجي ذات ۾ ڪجهه به نه آهيون، مٽيءَ جي مٺ ۽ روشنيءَ جو هڪ پٽ ڪندڙ ترورو آهيون، بلند ۽ برتر خالق جي تخليق آهيون. انسان کي وحدت الوجود جي آڏو آڻي بيهاريندو آهي.“ هو صاحب وڌيڪ لکي ٿو ته:

”گرمي جي شدت سبب پاڻ ٿي آسمانن ڏانهن اڏامي ويل پاڻي، ڦڙو ڦڙو ٿي ڪڏهن مينهن ته ڪڏهن ماڪ ٿي، سمنڊ ۽ دريائن ڏانهن موٽندو آهي. يعني پنهنجي اصل ڏانهن ورنڊو آهي.“ اصل کان اڳ برسات جي ڦڙن ۽ نه ماڪ ڦڙن جو پنهنجو ڪو خودمختيار وجود آهي. برسات ۽ ماڪ ڦڙن کي پنهنجي منبع ڏانهن موٽڻو آهي، اسين بي انت جي لامحدود ڪائناتن جو حصو آهيون. اسان جو پنهنجو ڪو وجود ڪونهي. اسان کي پنهنجي اصل، پنهنجي بي انت ڏانهن اوس موٽڻو آهي. ۽ ”ڪل“ سان ايڪي ۾ اچڻو آهي. اسين حق جو حصو آهيون. اسان کي هڪ نه هڪ ڏينهن حق سان هڪ ٿيڻو آهي.“

سچل سرمست جو سمورو ڪلام وحدت الوجود جي واضح تشريح آهي. وحدت الوجود جي توصيف، توضيح ۽ تشريح لاءِ هن وٽ لفظن جي ڪا يا ۽ مايا آهي، مٿئين مفهوم کي سرمست پنهنجي بيت جي ستن ۾ هن ريت سمايو آهي:

پاڻ ويچائي پاڻ، ڳولهي لهج پاڻ کي،  
 پاڻ منجهان ئي پاڻ کي، پوندي ڄاڻ سڃاڻ  
 مڪڻ اکر هيڪڙو، سوئي کير سنڀاڻ  
 اهو اٿئي اهڃاڻ، ڳهيلا انهيءَ ڳالهه جو.

سنڌ جو برک اديب محترم عثمان علي انصاري پنهنجي ڪتاب ”سچل سرمست جو سنڌي ڪلام“ ۾ رقمطراز آهي: ”سچل سائين جي ڪلام ۾ اهي سڀ صفتون موجود آهن، جي هڪ بلند پايه شاعر جي ڪلام ۾ هئڻ گهرجن. سندس ڪلام سرتاسر وحدت الوجود جي رنگ ۾ رڳيل آهي. پاڻ انهيءَ ڏس ۾ ايڏي ته طبع جي جولاني ڏيکاري اٿس جو وحدت الوجود جي ٻي ڪنهن به وڪيل کي اهڙن واضح لفظن ۾ انهيءَ موضوع تي ڪجهه چوڻ جي جرئت ڪانه ٿي آهي. هو هڪ صاحب ڪيف و حال بزرگ هو. اقليم سخن جي هن تاجدار جي قلبي مستين ۽ وجداني تجلين کي سمجهڻ لاءِ چٽي سمجهاڻي به گهرجي. تصوف جو پس منظر به گهرجي ۽ انهي سان گڏ ذوق سليم به درڪار آهي. تڏهن وڃي ڪوپڙهندڙ انهيءَ حقيقت تائين پهچي.“

ملڪ جي معروف دانشور ۽ فيلسوف جناب اي ڪي بروهي، ڪريم بخش خالد جي ڪتاب ”سچل سائين“ جي پيش لفظن ۾ فرمائي ٿو: ”سچل سنڌ جي انهن نامور شاعرن مان آهي، جن اسلامي تعليم ۽ تصوف جي روشنيءَ ۾ پنهنجي ڪلام ذريعي توحيد ۽ رسالت، انسان ۽ ڪائنات جي حقيقت ۽ خالق ۽ مخلوق جي رشتي، وحدت ۽ ڪثرت جي رازن رمزن کي بيان ڪيو ۽ خودشناسيءَ ذريعي خدا شناسيءَ جو سبق سمجهايو. سندس ڪلام ۾ ٽين صدي هجري کان وٺي ٻارهين صدي هجري تائين يعني حسين بن منصور حلاج کان وٺي شيخ احمد سرهندي ۽ شاه ولي الله تائين عالم اسلام جي گهڻو ڪري سڀني نامور ۽ آدرشي صوفين جي تعليم جو پرتو نظر اچي ٿو. حلاج، عطار، تبريزي ۽ سيدنا عبدالقادر جيلاني کي ته پنهنجو رهنما ڪيو اٿس. هو شريعت وارو صوفي



باصفا هو ۽ کيس رسول اڪرم ﷺ جو حضور حاصل هو.

وحدت الوجود جي ٻين پيروڪارن ۾ مولانا جلال الدين رومي، مولانا جامي، شيخ عبدالحق محدث دهلوي ۽ حضرت شاهه عبداللطيف ڀٽائي جا معتبر نالا اچن ٿا.

مذڪوره صوفيانہ لڏي سان سچل سائين جي محبت ۽ عقيدت جو اظهار سندس ڪيترن ئي بيتن ۾ ملي ٿو. فرمائي ٿو:

پنهنجي ذات لڪائي، ڪيئن ٻي ذات سڏايان  
اعليٰ اعظم شان جي، نوبت نيھن وڃايان  
منصوريءَ جي موج ۾ ٿو انا الحق الايان.

سچل سرمست رح وحدت الوجود جي انتهائي مخفي ۽ باطني رمزن ۽ اسرارن جي انتها تائين پهچڻ جي باوجود ڪائنات کي خالق جي اولڙي ۽ اظهار جو واضح ثبوت مڃڻ کان انڪاري ٿي ڪونه سگهيو هو. هن مينهن ۽ ماڪ ڦڙي کي سمند جي امانت سمجهيو هو. وحدت مان ڪثرت جي نظريي ۾ پڪو ايمان رکندو هو. فرمائي ٿو:

سڀ ڪنهن پار پرينءَ جو ڀرتو، خوابون عين ڪلايو  
وحدت مٿون وو ڪثرت ڪيائين، رنگي رنگ رڃايو.

وحدت الوجود جي رازن ۽ رمزن کي سمجهڻ کان پوءِ سچل سائين اهڙي ڪيفيت مان به گذريو هو، جڏهن کيس چوڻو پيو هو:

ماڻ ڪريان تان مشرڪ ٿيان، ڪچان تان ڪافر  
انهيءَ وائيءَ ورڪو سمجهي سچيڏنو چوي.

مطلب ته سچل سرمست رح جو سمورو پيغام ”لا موجود الا الله“ جو اهڙو عڪس آهي، جنهن مان وحدت الوجود جو نظريو روز روشن وانگر چٽو نظر اچي ٿو.



هيٺين ڪتابن مان استفادو ڪيو ويو:

1. سچل سرمست جو سنڌي ڪلام: عثمان علي انصاري
2. مقالا ۽ مضمون: شمس العلماء ڊاڪٽر دائود پوٽو
3. سچل جو سنيھو: ڊاڪٽر عبدالمجيد سنڌي
4. سچل سائين: ڪريم بخش خالد
5. ابن عربي: ابو جاويد نيازي
6. آشڪار 4: مقالو: امر جليل
7. علمي خزانو: مولانا جلال الدين رومي

## شاهه ۽ سچل جي شاعريءَ ۾ ڏک جو عنصر

ياد نٿو اچيم ته ڪٿي، پر ڪٿي مڙئي پڙهيو هئم ته ”سندو ماڻھو جي ماڻھوءَ جي نبضن ۾ رت جي جاءِ تي Pathos (گداز/درد) ڊوڙي ٿو ۽ سندس هٿ جي ليڪن ۾ قسمت بدران فن ۽ فڪر جي تاريخ لکيل آهي.“ منهنجي خيال ۾ انهن ٻنهي ڳالهين جو هڪ ٻئي سان ڏاڍو گهرو تعلق آهي. فن ۽ فڪر جي تاريخ بنا درد جي ممڪن ئي ڪانهي. دنيا ۾ تخليق ٿيندڙ هر قسم جي فن يا ڪلا لاءِ فنڪار يا ڪلاڪار وٽ درد مند دل هئڻ تمام ضروري بلڪ لازمي آهي.

دانشور ۽ مفڪر جيئن ته پنهنجي سماج جو نه رڳو باشعور فرد ٿئي ٿو پر هوروشن ضمير ۽ حساس فرد پڻ هوندو آهي. انهن جو درد ۽ پيڙا پنهنجي ساٿيهه جي سونهن ۽ پنهنجن هم وطنن جي وقار خاطر هوندا آهن. جيترو وڌيڪ درد ۽ پيڙا، اوترو وڏو فنڪار يا جيترو وڏو فنڪار اوترو وڏو سندس غم. هن لاءِ درد جي لذت، سوز جو سرور، گداز جي گرمي، غم جا گهاٽا هي سڀ سندس راهه سهائي ڪندڙ هوندا آهن. اهي سندس سوچ ۽ تخليق جو سبب بڻجندا آهن. اهڙا فنڪار انهن مان اتساهه حاصل ڪندا آهن. کين سندن سور ۽ پور ٻئي ڏاڍا پيارا هوندا آهن. ڇاڪاڻ جو ساٿيهه، سونهن ۽ سچ جي حوالي سان جيڪي سور ملندا آهن اهي ٿورن سچا ماڻهن جو مرڪ هوندا آهن ۽ ڪن ڀاڱ وارن کي ئي نصيب ٿيندا آهن:

جي سارو پڇان لوڪ، تا گوندر وارو نه لهان  
ههڙو ڀلو ٿوڪ، ڪنهن ڀاڱ پرائيو. (سچل)

ساڻيهم، سونهن ۽ سچ سان درد جو رشتو ٿي انهن سان پيار ۽  
عشق جي انتها آهي ۽ انهيءَ جي معرفت ۽ منزل ماڻي سگهجي ٿي.  
انهن جا پور ٿي ڪنهن ڏاهي جي فڪر جو بنياد هوندا آهن.

ڏيکاريس ڏڪن، گوندر گس پرينءَ جو  
سهائيءَ سورن، ڪئي هيڪاندي هوت سين.  
(شاهه)

ڏک، سور، غم، گوندر، درد ۽ گداز اهي اهڙا لفظ آهن جيڪي  
اسان کي سموري دنيا جي شاعرن وٽ ملن ٿا ۽ شايد دنيا ۾ ڪا به اهڙي  
هولي ڪانهي جنهن جي شاعريءَ ۾ انهن جو ذڪر نه هجي. سنڌي  
شاعريءَ ۾ به انهن جو ذڪر آهي پر ان جو انداز ٿورو مختلف آهي. ميران  
پاڻي جو دوهو آهي ته:

جو مين ايسا جانتِي پريم ڪئي دڪ هوئي  
نِگر ڏهنده ورا پيڻتي، پريم نه ڪيچئي ڪوئي

پراسان جي شاعرن کي ته چڻ سورن سانڍيو ۽ پورن پاليو هو.  
هونءَ ته اهي سور سڀ ڪنهن کي مٺ مٺ ملندا آهن پر هنن وٽ انهن  
جون پريون هيون. تڏهن ته انهن جون دليون ايڏيون ڪنڌيون هيون. تڏهن  
ته منجهن ايڏو گداز هو. انهن جي معرفت ڪا مام پروڙي هئي جو انهن  
کي نه وڃڻ جون منتون ٿي ڪيائون:

سور مَ ويجهاه، سڄڻ جئن سانگ ويا  
پرينءَ پڄاڻا، آئون اوهان سين اوريان.  
(شاهه)

اسانجي شاعرن ڏڪن کي سڪن جي سونهن ڪري ڇڏيو هو:

ڏک سڪن جي سونهن، گهوريا سڪ ڏڪن ري،  
جنين جي ورونهن، سڄڻ آيو مان ڳري.  
(شاهه)

پلا ڏک ڏسڻ بنا، سور سهڻ بنا ڪو سک جي احساس کي  
ماڻهي سگهي ٿو ڇا؟ سچل وٽ به تقريباً ساڳيو خيال آهي:

گوندر گهمي جي لهان، تان سک سوين ساڙيان  
آئون پڻ ڪيئن پاڙيان، ڏک سڪن تان سرتيون.  
(سچل)

هو محبوب کي ماڻڻ لاءِ، پرينءَ کي پائڻ لاءِ ۽ منزل يا مقصد  
حاصل ڪرڻ لاءِ اندر جواڏ هئڻ ضروري ٿا سمجهن:

سڪن واري سڌ، متان ڪا مون سين ڪري،  
اندر جنين اڌ، ڏونگر سي ڏورينديون.  
(شاهه)

يا سچل ٿو چوي:

سڪيون ڪوهه پڇن، سنديون ڏکن خبران  
سي هن وهان وڃن، ڏيک ڏڪايل جن جا.  
(سچل)

زندگيءَ لاءِ، جيئڻ لاءِ، ڏکن جو هئڻ ڪيترو ضروري آهي اهو  
هن بيت ۾ ڏسبو:

ڏنا جيئڻ لاءِ جيڏيون! ڏيرن مون کي ڏک  
پڳس جان پنيور کان، سور مڙئي سک  
لٽي مون تا لڪ، پنهنون ٿيس پاڻهين.  
(شاهه)

گوندر ڪيئن گهوري، جنهن ڪيس سينڌي سڄڻين  
جان تڪ پئي توريان، تان ڏک موچارا سک ڪئون.  
(سچل)

ڏڪن کي پنهنجو سچو ساٿي، ٻيلي ۽ سونهون سمجھڻ جو  
خيال به ٻنهي شاعرن وٽ تقريباً ساڳيو آهي.

هيڪليائي هيل، پورينديس پنهنون ڏي،  
آڏا ڏونگر لڪيون، سوريون سُجن سيل  
ته ڪر ٻيلي آهن هيل، جي سور پريان جا ساڻ مون.  
(شاهه)

ڏڪن منجهان سک مون تان لڌا جيڏيون  
ڏورينديون کي ڏڪ، سونهان ٿيڙا سڄڻا.  
(سچل)

مٿين مثالن مان ائين نه سمجھڻ گهرجي ته ڪو انهن ٻني  
شاعرن رڳو سسئيءَ جي حوالي سان سورن جي ڳالهه ڪئي آهي، ڏڪن جو  
ڏس ڏنو آهي. شاهه صاحب رامڪليءَ ۾ چوي ٿو:

جي پانئين جوڳي ٿيان ته ٿي گروءَ جي گس  
ڏڪ پاڻ کي ڏس، سامي وڏي سک سان.

سچل پڻ سوز، گداز ۽ غم جي ڳالهه مختلف هنڌن تي ڪري ٿو:

سوز گداز ۽ غم، مڙيوئي مافي ٿيو.  
مار دمامين دم، عاشق انا الحق جو.

اهي درد آشنا شاعر هئا، هنن ڏاهپ جا ڏنگ سنا هئا، سوچ جي  
زهر جا جام پيتا هئا، هنن جو ڏڪ وارو تصور عالمگير آهي. هو سموري  
سنسار جي سورن ستايلن لاءِ ساڳيو پيغام رکن ٿا.

سوال پيدا ٿو ٿئي ته آخر هنن ڏاهن شاعرن وٽ ڏڪن جي ايتري  
اهميت ڇو آهي ۽ هوانهن جي ايتري ايتار چوڻا ڪن؟ منهنجي خيال ۾  
ته ڪوبه سڪيو ستابو ماڻهو سماجي زندگيءَ ۾ يا سماج ۾ ڪوبه  
انقلاب آڻڻ جو ساڻس ڪونه رکندو آهي، سڪ مقصد ۽ منزل کان دور

ڪندا آهن، سڪن جي حاصلات جو ذريعو سور هوندا آهن:

آٽڻ واريون آئينون، ٿيون آٽڻ اجارين  
جي گوندر گذارين، آٽڻ تن اوک ٿيو

آٽڻ اجارڻ لاءِ گوندر گذارڻ جو فلسفو انهن شاعرن ڏنو آهي، هنن جي خيال ۾ ڏکيو رستو سڪ جي منزل ڏانهن نيندو آهي. ڏک جو پنڌ سڪ جي منزل تي رسائيندو آهي. شاه ۽ سچل جي دور ۾ سنڌ ۽ سنڌي ماڻهن اهو سمورو عرصو سياسي ۽ سماجي چڪتاڻ ۾ گذاريو هو. ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن سنڌ جي بچاءَ ۽ بقا لاءِ ڌارين سان منهن ڏنا ۽ اندروني سازشن جو خوف به ڇانيل رهيو. ان ڪري غير يقيني صورتحال رهي. مذهبي جنون به زورن تي هو ۽ مذهب کي هٿيار طور استعمال ڪيو ويندو هو. ان وقت ماڻهن ۾ مايوسي، بي وسي ۽ ويچارگي کي ڪنهن درد مند جي دلآسي جي ضرورت هئي، کين همٿائڻ جي ضرورت هئي، اهو فرض هنن شاعرن پنهنجي پنهنجي دور ۾ پورو ڪيو هو. هي اهي درد مند ماڻهو هئا جن جي ان سماج کي ضرورت هئي. هنن جو ماڻهن سان درد جو رشتو هو. درد هنن جي ذات جو هنن جي تخليقي قوت جو ڇڻ ته ٻارڻ هو. سگهه ۽ انرجي (energy) هو ۽ هو ان مان اتساهه وٺندا هئا. مروج ڪهاڻين جي ڪردارن جا سور عام سنڌين جي سورن کي بيان ڪرڻ لاءِ شاعريءَ جو موضوع بڻيا. هنن هر خيال ماڻهن کي گڏ ڪرڻ لاءِ سڏ ڪيا: ”اچو ته سورن واريون ڪريون سور پچار“ يا هيئن به چيائون:

ڏکيون جان نه مڙن تان تان پَنڻ نه ٿئي،  
پيون هين هت هڻن، روئنديون روئڻ واريون.  
(شاه)

جي گوندر گوش نه ڪن، ڪه پيون سي سرتيون،  
جن سنگت ساڻ سڪن، تن پاڻئون هوت پري ڪيو.

انهن لاءِ ڏکڻ جو آڌر پاءُ ڪرڻ ۾ آڇيو هو:

سو سکن ڏيئي ورهه وهائيم هيڪڙو  
مون کي تنهن نيئي، پير ڏيڪاريو پرينءَ جو  
(شاهه)

چڱو گوند ر غم، جي مون پڇيو جيڏيون  
منجهه ڪشالي ڪم، آهي ورهه وارئين.

ورهه وارن کي ڪشالا ڪڍڻا آهن، تڏهن ئي پرينءَ جا پيرا ملندا،  
مقصد ماڻي سگهيو. ڏک ته ڏونگر ٻاري وجهندا آهن، پونءَ ۾ باهه  
لڳائي ڇڏيندا آهن.

ڏک لڳو ڏونگر ٻريو، پينر ڪاڻي پونءَ  
مٿان لاٿو مون، سندنو جيئڻ آسرو.  
(شاهه)

ڏک ۽ درد جي باري ۾ اهو فڪري قصو ٻنهي وٽ موجود آهي.  
اها ان دور جي سماجي نفسيات آهي جيڪا هنن ٻنهي شاعرن ظاهر  
ڪئي آهي ۽ سندن فلسفو آهي ته سڀئي سورن وارا گڏجي سوچيندا،  
لوچيندا، جدوجهد ڪندا تڏهن سماج مان سور تڙي سگهبا. شرط اهوئي  
اٿن ته ان جدوجهد ۾ شريڪ ٿيڻ لاءِ سڀني وٽ عشق هجي، سڀ ڏکائيل  
هجن، سڀني جا اندر اڌ هجن، تڏهن سکن جي باڪ ڦٽندي، تڏهن منزل  
ملندي. اها سندن رجاءِ آهي.

ڏکڻ سورن جي گهڻي ذڪر مان ممڪن آهي ته ڪن ماڻهن جي  
ذهن ۾ اهڙو خيال اچي ته اها مايوسي آهي، قنوطيت يا Pessimism  
آهي. پر ڏٺو وڃي ته هنن جي شاعريءَ ۾ درد جي شدت ضرور آهي پر اها  
سندن داخلي ڪيفيت هوندي به رجاءِ پسندي Optimism جي رويي  
جي خلاف ڪانهي. هوسڪ کي ڏکڻ منجهان اپاري هڪ قسم جي  
اميد پيدا ٿا ڪن. هنن جو رويو اميد پرستيءَ وارو آهي. هو Optimistic



آهن. سندن اهي ڏک هوت کي آڻي هنج ۾ ٿا ويهارين:

سارو لوڪ سکن، پوءِ رهايو پرينءَ کئون  
ڏسو واهه ڏکن، هوت وهاريو هنج ۾  
(سچل)

۽ جيئن اڳ چيم ته اهي ئي ڏک ۽ گوندر پرينءَ جو گس  
ڏيکاريندڙ آهن. شاهه سائين وٽ سور سڪ جو ثمر آهن ته سچل وٽ به  
اهڙو ئي درد آهي جهڙو عظيم فنڪارن پنهنجي لاءِ انعام ڪري  
سمجهيو هو. فارسي جي ڪلاسيڪي شاعر عطار جا لفظ آهن:

گُفر ڪافر را، دين ديندار را  
ذره-درد، دل عطار را.

شاهه پهريون ڀيرو ڏک جو اهڙو عالمي تصور ڏنو ۽ سچل به  
پنهنجي مختلف نامن ۾ گداز نامو ۽ درد نامو شامل ڪيو آهي. جنهن ۾  
درد جي لذت بيان ٿيل آهي:

اڄ وري آيو نرالو هڪ خيال  
ٻڌ ٻڌايان ٿو انهيءَ جو توکي حال  
درد جي ٿوري ذري تي بار بار  
آسمان تائين ڪرين ٿو تون پڪار  
حيف ان جي ساز کي ڄاڻين نه ٿو  
درد ۽ غم جو مزو ماڻين نه ٿو  
درد ڌاران جڳ ۾ ڪائي راهه ناهه  
درد آهي شاهه، پيو ڪو شاهه ناهه

عطار هڪ هنڌ لکيو آهي ته ”جيڪا دل تنهنجي درد مان لطف  
نٿي وٺي سا نالائق آهي ۽ ڪنهن خوشيءَ جي حقدار ناهي.“ سچل ”انا  
الحق“ جو نعرو هنيو هو. اهو ”حق“ ڇا آهي؟ اهو نسورو سچ آهي، مڪمل  
سچ آهي جنهن جي پوري حقيقت ڄاڻڻ لاءِ ڏک ڏسڻا پوندا آهن، ڏونگر

ڏور ٿا پوندا آهن. اهو سچ سموري انسان ذات جي زندگيءَ جي معروفي حقيقتن سان ٺهڪي ايندڙ سچ آهي.

عام طور تي وحدت الوجودي صوفين ۽ شاعرن جو رويو اهو هو جو هوانفرادي روحاني معراج يا معرفت جي ذريعي ڪُل جي حقيقت ۾ ضم ٿي وڃڻ کان پوءِ پاڻ ڪل حقيقت بنجڻ وارو خيال ۽ عقيدو رکندا هئا، جنهن کي هوانسان جي نجات نرواڻ ڪري سمجهندا هئا. . . . ان جي انتهائي صورت اسان کي انا الحق جي نعري ۾ نظر اچي ٿي. شاهه کان سچل تائين اها حالت نظر اچي ٿي. ان جي برعڪس وحدت الشهود وارا، فرد جي روحاني ارتقا کي لامحدود ۽ ابدي سمجهي خدا ۽ بندي جي وچ ۾ حد قائم رکندا هئا. انهيءَ جو مثال سنڌيءَ ۾ اٽلپ آهي پر اردوءَ ۾ اقبال ۽ ان جهڙا ٻيا مفڪرا هوفلسفور ڪندڙ آهن. جديد ماديءَ جي نظريي ۾ اينگنز روحاني معراج جي ابتڙ حقيقت ڪُل تائين پهچڻ جو وسيلو انسانن جي اجتماعي ۽ معاشرتي جدوجهد کي ڄاڻايو آهي. عام خيال اهو آهي ته ادب ۾ ترقي پسند، جديد يا مادي لاڙا ويهين صديءَ ۾ آيا آهن پر مٿئين مثال مان اسين پاڻ ڏسي سگهون ٿا ته اسان جي شاعرن لطيف ۽ سچل وٽ اهڙا لاڙا صديون اڳ ملن ٿا ۽ هو پنهنجي صوفي فلسفي مان اجتماعي معاشرتي جدوجهد وارو سبق ڏين ٿا. هنن انساني عظمت، وحدت ۽ محبت جا پيغام ڏنا آهن ۽ هو تنگ نظري ۽ دقيانوسيت کان وٺي ويندڙ آهن. منجهن سهڻ ۽ برداشت آهي. هنن انسان ذات سان محبت جو پيغام ڏنو ۽ انهن جا ڏک محسوس ڪري انهن سان گڏجي گوندر ۾ گهارڻ جو تصور ڏنو:

گوندر جن گهاريو پيهي سي پچان  
انهن لڳ لچان، گهڻو آئون اٻاڻڪي.

جن سياسي ۽ سماجي حالتن ۾ شاهه ۽ سچل گذاريو انهن ۾ مڪمل سچ حاصل ڪرڻ لاءِ مسلسل جستجو ۽ ڳولا کي هنن ضروري

ڄاتو پر دل جي جذبي ۽ درد جي رشتي سان ائين ڪرڻ تي زور ڏنو. هنن مٿن ملن واري وات بدران سوراڻن واري سفر اختيار ڪرڻ جي ضرورت محسوس ڪئي. انهيءَ سفر ۾ جسماني ڏکڻ تڪليفن جي ته ڪا اهميت ئي ڪانه هئي، اهي سور مقصد سان عشق، سچ سان نينهن نياھڻ جي نتيجي ۾ ملندا آهن.

ملان تون محبت جو چڪو ڪين چڪين  
 گڏيو ڪارنهن ڪنڊ ۾، منهن کي وينو مڪين  
 سبق سوراڻتن سکيو، سو جي تون سکين.  
 ته رحل سڀ رکين، مٺا مسجد ڪنڊ ۾.  
 (سچل)

مطلب ته شاه ۽ سچل جو فلسفو اهو ٿو ظاهر ڪري ته سورن کي سوچيرو بنائي، انهن کي سعادت ۽ هدايت سمجھي سپاڳ ماڻي سگھجي ٿو سچل چوي ٿو:

اين درد بود همه سعادت  
 اين درد شد همه هدايت

(اهو درد سپاڳائي آهي، انهيءَ درد ۾ سموري هدايت سمايل آهي)



## مددي ڪتاب

1. رسالو سچل سرمست — مرتب: عثمان علي انصاري، سنڌي اديبن جي سهڪاري سنگت حيدرآباد. 1978ع
2. سچل سرمست جو سنڌي ڪلام — مرتب: عثمان علي انصاري، سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد. 1982ع

3. شاھ جو رسالو - هوتچند مولچند گريخشاڻي - شاھ عبداللطيف ڀٽ شاھ ثقافتي مرڪز، ڀٽ شاھ / حيدرآباد 1992ع
4. سچل جو سنيھو - ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي، سنڌي ادبي بورڊ / ڄامشورو / حيدرآباد 1984ع
5. آشڪار - تحقيقي جرنل شمارو پھريون، ايڊيٽر اياز گل، سچل چيئر، شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور سنڌ
6. سرمست - نمبر هڪ کان ڏھين تائين (1981ع کان 1990ع) مرتب تنوير عباسي، سچل سرمست، يادگار ڪميٽي خيرپور سنڌ.
7. تنقيدون - ڊاڪٽر الھداد پوهڻو، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو 1980ع.
8. ادب ڪے مادي نظريے - ظهير ڪاشميري، ڪلاسيڪ، لاهور.

## سچل جو سنيھو

سرمست سائين ساڃاهه جو شاعر آهي. هوانسان جي شرف ۽ شان جو قائل آهي. سندس ڪلام ۾ رندي ۽ بيباڪي آهي، مستي ۽ ڪيف آهي، انتظاري ۽ بي قراري آهي. ڪڏهن سراپا سونهن آهي ته ڪڏهن وري سونهن جي ساراهه ۾ ڀاپي ٿي نٿو. ڪڏهن محبوب ۾ محو ٿي محويت ۾ اچي ٿو ته ڪڏهن وري محبوب وٽ ملتجي آهي. ڪڏهن ڪائنات جا اسرار و رموز بيباڪيءَ سان بيان ڪري ٿو، ته ڪڏهن وري حيرت جي مقام ۾ مستغرق آهي، ڪڏهن وڏي واڪي چوي ٿو:

ٻانهون پاڻ ۾ پاڻ، تونهين مالڪ مالڪ جو

ڪڏهن وري غور و فڪر ڪندي، حيرت جي حد ۾ اچي نهايت بيباڪيءَ سان چوي ٿو:

اسين آهيون! ڇا اسين آهيون؟!

بيلي، نٿا ڄاڻون، ڇا اسين آهيون.

هو غور و فڪر جو شاعر آهي، ۽ اعليٰ فڪر پيش ڪري ٿو. سندس سوچ تمام مٿانهين آهي، جنهن ۾ خيال ۽ فڪر جي آزادي آهي، انساني زندگي، مزاج ۽ فطرت جو تجزيو آهي. سندس خيال ۽ فڪر صرف تصوراتي نه آهي، پر ان جي هڪ عملي صورت پيش ڪندي، تلقين ڪري ٿو ۽ پيغام پهچائي ٿو، پرافسوس جو سندس پيغام کي پرکڻ وارا ڪونهن، انهيءَ ڪري پاڻ چئي ويو آهي:

ڪنهن سان ڪيم نه ڪل،

جو سودو آندم پاڻ سان،

1. سودو ڪنهن نه پڇيو آيس ۾ مشڪل،

2. گران قيمت کون سڀئي، موتيا تنهن مهل،

3. ميڙو موڙن تي ڪري، عالم ڪئي اچل،

4. حال ڏسي تا هن جو، جيئڙو منجهه جنجل،

5. ڏوهه نه مون کي ڪوڏيو، ٻئي خلق منجهه خلل،

6. ”سچو“ سرفراز ڪيو، آڻي سو عشق اجهل.

حضرت سچل سرمست پنهنجو فڪر ۽ پيغام بيان ڪرڻ وقت

ڪيترين جاين تي قرآن شريف جون آيتون به مثال طور آنديون آهن، ۽

انهن جي صوفيانه سمجهاڻي به ڏني آهي، آدم جي تخليق ۽ فطرت تي

روشني وجهندي مثنوي عشق نامه ۾ فرمائي ٿو:

1. آن که الي اعلم است آگاهه زد

هم چو مالا يعلمون رمزي شود.

2. هم ظلوماً قتل جهولاه کار اوست،

آگهي يا بي از ايت فرموده است

3. از ظلوماً قتل کردن نفس خویش،

از جهولاً بگذرد از خویش و بیش.

معني: 1. قرآن حڪيم ۾ آدم کي خلق جي سلسلي ۾ الله

تعالیٰ ملائڪن کي فرمايو آهي: ”اني علم مالا يعلمون“ (تحقيق، آءِ اهو

ڪجهه ڄاڻان ٿو جو اوهين نه ٿا ڄاڻو) هن بيت ۾ انهيءَ آيت ڏانهن اشارو

ڪري سرمست سائين فرمائي ٿو: ”اها رمزون کي معلوم آهي، جنهن

جي اوهان کي خبر ڪانهي.“

2. آدم جي فطرت بابت قرآن حڪيم ۾ آيو آهي: ”بیشک

اسان آسمانن، زمينن ۽ جبلن کي پنهنجي امانت پيش ڪئي، ته انهن ان

کي کڻڻ کان انڪار ڪيو ۽ هوان کان ڊجي ويا. ان کي انسان ڪنيو،  
بيشڪ هو وڏو ظالم ۽ جاهل آهي.

انهيءَ حقيقت ڏانهن اشارو ڪري سچل سائين فرمائي ٿو:  
”ظلم ڪرڻ ۽ جهل ڪرڻ سندس ڪم آهي. تون هن جي انهي  
فرمودي مان واقف ٿي.“

3. ظلوماً مان مراد آهي پنهنجي نفس کي مارڻ، جهولاً جو  
مطلب آهي پنهنجو پاڻ کي وسارڻ.

ان مان واضح ٿيندو ته سندس فڪر جو ماخذ قرآن حڪيم ۽  
اسلامي تصور آهي. مثنوي ”وصلت نامہ“ ۾ انهيءَ ڳالهه جي وضاحت  
ڪندي ڄاڻايو اٿس ته قرآن مجيد هڪ دقيق، ڪامل ۽ مڪمل ڪتاب  
آهي. ان سان گڏ چيو اٿس ته:

”مون قرآن مجيد جا مختلف تفسير پڙهيا آهن، ۽ قرآني تعليم  
جي روح کان واقف ٿيو آهيان.“ ان کان پوءِ پنهنجي تعليم جو مقصد  
بيان ڪندي چيو اٿس ته ”سالڪن چيو، ته قرآن ڪريم جو اصل مطلب ۽  
مفهوم بيان ڪر.“ مثنوي ”وصلت نامہ“ جا اهي بيت هيٺ، ڏجن ٿا:

1. باز قرآن مغلق ست و بڪمال

توچ داني تاچہ گفتہ ذوالجلال

2. هن هم تفسير قرآن آن خوانده ام

مغز قرآن را ازان برخوانده ام

3. باز فرمودند ره بينان مرا،

تابگويم اصل راؤ مغز را.

معني: 1. قرآن مجيد هڪ دقيق، ڪامل ۽ مڪمل ڪتاب آهي. توکي  
ڪهڙي خبر ته الله تعاليٰ ان ۾ ڇا فرمايو آهي.

2. مون قرآن شريف جا تفسير پڙهيا آهن ۽ ان جو اصل مطلب ۽

مفهوم سمجهيو اٿم.

3. طريقت جي سالڪن مون کي چيو آهي ته مان قرآن شريف جو اصل مطلب ۽ مفهوم بيان ڪريان.

حضرت سچل سائينءَ جي شعر جو مضمون بنيادي طرح ٻن ڀاڱن ۾ ورهائي سگهجي ٿو: وحدت الوجود ۽ حسن و عشق. هيٺ انهن عنوانن تي سچل سائين جي شعر جي روشنيءَ ۾ بحث ڪجي ٿو:

وحدت الوجود: وحدت الوجود صوفياءَ ڪرام جو هڪ اصطلاح آهي، جنهن ۾ حق سبحانه تعاليٰ جي توحيد ذاتي ۽ وجودي تي بحث ڪيو ويندو آهي. انهيءَ بحث جو خلاصو هي آهي ته وجود حقيقي فقط هڪ آهي ۽ اهو حق تعاليٰ جو وجود آهي. ان حقيقت کي لاموجود الا الله چئي واضح ڪيو ويندو آهي. وحدت الوجود جن حقائق جي وضاحت ڪري ٿو اهي هي آهن:

1. وجود حقيقي هڪ آهي، يعني فقط خدا ئي موجود آهي ۽ ٻيو ڪجهه به نه آهي. هر شيءِ انهيءَ مان آهي ۽ انهيءَ ۾ آهي. جيئن سمند ۾ لهرون ۽ موجون جن جو وجود حقيقي ناهي پر اضافي آهي حقيقت ۾ انهن جو فقط نمود آهي، جيڪو تعين جي ڪري آهي. تعين جو متجسس، موحن ۽ لهرن جي فنا آهي، تعينات يعني موجون ۽ لهرون متجسسون رهنديون آهن پر سمند باقي رهندو آهي.
2. وجود حقيقي ئي ذات آهي، ڇاڪاڻ جو جيڪڏهن اهي ٻئي جدا جدا حقيقتون هجن، ته توحيد انهيءَ مرحلي تي ئي ختم ٿي وڃي.
3. وجود حقيقي هميشه کان آهي ۽ هميشه رهندو.
4. هو واجب الوجود آهي، يعني پنهنجي ”هئڻ“ ۾ ڪنهن جو محتاج نه آهي. هو پنهنجي ذات ۾ پاڻ قائم آهي. ۽ اهڙيءَ طرح هميشه رهندو.
5. هو واحد ۽ لامحدود آهي، جيڪڏهن ان وانگر ٻيو وجود تسليم ڪيو ويندو، ته وجود حقيقي نه واحد رهندو، نه لامحدود.
6. ان جون ٻه شاخون خاص آهن: تنزيه ۽ تشبيهه. يعني اهوئي عالم تنزيه ۾ موجود آهي ۽ اهوئي عالم تشبيهه ۾ به جلوه گر آهي.



7. اھو حلول ۽ اتحاد کان پاڪ آھي، ڇاڪاڻ جو ان لاءِ بہ ٻن وجودن جو تسليم ڪرڻ ضروري ٿيندو.
  8. اھو بي مثل آھي، ڇاڪاڻ جو مثل بنجڻ لاءِ بہ ٻئي وجود جو اقرار ڪرڻو پوندو.
  9. ان جو ضد ڪونھي، ڇاڪاڻ جو ضد لاءِ بہ ٻئي وجود کي مڃڻو پوندو.
  10. اھو بي جھت آھي، ڇاڪاڻ تہ جھت ۽ پاسي مان بہ بہ وجود پيدا ٿين ٿا.
  11. عالم جي ڪثرت ان جي احديت يا وحدت جي منافي نہ آھي، بلڪ ڪثرت، وحدت مان ئي وجود ورتو آھي. انھيءَ ڪثرت ۽ وحدت ۾ ويڇو ڪبو تہ ٻن وجودن کي تسليم ڪرڻو پوندو. انھيءَ ڪري وحدت ۽ ڪثرت ھڪ ڪري ڄاڻجي.
- سچل سرمست ھمہ اوست ۽ وحدت الوجود جو وڏو مبلغ آھي ۽ وڏي واڪي انا الحق جو نعرو ھڻي ٿو. انھيءَ ڪري کيس ”سند جو منصور“ چيو وڃي ٿو. ھو وحدت الوجود تي تمام گھڻو زور ڏئي ٿو ۽ ان کي مختلف ۽ معقول طريقن سان سمجھائي ۽ ذھن نشين ڪرائي ٿو. انھيءَ ڪري کيس ”سند جو عطار“ سڏيو وڃي ٿو. ھو چوي ٿو تہ انھيءَ ذات واحد کان سواءِ ٻي ڪنھن بہ شيءِ کي حقيقي وجود ڪونھي. ھو انھيءَ کي بہ شرڪ سمجھي ٿو تہ ”مان بہ آھيان، ھو بہ آھي.“ يعني ھر قسم جي شرڪ کان انڪاري آھي، پوءِ اھو شرڪ في الذات ھجي يا شرڪ في صفات ھجي، يا شرڪ في الافعال ھجي، ھو ھر ھنڌ انھيءَ ذات جو جلوو جاري ۽ ساري محسوس ڪري ٿو. ھو سمجھائي ٿو تہ انسان جيڪڏھن پنھنجي اصل کي سڃاڻي، تہ کيس معلوم ٿيندو تہ اھا وت وٽس ئي آھي. ھو ٻڌائي ٿو تہ انسان ۽ ڪائنات جي ڪثرت تي ويچار ڪبو تہ اھا حقيقت ھت ايندي تہ ڪائنات جي ھر شيءِ انھيءَ ذات حقيقي جو مظھر آھي. ڪا بہ وت ان کان وانجھيل ڪانھي. ”سو پڙاڏو سو سڏ“ سچل سائينءَ جي سموري ڪلام جو مول مقصد آھي.
- مولانا صوفي عبدالرحمان سنڌي لکنوي پنھنجي ”ڪلمۃ

الحق“ ۾ ڪلم طيبه جي مفهوم ۽ مقصد تي نهايت تفصيل ۽ وضاحت سان لکيو آهي ۽ شرڪ ۽ وحدت الوجود جي حقيقت بيان ڪئي آهي. هو چوي ٿو ته جڏهن اسان ڪلمو پڙهون ٿا ته ٻيائي يعني شرڪ جلي يا شرڪ في الوجود جو انڪار ڪريون ٿا. يعني اسان تسليم ڪيون ٿا ته الله تعاليٰ ڪلم طيبه جي نزول سان هر قسم جي شرڪ کان منع فرمائي آهي، پوءِ اهو شرڪ في الذات هجي، يا شرڪ في الصفات هجي يا شرڪ في الافعال هجي. انهيءَ شرڪ کان بچڻ لاءِ الله تعاليٰ قرآن حڪيم ۾ واضح طور فرمايو آهي:

”لا شريك له“ (الله جو ڪوبه شريك ڪونهي) انهيءَ آيت ۾ شرڪ تي ڪوبه شرط يا قيد لڳايل نه آهي. ان جي تشريح اها آهي، ته شرڪ کان مطلقاً انڪار ڪرڻو آهي. يعني وجود صفات، افعال، آثار مطلب ته هر قسم جي شرڪ کان انڪار ڪرڻو آهي. حضرت علامه عبدالرحمان سنڌي لکنوي صوفي جي نظر ۾ اهو آهي وحدت الوجود. حضرت سچل سرمست جي ڪلام ۾ به هر هنڌ اها ئي تات ۽ تنوار آهي. يعني هر قسم جي دوئي جي نفی ۽ ذات مطلق جو اثبات. ملا نور الدين عبدالرحمان جامي (1492ع) پنهنجي ڪتاب ”لوائح“ ۾ لکيو آهي:

”اي طالب، توتي لازم آهي ته پنهنجو پاڻ کي پاڻ کان مخفي رک ۽ جيڪا هستي ذاتي ۽ حقيقي آهي، انهيءَ ڏانهن مشغول ۽ متوجه ٿي. انهيءَ ڪري موجودات جا جيڪي به قسم آهن ان جي جمال جا جيڪي به جلوا آهن، ڪائنات جا جيڪي به جزا آهن، ان جي ڪمال جو آئينو آهن. تون پنهنجي انهيءَ نسبت کي مشق ۽ رياضت سان انهيءَ درجي تائين پهچاءِ، جو اها حقيقي هستي تو ۾ مدغم ٿي وڃي، ۽ خود تنهنجي هستي، تنهنجي نظر کان غائب ٿي وڃي. تان جو تون جيڪڏهن پنهنجو خيال ڪرين ته عين انهيءَ جو خيال ڪرين ۽ پنهنجو ذکر ڪرين ته عين انهيءَ جو ذکر ڪرين. مطلب ته اهڙيءَ طرح هڪ ٿي وڃين، جو ”انا الحق“ ”هو الحق“ جي حڪم ۾ داخل ٿي وڃي.“

ٻئي هنڌ لکيو اٿس:

”حق تعاليٰ جي حقيقت، ان جي هستي آهي. اهڙي هستي جنهن ۾ ڪنهن ٻي هستيءَ جي گنجائش نه آهي. نه ان ۾ تغير ۽ تبديل جو امڪان آهي ۽ نه عدد ۽ گهڻائيءَ جو گمان. سمورين حدن ۽ قيدن کان بالاتر آهي ۽ عقل ۽ حواس ٻئي ان کي پنهنجي گرفت ۾ آڻڻ کان معذور آهن. انهيءَ ذات جون صفتون ظاهري طرح ته غيريت ذات ٿيون، پر حقيقت ۾ عين ذات آهن.“ ملا جامي لکي ٿو:

”عقلي لحاظ کان صفتون بيشڪ ذات کان الڳ آهن، پر تحقيق ۽ حصول جي نڪتہ نگاه کان عين ذات آهن. مثلاً عالم انهيءَ ذات جو نالو آهي، جنهن ۾ صفت علم هجي، قادر انهيءَ ذات جو نالو آهي، جنهن ۾ قدرت هجي، مريد انهيءَ ذات جو نالو آهي جنهن ۾ ارادو هجي ۽ اهويقيني آهي ته جهڙيءَ طرح اهي صفتون هڪ ٻئي کان جدا آهن، اهڙي طرح ذات کان به الڳ آهن، پر ان جي حقيقت ته عين ذات ۾ ئي آهي، ان کان ٻاهر ان جو وجود ڪونهي.“

حضرت عبدالڪريم جلي پنهنجي ڪتاب ”انسان الڪامل“ ۾

لکيو آهي:

”ڄاڻڻ گهرجي ته عظمت هڪ باهه، علم پاڻي، قوت، هو ۽ حڪمت مٽي آهي. هي اهڙا عناصر آهن جن مان تنهنجو جوهر بنيو آهي ۽ انهيءَ جوهر (يعني ذات يا تنهنجي حقيقت) جا ٻه پهلو آهن: هڪ ازل ۽ ابد. ان لاءِ ٻه صفون آهن: پهريون حق، ٻيو خلق، ان جون ٻه صفتون آهن: پهريون قديم، ٻيو حادث. ان جا ٻه نالا آهن پهريون رب، ٻيو عبد. ٻه صورتون آهن: پهرين ظاهر، ٻي باطن. ان جا ٻه حڪم آهن: پهريون هي ته پنهنجي لاءِ مفقود ۽ پنهنجي غير لاءِ موجود آهي. ۽ ٻيو هي ته هو پنهنجي غير لاءِ مفقود ۽ پنهنجي لاءِ موجود آهي. ان جون ٻه معرفتون آهن: پهرين هي ته ڪڏهن وجوبيت ۽ ڪڏهن سلبيت هجي، ۽ ٻي هيءَ ته پهرين سلبيت هجي ۽ پوءِ وجوبيت هجي.“

ان مان معلوم ٿيندو ته صوفياءِ ڪرام جي نظر ۾ عالم ذات باري تعاليٰ کان علحده نه آهي. پر ان ذات مطلق جي مظاهر جونالو عالم آهي، اهو آهي: وحدت الوجود. حضرت سچل سرمست به انهيءَ فڪر ۽ حقيقت جي وضاحت ڪئي آهي، ان تي ئي زور ڏنو آهي. ۽ ان کي ئي ذهن نشين ڪرائڻ جي ڪوشش ڪئي آهي. ان سلسلي ۾ جيئن ٻين بزرگن پنهنجي فڪر جي وضاحت لاءِ قرآن شريف جون آيتون شاهديءَ طور آنديون آهن. تيئن حضرت سچل سرمست به اهي آيتون آنديون آهن، جهڙوڪ:

1. هو الاول والآخر والظاهر والباطن  
(اهوئي اول آهي اهوئي آخر آهي، اهوئي ظاهر آهي اهوئي باطن آهي)
  2. كل يوم هو في شان  
(هو هر لمحي هڪ نئين شان ۾ ظاهر آهي)
  3. نحن اقرب اليه من حبل الوريد  
(اسان ان ماڻهو کان ان جي شهه رڳ کان به وڌيڪ ويجهه آهيون)
  4. فايما تولو فثم وجه الله  
(تون جيڏانهن به منهن ڪندين، اوڏانهن الله جوئي منهن آهي.)
  5. وفي انفسهم، افلاتبصرون  
(۽ توهان ۾ آهي توهان ڏسي نٿا سگهو.)
- وجودي تصوف جو علمبردار ۽ انا الحق جو نعرو هڻندڙ منصور حلاج صوفياءِ ڪرام وٽ تمام گهڻو مشهور آهي. سڀني صوفين سندس ذڪر آندو آهي. اسان جو حضرت سچل سرمست، منصور حلاج جي خيال ۽ اعلان سان متفق آهي. چوي ٿو:

جتي ماڻهن ميڙ، آءُ تتي ناهيان  
سسي سنبا هيان، پنيءَ شاهه حلاج جي.

شيخ منصور حلاج بيضاوي (وفات 309 هـ) مشهور معروف صوفي ٿي گذريو آهي. ڪنهن به تعارف جو محتاج نه آهي. سندس نعرو ”انا الحق“ اڄ تائين توضيح طلب رهيو آهي. فرانسيسي مستشرق ”لوئي ميسينر“ حلاج بابت مفصل تحقيق ڪئي آهي ۽ سندس ڪتاب ”الطواسين“ وڏي تحقيق کان پوءِ 1913ع ۾ پيرس مان شايع ٿيو. ان ۾ حلاج چوي ٿو:

”جيڪڏهن مان پنهنجي وعدي (انا الحق) کان ڦري وڃان، ته مان به بهادري ۽ جوانمرديءَ جي ميدان مان ڪڍيو ويندس.“  
اڳتي هلي چوي ٿو:

”مون هينئر چيو آهي ته حق کي نقا سڃاڻو ته ان جي علامتن کي ته سڃاڻو ان جي هڪ علامت ”مان آهيان“. انا الحق (مان حق آهيان يا منهنجو نفس ناطق حق آهي) ڇاڪاڻ جو مان هميشه حق سان گڏ رهيو آهيان.“  
حضرت سچل سرمست به وڏي واڪي ”انا الحق“ جو نعرو هڻي ٿو:

سوز گداز ۽ غم، مڙوئي معاف ٿيو  
مار دما مين دم، عاشق انا الحق جو.

منصور هڪ هنڌ چوي ٿو:

”حقيقت، حقيقت آهي ۽ خلقيت، خلقيت. خلقيت ترڪ ڪريو، ته جيئن ’هو‘ بنجي سگهو، ۽ ’هو‘ اصل جي اعتبار سان ’تون‘ بنجي وڃي.“  
حضرت سچل سرمست انهيءَ خيال کي ڪيترين ئي چاين تي آندو آهي. نموني طور ڪجهه بيت ڏجن ٿا:

’تون‘، هين سان، ’تون‘ لپين، ’مان‘ لپان ’تو‘ سان،  
’تون‘، ’هي‘، ’آءُ‘ سپهين، ’لا‘ ۾ موحودات ٿي.

—  
جي توجاتو ”ڀاڻ“، ته آءُ ٻيو ڪو آهيان  
ڪندءِ غرق گمان، گهلا انهيءَ ڳالهه ۾.

”مان“ جي حقيقت بيان ڪندي منصور چوي ٿو: ”عقل ۽ قياس جا غلامو! ائين نه مان هيئنر ”انا“ (مان) آهيان، يا ڪڏهن هوس. مان هڪ بي هنر عارف آهيان ۽ منهنجي هيءَ حالت خالص ۽ بي هنر نه آهي. جيڪڏهن مان ”هو“ ۾ رهندس، ته ”انا“ نه رهندي.“

حضرت سچل سرمست چوي ٿو:

معلوم ٿي مرد کون، ٻي جان ڳجهي ڳالهه،  
هن جي ڇا مجال، ”هو“ لپي ”هن“ سان.

حضرت سچل سرمست شيخ عطار کان به گهڻو متاثر آهي ۽ سندس ذڪر پنهنجي شعر ۾ ڪيو اٿس. شيخ فريد الدين عطار (وفات 147ھ) پنهنجي ڪتاب ”منطق الطير“ ۾ فرمائي ٿو:

”معرفت باري جي صورت فقط هي آهي، ته انسان پنهنجي خوديءَ کي هستي مطلق ۾ گم ڪري:

”تو مباحث اصلا ڪمال اين ست وس  
تو درد گم شو وصال اين ست وس  
تو درد گم شو صلوي آن بود  
پرچه آن نه بود فضوي آن بود“

حضرت سچل سرمست فرمائي ٿو:

”پاڻ ويائج نور نظير، ته وسرئي ٻي آکاڻي،  
فنا کون اڳي بقا نه ٿيندي، جيئن پارو ۽ پاڻي،  
صورت منجهان ٿي ٻي صورت وچون گرد اڏاڻي.“

وجودي فڪر جو وڏو شارح ۽ فيلسوف شيخ محي الدين ابن عربي (وفات 638ھ) آهي. سندس ٻه ڪتاب: فصوص الحڪم ۽ ’فتوحات مڪيه‘ مشهور آهن. حضرت سچل سرمست جو فڪر ابن عربي جي فڪر ۽ شرح سان مطابقت رکي ٿو. ابن عربي چوي ٿو ته وجود مطلق هڪ آهي فقط اهوئي موجود آهي. هر ٻي شيءِ فقط ان جو مظهر آهي.

انهي ڪري عالم ۽ الله هڪ ٻئي جو عين آهن. هُو عالم ۽ الله جي ذات کي ذات ۽ صفات جي عينيت جي بنا تي تصور ڪري ٿو. يعني جوهر ۽ عرض جي عينيت جي بنا تي. انهي ڪري هُو چوي ٿو ته، عالم ان جي صفات جي محض تجلي آهي. سچل سائين اها ڳالهه هن طرح بيان ڪئي آهي:

صورت ۾ جاءِ دَمَ جي، دَمَ ريءَ نه صورت ڪم جي  
دَمَ ۾ جا لذت غم جي، وهه واهه ڳالهه خاصي.

—  
آهي بي نام و نشان، سرانهي جو ناهي امڪان  
طرحين طرحين پوشاڪان پهرئين، ڪل يوم هوفي شان  
ظاهر ذات صفات سهي ڪر، سري سره انسان

—  
آهيان آءُ اسرار جيڏيون مون کي ڪير ٿيون پانيو  
آيس هن عالم ۾ ٻاري چاڙهي ٻارُ  
اٿيو صدق يقين سان اديون ڙي اعتبار  
نوري ناري ناهيان، آهيان رب جبار

پوئين مصرع جو اهو مطلب نه آهي، ته هو پاڻ کي الله سڏائي ٿو. حقيقت اها آهي ته هو پنهنجي نفي ڪري ٿو ۽ صفات جي حقيقت کي تسليم نٿو ڪري. منصور حلاج به ائين ئي چيو آهي:

”جنهن چيو ته مان ذات کي ان جي صفتن مان سڃاتو، انهيءَ صانع کي ڇڏي صنعت تي اکتفا ڪئي.“

حضرت سچل سرمست جي خيال ۾ هر ٻي شئي ان ذات مطلق جو اولڙو آهي، انهيءَ ڪري صفات يا ڪثرت جو حقيقي وجود آهي ئي ڪونه. يعني ٻيو ڪجهه به ڪونهي، فقط اهو ئي آهي. اهوئي سبب آهي جو هُو چوي ٿو ته مان ته آهيان ئي نه، اهوئي آهي. ”نوري ناري ناهيان“ جو مطلب آهي ته نور ۽ نار جي ڪا جدا حقيقت ڪانهي، پر ذات جون

صفتون آهن. صفات جيئن ته ذات جو عين آهي، انهي ڪري هو چوي ٿو: ”تو ۽ نارسان منهنجو ڪو واسطو ڪونهي، ڀرمون ۾ انهيءَ ذات جو جلوو جاري ۽ ساري آهي.“ يعني هو جڏهن پنهنجو پاڻ فنا ڪري ٿو، تڏهن کيس فقط اها ئي ذات نظر اچي ٿي. انهيءَ حالت ۽ ڪيفيت ۾ هو بي اختيار ٿي چوي ٿو:

”توري ناري ناهيان، آهيان رب جبار“

فنا جو مطلب آهي ته انسان پنهنجي انفراديت ختم ڪري، ذات مطلق اندر سمائجي، وحدانيت جي تڪميل ڪري. حضرت جنيد بغدادی فنا جا ٽي درجا بيان ڪيا آهن: پهريون قسم فنا جو هيءَ آهي ته طالب پنهنجي صفات اخلاق ۽ مزاج جي قيد کان آزاد ٿي وڃي. ٻيو قسم فنا جو هيءَ آهي ته طالب پنهنجي نفس جي لذت کان بلڪل دستبردار ٿي وڃي. فنا جو ٽيون قسم هيءَ آهي ته طالب تي رباني تجليات جو ايڏو غلبو ٿي وڃي، جو سندس موجود وجود جي حقيقت سندس اکين کان اوجھل ٿي وڃي.

حضرت جنيد ٽئين درجي جي فنا جي وضاحت ڪندي چيو آهي، ته هن درجي جو مقصد هي آهي ته انسان انهيءَ شعور کان به عاري ٿي وڃي. ته هو ”روياي حق“ جي مقام تي پهچي چڪو آهي. وڌيڪ سمجهايو اٿس ته فنا ان وقت طاري ٿئي ٿي، جڏهن هڪ عابد تي ذات الاهي پوري طرح چانئجي وڃي ٿي، سندس چوڌاري احاطو ڪري ٿي ۽ ان تي پوريءَ طرح فتحياب ٿي وڃي ٿي. اهڙي حالت ۾ جيتوڻيڪ ان جي چوڌاري رهندڙ انسانن لاءِ ان جو جسماني وجود ۽ ظاهري هيئت باقي رهي ٿي، پر ان جي انفراديت بلڪل فنا ٿي وڃي ٿي. هن جي اندر هن جو الڳ وجود باقي نٿو رهي. حضرت سچل سرمست تي اها ڪيفيت طاري هئي ۽ سندس ڪلام انهيءَ حالت ۽ ڪيفيت جي ترجماني ڪري ٿو:

اڀريو آفتاب، جهليو تارن هڏ نه تاب



گوشا ويا، ٿي گم سي.

—

ڏٺو تماشو تيغ جو ڪوپن ڪنڌ ڪپائي،

—

جيڪي هيٽس جيڏيون ساڳي آءُ ٿيو،

پاڻهي پنهل آهيان، ڄاڻي ڪونه ٿيو،

ظاهري منهنجي ذات کي، ڪيچن پاڻ ڪيو،

سچو سارو سچ ٿيو وڃئون ورهه وٺو.

وحدت الوجودي فڪر جي سلسلي ۾ تنزيه ۽ تشبيهه جو مسئلو به اچي ٿو. تشبيهه جي لفظي معنيٰ آهي مشابهت ڏيڻ. علم الکلام جي اصطلاح ۾ معنيٰ آهي خالق کي مخلوق جي صفات سان متصف ڪرڻ. تنزيه جي معنيٰ آهي پاڪ ڪرڻ. علم الکلام جي اصطلاح ۾ هي لفظ انهيءَ مفهوم کي ظاهر ڪري ٿو ته مخلوق جي صفات خدا جي ذات ۾ نٿي ڪري سگهجي.

ابن عربي تنزيه محض يا تشبيهه محض ٻنهي جو اقرار ڪري ٿو، ڇاڪاڻ جو ٻنهي تصورن جي تقاضا آهي: اثنيث موجودات. هوان کي هن طرح بيان ڪري ٿو ته جيڪڏهن جدا جدا اثبات تنزيه محض يا تشبيهه محض سان ڪيو وڃي، ته ان جي اطلاق جي نفي ٿي وڃي ٿي. انهيءَ ڪري توحيد جو اثبات تنزيه ۽ تشبيهه ٻنهي سان ڪرڻ گهرجي. حضرت سچل سرمست به انهيءَ خيال جو قائل آهي. تشبيهه محض جو اقرار ڪندي چوي ٿو:

ڪاٿئين ملا قاضي تون، ڪاٿئين سيد سڏائين ٿو،

ڪاٿئين مغ برهمڻ تون، ڪاٿئين بانگ ٻڌائين ٿو،

ڪاٿئين منهن ۾ محراب، ڪاٿئين تلڪ لائين ٿو،

ڪاٿئين تسبيحان ٿو سورين، ڪاٿئين جڻيا پائين ٿو.

ٻئي هنڌ تنزيه محض يا تشبيهه محض پنهي جو اقرار ڪري ٿو:

ذاتي منجه ذات چپائي، بازي يار بنائي،  
هادي حقيقت حال جي، مون کي ساري سڻائي،  
سڀ ڪنهن ۾ سچڻ، نوبت نينهن وڃائي،  
ڪاٿين انا الحق جي، تن چوٽ تہ چلائي،  
”انا احمد بلاميم“ اها معنيٰ مڙيائي،  
ڪاٿين مسيتين ۾، ٿيو خاصو خدائي،  
موتي مڙهين وچ ۾، تنهن مالها ڦيرائي،  
اندر ٻاهر هڪڙو آهي صورت سڀائي،  
ڳالهہ نہ سمجھڻ جهڙي، پر سڀا سمجھائي،  
ڪافر مومن هڪڙو، ”سچو“ ٻوڙج پيائي.

وحدت الوجود جو فڪر سمجھائڻ ۽ ذهن نشين ڪرائڻ لاءِ  
پنهنجي شعر ۾ ڪيترائي دليل ۽ مثال ڏنا اٿس. خاص طرح سان فارسي  
شعر ۾ دليلن ذريعي هي مسئلو سمجھائڻ جي ڪامياب ڪوشش ڪئي  
اٿس. ”ديوان آشڪار“ جي هيٺين بيتن ۾ الف جو مثال ڏنو اٿس. جيئن  
هڪ الف منجهان سوين حرف بڻجن ٿا، تيئن وحدت مان هن ڪثرت وجود  
ورتو آهي. ان کان پوءِ آئيني جو مثال ڏنو اٿس، ته جهڙي طرح آئيني ۾  
پنهنجي تصوير ڏسي سگهجي ٿي، اهڙي طرح پنهنجي اندر ۾ جهاتي  
پائي ڏسبو ته ان ذات مطلق جو جلوو جاري ۽ ساري نظر ايندو:

1. زنا چيزي شد يك چيز پيدا،  
ڪه او در هر دو عالم شد هويدا
2. ترا در حرف مي بايد تصور  
بود از يك الف صد حرف معنيٰ
3. هر آنکه اصل خود را مي شناسد،  
شود آگاه او از اين معما

4. توئي آئينه او آئينه آران

ڪه از آئينه باشد روي بنما.

معني: 1. عدم مان هڪ شيءِ وجود ۾ آئي ۽ اها پنهني جهانن ۾ ظهور پذيرڻي ويئي.

2. تون حرف کي پنهنجي تصور ۾ آڻ، هڪ الف مان معنيٰ جا سوين حرف بنجن ٿا.

3. جيڪو شخص پنهنجي اصليت کان واقف آهي، اهوئي هن معمي جو مطلب سمجهي سگهي ٿو.

4. تون آئينو آهين ۽ هوا هوئي آهي جو آئيني ۾ نظر اچي ٿو ۽ آئينو انهيءَ لاءِ هوندو آهي، ته ان ۾ صورت ڏئي وڃي.  
'مثنوي رهبرنام' ۾ اها ڳالهه درياه ۽ چوليءَ جو مثال ڏئي سمجهاڻي اٿس. فرمائي ٿو:

1. موج ز درياي چو بيرون فتاد

برطرف دشت چنادر نهاد

2. دشت همه سيل دريا شود.

بعد ازان سبزه صحرا بود

3. گرنه زند موج همان آب کو

تا که بصرا رخ سيلاب او

معني: 1. جڏهن چولي درياه کان ٻاهر اٿلي، تڏهن بيابان جو رخ ڪيائين.

2. سڄو بيابان درياه جي وهڪري هيٺ اچي ٿو، ان کان بيابان سرسبز ٿي ويو.

3. جيڪڏهن درياه اهڙيءَ طرح چولين نه هڻي، ته جيڪر هيءُ سيلاب جو رخ بيابان طرف ڪيئن ٿئي؟

'مثنوي وحدت نام' ۾ پنهنجي سرمستيءَ جي ڪيفيت بيان ڪندي فرمائي ٿو:

1. دل را نيست قراري، بدلم هست شراري،

پس ازو عاشق گفتم

درمخانه برختم، تاز مسجد بڏگشتم

رشته تسبيح گشتم

2. چه کنم حالت مستم، گه بالا گه پشتم،

بنالائق بدنامم

خاص هستم نه عامم، نه جماعت نه امام،

کردم از زهد سلامم

3. درد و عشقش انعامم، راه، توحيد مقامم،

درره عشق چه چاره

زدم از عشق نقاره، دل ماپاري پاره

سبب خاص قطاره

معني: 1. دل کي قرار ڪونهي، ان ۾ الا ٿا پڙڪن ۽ اهوئي منهنجي عاشق هجڻ جو سبب آهي. ميخاني ويندي جڏهن مسجد وٽان لنگهيس ته تسبيح چني ڇڏيم.

2. مان پنهنجي سرمستيءَ جي ڪهڙي ڪيفيت بيان ڪريان. ڪڏهر بلنديءَ تي آهيان ته ڪڏهن پستيءَ تي آهيان، ماڻهن ۾ بدنار ٿيس. نه خاص ماڻهن ۾ شمار ٿيان ٿو، نه عام ۾، نه مقتدي آهيان نه امام پر زهد کي بهرحال مون ترڪ ڪري ڇڏيو آهي.

3. مون کي عشق کان درد انعام ۾ مليو آهي. وحدت جو مقام منهنجي منزل مقصود آهي. عشق جو ڪوبه علاج ڪونهي. مون عشق جو بگل وڃايو، دل ٽڪرا ٽڪرا ٿي ويئي ۽ انهيءَ ڪري منهنجو شمار خاص ماڻهن ۾ ٿيڻ لڳو آهي.

”تارنامہ“ ۾ وجودي فڪر کي سمجھائڻ لاءِ تار جي آتم ڪهاڻي بيان ڪئي اٿس. جنهن ۾ تار پنهنجي اصلي حقيقت ۽ موجوده حالت بيان ڪري رهي آهي. اهڙيءَ طرح سمجهايو اٿس، ته هن ڪثرت ۾

انهيءَ ئي ذات مطلق جو جلوه جاري ۽ ساري آهي. فرمائي ٿو:

1. جسم طنبور رات و تار چون زبان،  
مي ڪند اسرار مولِي را عيان
2. تار جان است قلب را طنبور دان  
هست از نگشت سر آئينده بيان
3. اين حقيقت تار چون ڪرده تمام  
صبر خود سر ز گفتن والسلام

معني: 1. جسم طنبورو آهي ۽ تار زبان جي مثل آهي، جيڪا الله جا  
لڪل راز بيان ڪري ٿي.

2. تار جان آهي ۽ دل دطنبورو آهي، جا اڱر جي اشاري سان  
ٻڌائي ٿي.

3. اها حقيقت جڏهن تار پوري ڪئي، ته پوءِ خود بخود صبر ۾  
اچي ويئي، وڌيڪ سلام.

مثنوي 'گداز نام' ۾ به وحدت الوجود جو مسئلو دليلن سان  
ثابت ڪيو ويو آهي. هڪ دليل هيٺ ڏجي ٿو، جيڪو برف جي ڳرڻ ۽  
پاڻيءَ جي اصليت بابت آهي:

1. برف آرد روئي سوئي آفتاب،  
مي گدازد محو گردد گشت آب
2. اصل آن آب است آب برف،  
برف آن آب است بشنو اين صرف
3. چون هستي خود بيايد برف گشت،  
چون گداز برف از هستي برف،
4. صد تصرف زد شد بعد از گداز  
گشت کار او سبزه ها ڪرده فراز

معني: 1. برف جڏهن سج ڏانهن ٿي منهن ڪري، ته ڳري وڃي ٿي ۽

پاڻي ٿيو پوي.

2. اصل اهو پاڻي هو، جنهن مان برف ٺهي، برف اهو ساڳيو پاڻي آهي، هيءَ لفظ سمجھ.

3. جڏهن هٿ ۾ آئي، ته برف ٿي ۽ جڏهن وري ڳري ويئي ته هن جي هستي هلي ويئي.

4. ڳرڻ کانپوءِ هن مان سوين ڪم ٿيا. ان مان ڪي ئي ڪيتيون ۽ سبزيون آباد ٿيون.

اهو مسئلو سمجھائڻ سان گڏ انهيءَ ڳالهه تي زور ڏنو اٿس ته تون حقيقت ۾ ڪجهه به نه آهين، پر انهيءَ ڪل جو جز آهين. انهيءَ ڪري توکي پنهنجو وجود وساري انهيءَ ذات مطلق ۾ ملي هڪ ٿي وڃڻ گهرجي. يعني فنا کان پوءِ ئي تون بقا جي منزل ماڻيندين. مثنوي ”راز نامه“ ۾ اها ڳالهه نهايت وضاحت سان سمجھائي اٿس. هڪ هنڌ فرمائي ٿو:

1. از وجودت باش کلي بي خبر

خيال خود را هم بياري در نظر

2. درنگاهه، ديد خود را محو کن،

تا رسي دربار گاهه ذوالمنن

3. از دريچه ديدها بيرون بيا.

تاشووي در هردو عالم بادشاهه

4. جسم راگم ساز ديده را شناس

اين حقيقت بيايد درقياس

معني: 1. پنهنجي وجود کان تون بي خبر ره ۽ پنهنجي خيال کي نظر ۾ رک.

2. نگاهه ۾ پاڻ کي جيڪڏهن محو ڪري ڇڏيندين ته تون الله جي حضور ۾ پهچي سگهندين.

3. ڪثرت کان جي پاڻ ٻاهر ڪرين ته پنهي جهانن جو تون بادشاهه ٿئين.

4. جسم کي گم ڪرڻ نظر کي سڃاڻڻ اها حقيقت تون پنهنجي قياس ۾ آڻ.

نثري تحرير ”نڪتہ تصوف“ ۾ طالب کي تلقين ڪندي کيس سڀ کان پهريائين اها ڳالهه ذهن نشين ڪرائي اٿس. فرمايو اٿس: ”حق جي طالب کي گهرجي ته پنهنجي صفتن کي فنا ڪري، الله جي صفتن سان بقا جو وجود ماڻي ۽ خودي (پاڻپڻو) جي وڻ کي پاڙان پتي ڪڍي.“  
پاڻپڻي جي پڄاڻي، حقيقي عشق ۽ درد ۽ سوز تي تمام گهڻو زور ڏنو اٿس. مثنوي ”درد نامہ“ ۾ سمجهايو اٿس:

1. اين درد بود همه سعادت،

اين درد شده همه هدايت

2. اين درد قطع ڪند منازل،

شد درد و جهان عشق نازل

3. ڪم ميڪند از غرور شاهي

چه چترو تخت و چه سياهي

1. اهو درد سياڳائي آهي، انهيءَ درد ۾ سموري هدايت سمايل آهي.

2. درد سڀ منزلون طئي ڪري ٿو، پنهي جهانن ۾ عشق عطا ڪري ٿو.

3. هر بادشاهي غرور گم ڪري ٿو، تاج، تخت ۽ غرور کي هٽائي ٿو.

اهڙي طرح ’وحدت الوجود‘ جو فڪر نهايت وضاحت سان سمجهايو اٿس ۽ مثال ۽ دليل ڏئي ذهن نشين ڪرايو اٿس.

مطلب ته حضرت سچل سرمست انسان کي خود فريبيءَ مان ڪڍي، خودشناسيءَ جو سبق ڏئي ٿو. احساس ڪمٽريءَ کان بچائي، انسان کي پنهنجو حقيقي شرف ۽ شان سمجھائي ٿو. هو حڪيمانہ انداز ۾ جز ۽ ڪل جي حقيقت ذهن نشين ڪرائي ٿو. انسان کي سندس منزل ۽

مقصود سمجھائي ٿو. هو وڏي جرئت ۽ بيباڪي سان حقيقت تان پردو کڻي ٿو. جهڙي جرئت، مستي، جوش ۽ بيباڪي سچل سرمست جي ڪلام ۾ آهي اهڙي ٻئي ڪنهن به شاعر جي ڪلام ۾ نه ملندي. هو انسان کي وڏي واڪي سڏي، جنجهوڙي، جاڳائي اعليٰ منزل تي پهچڻ جي ڪوشش ڪري ٿو. سندس ڪلام زندگيءَ جو تفسير به آهي، ته تعبير به آهي. هن سوري ۽ سينگار، مٺي ۽ مستي، وحدت ۽ ڪثرت، نفي ۽ اثبات جي مختصر لفظن ۾ زندگيءَ جي سمورن رازن کي سموهي ۽ سمائي هڪ نصب العين جي نشاندهي ڪئي آهي. اهوئي سبب آهي جو سندس ڪلام زندگيءَ جو آئينو به آهي، ته زندگي جو تفسير به آهي ۽ ان سان گڏ اعليٰ ۽ ارفع زندگيءَ لاءِ هڪ پيغام به آهي.





## سچل سرمست جي شاعري

سچل سائين فطرتي طور شاعر هو. سندس قلب تي محبانہ واردات هئي. هن ڪڏهن به ڪنهن شاعر کي استاد ڪونه ورتو ۽ نه ڪنهن کان اصلاح ورتائين. پنهنجي علمي دستگاه، وسيع مطالعي ۽ ذهن رسا ۽ طبع سليم ۽ فهم مستقيم سان علم عروض جو وڏو ماهر ٿي ويو هو. جيئن سندس سنڌي، سرائڪي، اردو، فارسي ڪلام مان ظاهر آهي، جو مختلف بحرن ۾ مختلف موضوعن تي سنڌي ۾ بيت ۽ وايون موزون ڪيائين. بيتن ۽ واين کان اڳتي وڌي سنڌي ۾ سي حرفيون، مولود، مرثيا، مدح، جهولڻا، مرغ نام وغيره چيائين. چون ٿا ته شاعري جي ابتدائي دور ۾ ايام شباب ۾ پنهنجي قلم سان پنهنجا شعر لکندو هو ۽ عموماً فارسي ڪلام سپرد قلم ڪندو هو. پوءِ جڏهن استغراق جي حالت طاري رهندي هيس، ته جذبي ۽ جوش ۾ ٻاهر ميدان ۾ تنبور هٿ ۾ کڻي، پنهنجو في البدیه ڪلام سنڌي، سرائڪي وغيره ۾ بيهي ڳائيندو هو ۽ نچندو هو ۽ اکين مان لڙڪن جا نار جاري ٿيندا هئس ۽ بروقت سندس طالب کيس عرض ڪندا هئا ته ”سائين اوهان هي ڪلام چيو آهي.“ پاڻ ٻڌي چونڊو هو ته ”ابا چوڻ واري چيو آهي، مون کي ڪا خبر نه آهي.“ انهيءَ طرح سندس طالبن لکي لکي ڪئين بياض تيار ڪيا هئا، جيڪي هڪ دفعي سندس اڳيان آڻي رکيائون. جن کي ٿورو پڙهي، چيائين ته ”ماڻهو بي سمجهي کان شريعت جي وات کان متان گمراه ٿين!“ پوءِ انهي وقت اهي بياض باهر ۾ ساڙائي ڇڏيائين، جنهن کان سندس طالبن کي ڏاڍو ڏک ٿيو. جنهن ڪري ان کان پوءِ جيڪي ڪلام سچل سائين چيا، سي

کيس ڪونه ڏيکار يائون. سندس وفات کان پوءِ شمار ڪيو ويو ته نولک ڇٽيهه هزار ڇهه سؤ شعر ٿيا، جنهن مان سندس طالبن وٽ رکڻي رکڻي ڪيترا شعر ضايع ٿي ويا. هن وقت به درگاه شريف درازا جي ڪن فقيرن وٽ غير مطبوعه ڪلام ڪيتروئي چيو وڃي ٿو، جيڪو ڪنهن کي به نه ٿا ڏين، جنهن جي ضايع ٿي وڃڻ جو پڻ قوي امڪان آهي.

سچل سائين اوائل ۾ پنهنجي ڏاڏي ميان صاحبڏني جو ڪلام به ڳائيندو هو. مگر پوءِ پنهنجوئي پنهنجون نئين سر نئون ڪلام افشان ڪندو هو. ڪوبه سنڌي جنهن سچل سائين جو ڪلام ٻڌو هوندو، توڙي پڙهيل نه به هوندو تڏهن به متاثر ٿيو هوندو، ۽ هر اهو سنڌي جو علم آشنا، پڙهيل ۽ ڪجهه سخن فهم به هوندو، سچل سائين جي ڪلام فصاحت بلاغت، سندس بلند فڪر ۽ اعليٰ عجوبه مضامين جي داد ڏيڻ لاءِ مجبور ٿيندو. ۽ هڪ سنڌي عشق مجازي وارو سچل سائين جي سوز گداز ۽ درد کان پريور ڪلام جي ٻڌڻ ۽ پڙهڻ سان بي اختيار اشڪبار ٿيندو. ۽ جيڪڏهن ڪو سنڌي صوفي موحد، تصوف جي رموز ۽ اسرار جو واقف ۽ صوفين جي مصطلحات کان يا خبر سچل جو ڪلام پڙهندو يا ٻڌندو ته کيس سنڌ جو ”حافظ“ ۽ ”منصور“ مڃيندو ۽ عطار ۽ تبريزي ۽ بسطامي جو همسريقبن ڪندو ۽ جڏهن هڪ عابد زاهد خشيت الله وارو نيڪ نمازي سباجهو سنڌي، پنهنجي معاصيءَ جو معترف سچل جي ڪلام جو اهو يا ڳو پڙهندو، جنهن ۾ هو پاڻ کي گنهگار عاصي پر معاصي چئي خدا غفار ستار جي اڳيان عاجزي سان مغفرت ۽ بخشش گهري ٿو، ته اهو به خوف خدا کان روئي عفو ۽ مغفرت جو خواهان ٿيندو ۽ هڪ عاشق رسول ﷺ سچل جي ڪلام ۾ عشق نبوي ﷺ جو جوش ۽ جذبو محسوس ڪري، سچل کي فنا في الرسول ﷺ ڪري مڃيندو... چوي ٿو:

مشتاق لقاي مصطفائيم	او هست خداي خود گواهم
گم گشت خو خود آشکارا	ما خاک شديم پر گناهيم

توحيد ۽ تصوف جي بيان ۾ سندس مشعل راهه قرآن مجيد ۽ حديث شريف هو. جيئن حضرت شاهه عبداللطيف جي ڪلام هدايت، جو اڪثر حصو تمثيلي آهي، تيئن سچل سائين به سر عمر ماروئي ۽ سسئي پنهنون، مومل، ميندري ۽ ليلان چنيسر ۽ سهڻي ميهار ۽ نوري ڄام تماچي ۽ ۾ پنهنجن بيتن ۾ ڪافين ۾ شاهه صاحب جي تمثيلي طريقي جو تتبع ڪيو آهي ۽ هيرانجهي تي به ساڳي موحدانه همه اوست جورنگ چاڙهيواڻس ۽ وطن ۽ ساڻيهه جي سڪ ۽ چڪ ۾ روجهن تي اهڙا بيت چيا اٿس، جو هڪ محب وطن سنڌي پڙهي ضرور ڳوڙها ڳاڙيندو. ۽ جڏهن هڪ غير جانبدار سدا ملوڪ سباجهو سنڌي زبان جي ماهيت کان ماهر، تجربڪار اهل دل، سخن شناس، سچل سائين جي رسالي جو غور سان مطالعو ڪندو، ته اهو بادي النظر ۾ آسانيءَ ساڻ هن نتيجي تي پهچندو ته حضرت سلطان الشعراء شاهه ڀٽائي<sup>۲</sup> کان پوءِ هن بي نظير قادر الڪلام شاعر ڪيئن سنڌي زبان کي غير مانوس، ثقيل، اوڀرن لفظن کان پاڪ صاف ڪري سينگاريو آهي! ۽ سچل جي وفات کي هڪ سوانحيتاليهه سال ٿيا آهن. پرڏسبو ته هن موجوده زماني واريءَ روز مره سنڌيءَ ۾ ڪلام چيا اٿس. سندس ڪلام جي بيهڪ، ترڪيب، لطافت، سولائي، ربط، تناسب حيرت ۾ وجهندڙ آهن. جنهن لاءِ ڪنهن به فرهنگ جي ضرورت نٿي رهي.

سچل سائين سنڌ جي سرائڪي ٻوليءَ ۾ به اهڙو با محاوره سنو ڪلام، ڏوهيڙا، ڪافيون ۽ سي حرفيون چيون آهن، جن کي بهاولپور ۽ ملتان جا ماڻهو به ٻڌي حيران ٿيو وڃن. مولف کي بخوبي ياد آهي ته نواب صاحب عرفان مراتب نواب قيصر خان صاحب مگسي، والي رياست جهل، بلوچستان پنهنجي مرشد خواجه حاجي غلام فريد صاحب<sup>۳</sup> ساکن چاچڙان شريف وٽ پاڻ سان اهڙا راڳيندڙ وٺي ويندو هو، جيڪي حضرت خواجه صاحب کي سنڌ جي صوفين جا ڪلام خصوصاً سچل سائين جون ڪافيون ڳائي ٻڌائيندا هئا. ڪيترا دفعا مولف جي والد

مولوي الله بخش رح ٻڌايو هو ته حضرت خواجہ صاحب کي سچل سائين جي ڪلام ٻڌڻ سان وجد پئجي ٿي ويو. انکان علاوه سچل سائين جو رسالو ۽ ”ديوان آشڪارا“ ۽ ”سوز نامه“، ”گداز نامه“، ”عشق نامه“ وغيره ڇپيل پڻ حضرت خواجہ صاحب موصوف کي آڻي ڏنا هئائين. اهو ئي سبب آهي جو خواجہ صاحب سچل سائين جي ڪيترين ڪافين جا تتبع چيا ۽ سندس موجدانه عشقانه ڪلام جا مضمون اخذ ڪيا.



## سچل سارو سچ

سچل سرمست پنهنجي ڪلام کي سچ جي لفظ ۽ حقيقت سان ايترو سينگاريو آهي، جو اڪثر سچو ۽ سچ به نه ڌار ٿيندڙ لفظ ٿي ٿا پون. اهو سچ ڇا آهي؟ سچ ڇاڪي ٿو چئجي؟ اهو سمجهڻ ڌاران ”سچل سارو سچ“ کي سمجهڻ ڏکيو ٿي پوندو.

سچ ڇا آهي؟ سچ مان مراد اها ڄاڻ يا معلومات آهي، جا ايجاد نه ڪئي وئي هجي، جيئن ته سائنسي معلومات. سچ جي ڄاڻ انساني زندگيءَ جي صدين جي سوچ جي تجربن ۽ عملن مان ئي پيدا ٿئي ٿي. عام رواجي زبان ۾ ائين به چئي سگهجي ٿو ته سچ سچ آهي، فريب نظر، فريب خيال، خود فريبي ۽ ڪوڙ جي ابتڙ! جا مدعا ۽ حقيقت اصل زندگيءَ ۾ وجود نه رکندڙ هجي سا سچ ٿي نٿي سگهي. انساني ڄاڻ يا سوچ بذات خود سچ يا ڪوڙ نه آهي، پر ان جي حقيقت سان ويجهڙائي ۽ ڏوري ئي سچ ۽ ڪوڙ ٿين ٿا. سچ خود هڪ فطري لقاءِ يا نيم آهي، جو انساني ڄاڻ سان واسطو رکندي به انسان ذات کان الڳ ٿلڳ ان ڪري ٿو چوان جو اها حقيقت يا ڄاڻ انساني خواهشن، ارادن ۽ آرزوئن تي مدار نٿي رکي ۽ نه ئي انهن سان معرض وجود ۾ اچي ٿي. ڪابه ڄاڻ يا سوچ انسان جي چوڻ، سمجهڻ يا خواهش ڪرڻ سان سچ يا ڪوڙ نٿي ٿي سگهي. اهڙي ڄاڻ يا معلومات پنهنجي جاءِ تي انساني خواهشن کان ڌار، الڳ مڃيل ڪائناتي ۽ آفاقي حيثيت رکي ٿي.

هاڻي سوال اٿندو ته پوءِ ائين ڇو آهي جو ڄاڻ ڪالهه سچ هئي، سا اڄ ڪوڙ آهي. ۽ ڄا ڪالهه ڪوڙ هئي سا اڄ سچ آهي؟ ان بحث

فلسفي ۾ نسبي سچ (Relative Truth) ۽ قطعي سچ (Absolute Truth) جي نظريي کي جنم ڏنو. حقيقت جي پوري ۽ مڪمل ڄاڻ، جا مستقبل ۾ به غلط ثابت نٿي ٿئي، سو قطعي سچ آهي. جا ڄاڻ ۽ معلومات تجربي، وقت ۽ ڄاڻ جي اوسر سان بدليبي رهي، سو نسبي سچ آهي. اها حقيقتن بابت مڪمل ۽ پورڻ (Perfect) معلومات نه آهي. سائنسي سچ يا ايجادون به ان زمري ۾ اچن ٿيون. نسبي سچ قطعي سچ کي رسڻ يا سمجهڻ لاءِ هڪ ڏاڪو يا وڪ هوندو آهي. قطعي سچ معروضي Objective حقيقت آهي، چو جو اهو انسان يا موضوع (Subject) جي خواهش يا ارادي تي مدار نٿو رکي. ان جي ابتڙ نسبي سچ موضوعي (Subjective) ڄاڻ آهي، چو جو اهو انساني خواهشن ۽ ارادي مان اپن ٿئي ٿو ۽ ان جي ارمانن، ريتن ۽ رسمن جي پيداوار آهي. ان ڪري ان کي ٻه طرفو سچ (Two-fold Truth) به چئبو آهي.

انساني سوچ ۽ شعور جي سفر ۽ سڦل تجربن جو ٻيو نالو سچ آهي. ان ڪري سچ کي، انسان ذات کان ڌار نٿو ڪري سگهجي. پر ان جو مدار انسان جي خواهشن ۽ ارادي تي نه، بلڪ زندگيءَ جي حقيقت تي آهي. سچ ماڻهوءَ جي نلهي سوچ جي اظهار کي نٿو چڻجي، پر ان جي سوچ جو، معروضي حالتن سان ٺهڪندڙ حقيقت جي صورت ۾ اظهار جو نالو سچ آهي! ڪي فيلسوف وري ان خيال جا آهن ته جو بيان يا ڳالهه ڪنهن مقصد سان هجي، يا انسان جي مفاد وٽان هجي، سو سچ آهي! پر غور سان ڏسبو ته اهو موضوعي سچ آهي نه ڪي معروضي يا قطعي. ڪنهن هڪ ماڻهوءَ، ماڻهن جي طبقي، ٽولي، گروهه يا فرقي جي ورودي (Antagonistic) ٿي سگهي ٿي. اهڙو سچ موضوعيت آهي، چو جو اهو هڪ ماڻهوءَ، طبقي، ٽولي، گروهه يا فرقي جي خواهشن ۽ آزمائڻ جي تابع آهي. اهو سچ عمل ۽ تجربي جي آڏو ثابت قدم بيهي نه سگهندو ۽ نه ئي عام انسان ذات جي زندگيءَ جي معروضي حقيقتن سان ٺهڪي ايندو. ان مڃيل ماڻ مابي سان ڏسبو ته اهو سچ سچ نه ثابت ٿيندو. سچ جو

سفر ۽ ان جي ڄاڻ يا معلومات زمان ۽ مڪان، طبقي ۽ فرقي، فرد ۽ قوم جي فاصلن ۽ فيصلن کان آڃا هوندا آهن. سچ جيئن مٿي چئي آيا آهيون، الڳ، آزاد ۽ علحدي ڪائناتي ۽ آفاقي حقيقت آهي.

سچل ڄاڻ ۽ علم جي انهن سڀني عملي ۽ نظرياتي تجربن مان گذريو ۽ نسبتي سچ جا ڏاڪا اورا گهيندو وڃي قطعي سچ جي ماڳ کي رسيو. سندس شاعريءَ جي موضوع جو وڏو حصو تصوف جو فلسفو آهي، جو دنيا ۾ انسان ذات جي اهڙي سماجي ۽ سياسي دور واري زندگيءَ جي حقيقتن جي سڌي تجربي جي پيداوار ۽ ردعمل آهي، جنهن مان سچل پاڻ به گذريو هيو. اها هڪ مڃيل ۽ تاريخي حقيقت آهي ته جاگيرداري دور ۾ استحصالِي طبقي جي ڏاڍ ۽ جس زور ۽ ستم کان نفرت، ڌڪار ۽ ان خلاف وروڌ جو اظهار صوفين تصوف جي فلسفي سان پئي ڪيو آهي. ان دور جي حقيقتن سان ٺهڪي ايندڙ ڄاڻ ۽ معلومات جو اظهار صوفي شاعريءَ جو مکيه موضوع رهيو آهي. حاڪم جو جس ڏاڍ ۽ پرماريت ۽ ان سان مذهبي اجاري دار جو هٿ ٺوڪيو ٿيڻ ۽ ان عيوض استحصال ۾ ڀاڱي پائي ٿيڻ، جاگيرداري دور جون اهڙيون حقيقتون آهن، جي اڄ به غلط ثابت نٿيون ٿين. ان حقيقت جي ڄاڻ سچل اجهو هنن لفظن ۾ ٿو بيان ڪري:

ملان قاضي حڪم چليندي، حاڪم ڪندي جو رجور

نفس ڪتي دي رشوت ڪاندي، مار تنها دي گور گور.

اهڙي حقيقت جو ٻيو اظهار وري سچل هيئن ٿو ڪري:

هتي رتي رهڻ ٺاه ڪا، ڄاڻي هڪ ڌڻي،

جا عادت زور ظلم جي، هيءَ خمير وڻي،

رعيت جي رنجڻ جي، ٿيس گهرج گهڻي،

هاڻي برسر هيءَ بڻي، سنگهارن تي سومرا.

انساني جيون جي اها هڪ سماجي سياسي حالتن جي تلخ

حقيقت آهي ته حاڪم ۽ ان جا هٿ وٽ ٻانهن ٻيلي استحصالِي طبقا، پنهنجي ڦرمار ۽ پرماريت جو ڪاروبار، مذهبي منافرت، دڪانداري ۽ طبقاتي درجي بندي، ذات پات جي مت پيد ۽ سماجي حد بندين جي آڌار ۽ ٻلي پيا هلائيندا آهن. اهڙي ريت نفاق ۽ ٻيائي جي تلوار سان سماج ۽ خلق کي نستو ڪري، منجهن تفرقا پيدا ڪري، هوپيا جاوا ڪندا آهن. سچل به ان حقيقت کان چڱي ريت واقف هيو ۽ مظلوم ۽ محڪوم طبقي کي اها ڄاڻ ڏيندي کين چوڻ ڪاري جي عمل لاءِ هيئن ڪوٺ ڏئي ٿو:

وقت اها ٿي ويل، دوئي دور ڪرڻ جي،  
 ڪي مذهب من مان، ساجهر ساڻ سويل،  
 هندو مومن سان ملي، محبت جا ڪر ميل،  
 مٿان ٿئي اويل، اولهه سچ نه الهِي.

انهن سماجي ۽ سياسي حالتن ۾ پنهنجي لاءِ هوهي اظهار ٿو ڪري:

نا مٿين سني، نا مٿين شيعا، نا مٿين ڏوهه ثواب

مذهبي منافرت ۽ اجاره داري خلاف ته سچل جو سارو ڪلام وڏي واڪ حق جو نعرو آهي، ملا ۽ قاضيءَ جي ڪردار ڪشي جا سچل وٽ آهي، سا سندس همعصر شاعرن وٽ گهٽ آهي. هورگواتي بس نٿو ڪري، پر ان منافرت ۽ مذهب رستي استحصال خلاف خلق کي عمل لاءِ به سڏي ٿو. اهو عمل جو رستو وٽس محبت جي صورت ۾ ملي ٿو. هو پاڻ ۾ ملي محبت ۽ ميٺ ۾ زندگي گهارڻ جو درس ڏئي ٿو، ته جيئن استحصالِي ۽ ظالم طبقي جون سازشون سڦل نه ٿين. ان حقيقت جو بي باڪ اظهار به سچوءَ جي ڪلام جو اهم موضوع آهي. مثال طور سندس ٻه شعر هت پيش ڪريان ٿو:

محبت ٻاريو مڇ، سيني ۾ سچوءَ جي.



آء ته پيئون پڪ پريمي، مور نه ٿج تون ملا،

سچل حق نه حاصل تن، جي راهه انهيءَ کان رلا.

محبت جي مام تي مڙس ٿي بهجي. ذات پات ۽ امير غريب

واري تڪبر ۽ ڪيئي نفرت کي ڏکي پري ڪجي، ته سماج جي صورت

بدلجي سگهي ٿي. سچل ان سچ کان به واقف ڪيو:

سچو ڪج صبر، مٿي خيال ڌڙو رهين،

ڪينو ۽ ڪبر، پري ڪرين پاڻ کان.

زندگيءَ جي حقيقتن سان ٺهڪي ايندڙ هڪ ٻي ڪائناتي ڄاڻ

۽ معلومات تي اڇو جڏهن به، جتي به، جنهن به سچ جو اظهار ڪيو آهي،

ته اهو مورد الزام قرار ڏنو ويو آهي. ڪٿي هن کي ڪافر ۽ ملحد سڏي

تعزير ڏني ويئي آهي، ته ڪٿي ديش دشمن ۽ غدار چئي سزاوار بڻايو ويو

آهي. سچ کي سدائين سوريءَ چاڙهيو ويو آهي يا دبائڻ جي ڪوشش

ڪئي وئي آهي. زندگيءَ جي اهڙين حقيقتن آڏو ڪي ته سورهيءَ ٿي

منصور جيان سچ جي سين هڻي سوريءَ سزاوار ٿيندا آهن، جنهن جي

بيروي سچل به ڪئي، پر ڪي وري ماڻ ٿي ڪڇڻ جي همت نه ڪندا

آهن. اها ماڻ به پنهنجي جاءِ تي ڏوهه ۽ پاپ آهي. ان ڄاڻ کي لڪائڻ

ڪالهه به ڏوهه هو ۽ اڄ به ڏوهه آهي. ويت نام تي ٿيل ڏاڍاين ۽ ظلمن

خلاف بين الاقوامي ٽريبونل ۾ هلايل مقدمي ۾ مشهور اديب ۽ عالمي

دانشور برٽرند رسيل چيو ته ”اسان کي ماڻ ڪري ويهڻ جو ڏوهه نه ڪرڻ

گهرجي.“ (lets us not commit the crime of silence) اهڙوئي سچ جو

اظهار سچل سرمست رسيل کان گهڻو اڳ هنن لفظن ۾ ڪيو آهي:

ماڻ ڪيان تان مشرڪ ٿيان، ڪچان تان ڪافر

انهيءَ وائيءَ ور، ڪو سمجهي سچيڏنو چوي.

انساني زندگي ۽ سماج جي اوسر جي تاريخ، صدين جي تجربي بعد، اها

حقيقت ثابت ڪري چڪي آهي ته جنگ جدل اسان جي حياتيءَ ۽

معاشري لاءِ مهلڪ ۽ مڪروھ عمل ۽ لقاءَ آھن. ان ڪري ھر سچ جي ساڳي شاعر جيان سچل به ان ڄاڻ جو اظهار پنهنجي شعر ۾ ڄا بجا ڪيو آھي. هن کي جنگ کان نفرت آھي ۽ صلح سان محبت. اھو امن جو پيغامبر آھي. سندس سچ جي اھڙي اظهار ڄا ڪجھ مثال ڏسو:

نہ مان حاڪم، نہ مان ظالم، آھيان امن جو امير.

—

جوڳين آھ نہ جنگ، هن سلوڪي سڀ سين.  
صلح پوي وچ دين ڪفر دي، سڀ ڳالھ وڃي هڪ ٿيوي.

مذھبي رواداري، انسان دوستي، پائيچارو ايڪو ۽ اتفاق، ۽ امن ۽ صلح آھي. معلومات ۽ سوچون آھن، جي زندگيءَ جي حقيقتن سان ٺھڪي ٿيون اچن. چو جو سياسي ۽ سماجي، انتظامي ۽ اقتصادي افراتفري ۽ ڏقيڙ، بحرانن ۽ گھوٽالن جي حالت ۾ آھي. ڄاڻون ۽ معلومات ئي انسان لاءِ صحيح آدرش ۽ اصول ٿي سگھن ٿا. انهن موضوعن تي سچل جو ڪجھ ڄاتو ۽ سوچيو آھي سو ڪافي اپٽار سان مٿي بيان ڪري آيو آھيان. انهن کان علاوه به ڪي ٻيون اھڙيون حقيقتون آھن، جن جي ڄاڻ سماجي ۽ نجی زندگيءَ ۾ سچ جو روپ ڌارڻ ڪري ٿي. سونھن، سلڇڻائي، نيڪي ۽ محبت ان قسم جي سچ جو نمايان نمونو آھن. انهن جو ماڻھوءَ جي خارجي حالتن وارين حقيقتن بچاءُ، اندورني حالتن، يعني دلي ڪيفيتن، جذبن وارين حقيقتن سان گھڻو ناتو ۽ رابطو رھي ٿو. سونھن ماڻھو ڪٿي به، ڪنھن روپ ۾، ڪنھن به وسٽوءَ ۾ پسي سگھي ٿو. سلڇڻائي، نيڪي ۽ چڱائي، انساني رشتن ناتن لاءِ ۽ مجموعي سماجي بهتريءَ ۽ پلائيءَ لاءِ اھم ۽ ضروري خاصيتون آھن، عشق ته ان تر لافاني عمل ۽ نظريو آھي. عشق ۽ محبت کان ڪير وانجهو ٿي سگھي ٿو. عشق ڪنھن سان به ٿي سگھي ٿو. دل گھري دلبر يا دوست سان يا، ان جو دائرو تمام وڏو وسيع ٿئي ٿو. انساني زندگيءَ لاءِ عشق ٻارڻ (Fuel) جو ڪم ڏئي ٿو. ان عشق ۽ لڳن ڌاران ماڻھو ڪوبه

جيون جو آدرش ماڻي نه ٿو سگهي.

سونهن ۽ حسن تي ته سچل دفترن جا دفتر پيري ڇڏيا آهن، سنڌي توڙي سرائڪي ڪلام ۾ محبوب جي حسن، منهن، لب، رخسار، زلف ۽ زيبائش جو ايترو ته تفصيلي ۽ خوبصورت اظهار ملي ٿو جو ڪنهن ٻئي همعصر صوفي شاعر جي ڪلام ۾ گهٽ آهي. نيڪي ۽ سلڇڻائي بابت جا سوچ سچل وٽ آهي، ان جو معيار ۽ ماپو ساڳيو ئي آهي، جو هن دنيا جي خطي جي تصوف جي فلسفي ۾ ملي ٿو، پر عشق ۽ الفت بابت سچل ڪجهه سرس ۽ سوائِي نظر اچي ٿو. سندس سنڌي ۽ سرائڪي ڪلام مان، اهڙي اظهار جا چند نمونا هيٺ ڏجن ٿا:

عشق باجهون ٻيا راه نه ڪوئي، اينوين آڪيان متوالي،  
هيئي سچا راه اهوئي، لهسين اٿان هون سرسيوئي.

—

سچل ڳالهه عشق دي سچي، ٻيا سڀ پنڌ اجايا،  
عشق لڳا گهر وسرگيو، سڀ مطلب سڌ ٿيوسي.  
عشق عقل ڪيا لڳي لڳي، سُڌ وي قاضيا.  
دوڙ عقل دي ڪتلي تائين، عشق دي منزل اڳي اڳي.

ستاييل ۽ ڌٽريل انسان ذات جي نجات ۽ چوٽڪاري لاءِ هن مهل تائين ڪيل جدوجهد ۽ جاکوڙ اها حقيقت آشڪار ڪري ڇڏي آهي ته سوچ، لوچ ۽ پاڻ پتوڙڻ سان ئي ان ڏس ۾ ڪاميابي ماڻي سگهجي ٿي. سچل اهو سڀ ڪجهه ڄاڻي ٿو. هن پاڻ پنهنجي چوٽڪاري ۽ نرواڻ لاءِ جاکوڙ ۽ جستجو جو دڳهو سفر طئي ڪيو آهي. تجربن جي ڪسوٽيءَ تي هن ان ڄاڻ کي پرکي، سچ پرچهي ان جو اظهار ڪيو آهي:

اڻي ڪمر پنڌ، لوچ ته لهين سپرين،  
هوٽائڻ جو پنڌ، ڏسين اڪڙين سان.

ان جستجو ۽ کشمکش ۾ سچل صحيح ڪري ڄاتو ته انڌي تقليد ۽ فرسوده خيالن ۽ نظرين جي پيرويءَ سان چوڻڪارو ۽ نرواڻ نه ٿو ملي سگهي. هن پنهنجي سر سوچڻ ۽ لوڇڻ تي گهڻو اصرار ڪيو آهي:

پٺيءَ ۾ ڇڄ مَ ڇل، منجهه تماشي نه پوين،  
گهوٽ ڪري تون پاڻ کي، ڪرهن گامون هل،  
پول نه ڪنهن ٻئي پل، ونج حال حلاج جو.

سچل پنهنجي ڄاڻ ۽ معلومات، سوچ ۽ لوچ واري جستجو ۽ جاکوڙ سان، زندگيءَ جي انهن حقيقتن کي پرکيو ۽ پرجهيو هيو، جي ڪائناتي ۽ آفاقي سچ جو پيوروپ آهن. سچ هڪ ڪائناتي ۽ ڪُل وقتي لقاءَ ۽ فطري نيمر يا اصول آهي. اهو ڪنهن به زمان ۽ مڪان، فرد يا قوم، ملڪ يا ماڳ جو پابند نه آهي. سچل جي لفظن ۾ چئجي:

سچ ڪڏهن مول نه ويڪي، پاڪ پليتان جائين.

سچل جي ان ڄاڻ ۽ معلومات جي انتها اها آهي جو نه رڳو هن سچ کي پنهنجي ڪلام جو موضوع بڻايو، پر پنهنجو تخلص به سچو، سچل ۽ سچيڏنو ڪري ڪتب آندو. موضوع جي مناسبت سان، مضمون جي پڄاڻي، سچ ۽ سچل جي پاڻ ۾ ناتي سان ٺهڪي ايندڙ، سچوءَ جي هڪ ست سان ٿو ڪريان:

سچو سائين سچ هي ٻوليندا، سچ ڪنون نهيئن نسدا اي.



## ثقافت کاتي حڪومت سنڌ پاران 2008ع کان 2012ع تائين ڇپايل سنڌي، اردو ۽ انگريزي ڪتابن جو تفصيل

نمبر	ڪتاب جو نالو	مصنف/مرتب/مترجم	قيمت	سال
1	سڀ رنگ	ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ	250	2012
2	امر جليل جا ڪتاب جلد ٻيو	امر جليل	800	2012
3	شهيد محترم بينظير ڀٽو جا تاريخي انٽرويو	پروفيسر اعجاز احمد فريشي	200	2012
	تم جيٽ گئڻ، هم ٻار گئڻ	پروفيسر سليم ميمڻ	300	2012
	Shaheed Mohtarma Benazir Bhutto	Prof. Aijaz A. Qureshi	350	2012
4	ڪي نه ورسن مور	ڊاڪٽر سحر امداد حسيني	120	2012
5	سووينئر ”لعل شهباز قلندر“	ڊاڪٽر محمد علي مانجهي		2012
		ڊاڪٽر نواز علي شوق		
6	سنڌڙيءَ جو شهباز قلندر	آزاد انور ڪانڌڙو	200	2012
7	قلندر لعل سيوهاڻي	ڊاڪٽر نواز علي شوق	120	2012
8	الشهباز	جليل سيوهاڻي	150	2012
9	قلندر نامو	حڪيم فتح محمد سيوهاڻي	100	2012
10	تذڪره شهباز	ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي	120	2012
11	شاھ عبداللطيف ڀٽائي پيغام جو موجوده حالت تي اطلاق	پروفيسر محمد سليم ميمڻ	250	2012
12	سنڌي شاعري جو اڀياس	شمشير الحيدري	150	2012
13	شاھ عبداللطيف ڀٽائي مقالا ۽ مضمون	ڊاڪٽر محمد علي مانجهي	600	2012
14	ڀنڀور ۽ ديبل	عبدالقادر منگي	300	2012

2012	300	ڊاڪٽر عابد مظهر	15	شاھ عبداللطيف ڀٽائي جي دور ۾ تصوف جا سلسلا
2012	300	اسحاق انصاري	16	سنڌي ڪهاڻي
2012	300	ڪوثر ٻرڙو	17	فن ۽ فنڪار جلد ٻيو
2012	200	محمد حسين ڪاشف	18	سڀيتا جا سونهان
2012	200	ڊاڪٽر محمد علي مانجهي	19	مون ۾ تون موجود
2012	250	ڊاڪٽر محمد علي مانجهي	20	سنڌ جا قديم آثار ۽ تاريخ
2012	850	ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ	21	رهاڻ هيرن کان جلد نمبر 2
2012	1500	ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ	22	شاھ جور سالو (مڪمل فور ڪلر)
2012	350	پروفيسر محمد سليم ميمڻ	23	وڪريل ورق
2012	400	عزيز جعفراڻي	24	مقالات عزيز
2012	500	ڊاڪٽر نواز علي شوق	25	فقير هدايت علي نجفي تارڪ جو سنڌي ڪلام
2012	400	غلام سڪينا حميده قاضي	26	شيخ اياز (شخصيت ۽ فن)
2012	600	امر جليل	27	امر جليل جا ڪتاب جلد پهريون (1. دل جي دنيا، 2. جڏهن مان نه هوندس، 3. تاريخ جو ڪفن، 4. منهنجو ڏس آسمان کان پڇو)
2012	800	ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ	28	رهاڻ هيرن کان جلد پهريون
2012	250	امان الله شيخ	29	فيض احمد فيض ۽ پاڪستاني ثقافت
2012	250	شبنم موتي	30	فيض جا ايلس ڏانهن خط
2012	500	پروفيسر محمد سليم ميمڻ	31	فيض سان رهاڻيون
2012	270	ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ	32	راڳ نامون
2012	240	ڊاڪٽر نواز علي شوق	33	ميزان (فيض احمد فيض)
2012	250/-	ڊاڪٽر محمد علي مانجهي	34	جهڙي سونهن سنڌياس
2012	250/-	ڊاڪٽر فهميده حسين	35	اديون آءِ اڃاڻ
2012	200/-	محمد حسين ڪاشف	36	شاھ سچل ۽ خليفو قاسم

2012	150/-	ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو	شاھ عبداللطيف مديس معلم ۽ مھربان	37
2011	250/-	پروفيسر محمد سليم ميمڻ	ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ (شخصيت فن ۽ فڪر)	38
2011	250/-	پروفيسر منظور حسين ڪهڙو	ڪلام ربحه علي شاھ	39
2011	150/-	رسول بخش درس	سنڌ ھيرن ڪاڻ	40
2011	150/-	ڊاڪٽر نواز علي شوق	قلندر صوفي ۽ ملامتي	41
2011	150/-	انور ساگر ڪانڌڙو	تذڪره لال شهباز قلندر	42
2011	300/-	ڊاڪٽر مخمور بخاري	سچل سرمست ۽ ان جا همعصر شاعر	43
2011	200/-	غلام رباني آڳرو	سنڌي ڪلچر	44
2011	200/-	خليل الرحمان شيخ	سنڌي موسيقي جا سرتار	45
2011	500/-	محمد حسين ڪاشف	شاھ جي رسالي جي سچائي (جلد ٻيو)	46
2011	200/-	ڊاڪٽر محمد علي مانجهي	سرپورب	47
2010	500/-	ڊاڪٽر عمر بن محمد دائودپوٽو	ڪلام گروهڙي	48
2010	350/-	شيخ اياز	شيخ اياز نثر جلد پنجون	49
2010	350/-	ڊاڪٽر محمد علي مانجهي	سرپرستي	50
2010	500/-	محمد حسين ڪاشف	شاھ جي رسالي جي سچائي (جلد پهريون)	51
2010	600/-	ڊاڪٽر عبدالرحمان جسڪاڻي	شاھ جي شاعريءَ ۾ اسلامي قدر	52
2010	400/-	ڊاڪٽر مهر عبدالحق سومرو	سومرا راج گهراڻو	53
2010	200/-	ڊاڪٽر محمد علي مانجهي	قلندر لعل شهباز	54
2010	500/-	رڪيل مورائي	مان جي مٿس پنڌ ۾	55
2010	150/-	پير محمد عالم قريشي صديقي	لاکو پير لطيف الله	56
2010	100/-	ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ	شاھ لطيف الله قادريءَ جو ڪلام	57
2010	650/-	آزاد انور ڪانڌڙو	استاد بخاري - فن ۽ شخصيت	58
2010	300/-	ڊاڪٽر ثريا ساز ڏيپلائي	محمد عثمان ڏيپلائي ۽ سنڌي سماج تي سندس اثر	59

نمبر	ڪتاب جو نالو	مصنف/مرتب/مترجم	قيمت	سال
60	گڻوانن جون ڳالهيون	قمر شهباز	300/-	2010
61	جج پرائي	قمر شهباز	450/-	2010
62	ننگر نٿو: هڪ مطالعو	ڊاڪٽر محمد علي مانجهي	250/-	2010
63	صوفي شاهه عنايت شهيد	ڊاڪٽر محمد علي مانجهي	600/-	2010
64	شيخ اياز جلد پنجون (چار ڪتاب) (1. اڀر چنڊ پس پرين، 2. هيئنڙو ڏاڙهونءَ گل جيئن، 3. الوداعي گيت، 4. نند وليون)	شيخ اياز	750/-	2010
65	شيخ اياز جلد ڇهون (ٽي ڪتاب) (1. ڪتين ڪر موڙيا جڏهن جلد پهريون، ٻيو، ٽيون)	شيخ اياز	1000/-	2010
66	شيخ اياز جلد ستون (ٽي ڪتاب) (1. سر لوهيڙا ڳيا، 2. سورج مڪي سانجهه، 3. چوليون بوليون سمند جون.)	شيخ اياز	1000/-	2010
67	شيخ اياز جلد اٺون (چار ڪتاب) (1. جر ڏيئا جهمڪن، 2. هرڻ اڪي ڪيڏانهن، 3. چنڊ ڳليون، 4. تون چپرتون ڇانو)	شيخ اياز	700/-	2010
68	شيخ اياز جلد نائون (پنج ڪتاب) (1. گهاٽ مٿان گهنڱهور گهٽاير، 2. سامنجهي سمند سپون، 3. ڪونجون ڪرڪن روه تي، 4. ڪاري رات ڪهنڪ، 5. وڏا وڻ وڻڪار جا.)	شيخ اياز	600/-	2010
69	شيخ اياز جلد ڏهون (پنج ڪتاب) (1. اٿي اور الله سان، 2. مينهن ڪڍيون، 3. اک جون ڦلڙيون، پيچ پني، 4. پڪي ساڳي پار ج، 5. هي جي نهرون نند جون)	شيخ اياز	600/-	2010



2010	730/-	شيخ اياز	70 شيخ اياز جلد پهريون (نشر) (1. جي ڪاڪ ڪڪوريا ڪاڙي، 2. ساهيوال جيل جي ڊائري، 3. ڪراچيءَ جا ڏينهن ۽ راتيون، 4. جڳ مڙيوئي سينو)
2010	700/-	شيخ اياز	71 شيخ اياز جلد ٻيو (نشر) (1. ڏيڻا ڏيڻا لات اسان، 2. خط انٽرويو ۽ تقريرون جلد پهريون ٻيو، 3. اڳتي قدم جا ايڊيٽوري)
2010	1000/-	شيخ اياز	72 شيخ اياز جلد ٽيون (نشر) 1. ڪٿي ته پڇيو ٿڪ مسافر جلد پهريون، ٻيو ٽيون ۽ چوٿون
2010	500/-	شيخ اياز	73 شيخ اياز جلد چوٿون (نشر) 1. شيخ اياز ۽ صحافت
2009	500/-	ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ	74 شاھ جور سالو
2009	250/-	ڊاڪٽر محمد علي مانجهي	75 سر آسا
2009	250/-	ڊاڪٽر عزيز الرحمان پگهيو	76 بيت نه پر آيتون
2009	500/-	شيخ اياز	77 شيخ اياز جلد ٽيون (پنج ڪتاب) (1. لڙيو سچ لکن ۾، 2. پن چڻ پڄاڻان، 3. چنڊ چنبيليءَ ول، 4. رڻ تي رمجهر، 5. پڳت سنگھ ڦاسي)
2009	500/-	شيخ اياز	87 شيخ اياز جلد چوٿون (پنج ڪتاب) (1. راج گهاٽ تي چنڊ، 2. بڙ جي چانو اڳي کان گهاٽي، 3. اکن نيرا ڦليا، 4. جهڙ نيشان نه لهي 5. سر نارائڻ شيام)
2009	150/-	رسول بخش تميمي	79 سراج السالڪين
2009	300/-	رڪيل مورائي	80 سنڌ جو سرمست
2009	400/-	بدر ابڙو	81 ڪوهستان جو سفر
2009	400/-	ممتاز مرزا	82 سنڌ صدين کان

2009	600/-	ڊاڪٽر عطا محمد حامي	خيرپور جي ميرن جو ادب، سياست ۽ ثقافت ۾ حصو	83
2008	100/-	ڊاڪٽر عمر بن محمد دائودپوٽو	شاهه ڪريم بلڙيءَ واري جو ڪلام	84
2008	800/-	مرزا علي قلي بيگ	رسالو ميان سچل فقير جو	85
2008	500/-	شيخ اياز	شيخ اياز جلد ٻيو (چار ڪتاب) (1. ڪپر ٿو ڪُن ڪري، 2. ٻٽڻ ٿو پور ڪري، 3. ٽڪرا ٿنل صليب جا، 4. واٽون ڦلن چانئڻيون)	86
2008	500/-	شيخ اياز	شيخ اياز جلد پهريون (چار ڪتاب) (1. پڙنڙيري آڪاس، 2. ڪلهي پاتم ڪينرو، 3. ڪي جو بيجل ٻولي، 4. وڃون وسڻ آڻيون)	87
2008	200/-	غلام حيدر صديقي	ننڍي کنڊ ۾ ڊرامي جي تاريخ	88
2008	300/-	ڊاڪٽر ڪمال ڄامڙو	سنڌوءَ جا گيت	89
2008	400/-	ڊاڪٽر ارنيسٽ ٽرمپ	شاهه جو رسالو	90
2008	250/-	منظور احمد قنصرو	سُر ڪيڏارو	91

نمبر	ڪتابون کي نام	مصنف/مترجم	قيمت	سال
1	سندھ ۾ اردو شاعري	ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ	350	2012
2	خطوط ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ	محمد راشد شيخ	250/-	2012
3	محمد ابراهيم جو يواڳت صدي کي آواز	سيد مظفر جميل	750/-	2012
4	دشت وجود کي مسافت	آغا سليم	250/-	2012
5	آئينه خانم شاهه لطيف	ڊاڪٽر ظاهر تونسوي	200/-	2010
6	حلقه مري زنجيرڪا	شيخ اياز	800/-	2010
7	بوءِ گل ناله دل	شيخ اياز	500/-	2010
8	دنيا ساري خواب	شيخ اياز	650/-	2010
9	اے آهو چشم کدھر	شيخ اياز	400/-	2010
10	چڪل سچ ۽ سارا	آغا سليم	300/-	2010
11	سندھ ايڪ عام جائزہ	مظفر يوسف	400/-	2010
12	بھڻوڪا تصور پاڪستان	نصرت لاشاري	350/-	2009
13	شاھ جو رسالو	شيخ اياز	650/-	2009
14	چڪل سرمست، ٻڌڻ، تصوف اور شاعري	ڊاڪٽر نواز علي شوق	150/-	2009
15	سڪھر ٻڌڻ و تڏن	ڊاڪٽر عبدالواحد اندھڙ	400/-	2008

Sr. No	Name of Books	Writer	Rate	Year
1	Musical Instruments of the Lower Indus Valley of Sindh	Dr. Nabi Bux Khan Baloch	200/-	2012
2	Alexander's Conquest of Indus Valley	Agha Saleem	400/-	2012
3	Lake Manchar	Taj Muhammad Sahrai	200/-	2012
4	Dr. G.M Mehkri on Sindh Articles	Muhammad Ibrahim Joyo	350/-	2012
5	Hazrat Shanshah Lal Shabza Qalandar	Syed Dinal Shah Darbelvy	400/-	2012
6	Mohen Jo Daro the Indus civilization	Jahn Marshall	3000/-	2012
7	Selection from the Risalo	G. A Allana	150/-	2012
8	Sufism & Classical Sindhi Poetry	Saleem Noorhassan	150/-	2012
9	Anecdotes of Vataayo Faqeer	Saleem Noorhassan	200/-	2012
10	6Thousands years of History of Irrigation of Sindh	M.H.Panhwar	800/-	2011
11	The Epic of Dodo Chaneiser	Saleem Noorhassan	300/-	2011
12	Handicrafts of Sindh	Waheeda Khizir Qazi	180/-	2010
13	Sindhi Society & Culture	Prof.Dr.Ghulam Ali Alana	1600/-	2010
14	Life & Thought of Shah Latif Bhitai	Gul Mohammad Umrani	200/-	2010
15	Songs Of Freedom	Shaikh Ayaz	500/-	2010
16	Melodies of SALB, V-IV	Agha Saleem	400/-	2009
17	Shah Jo Risalo in Arabic & English	Faiz Mohammmd Khoso	300/-	2009
18	Shah,Sachal,Sami	Mohd.Ibrahim Joyo	200/-	2009
19	Darazi School of Sufi Thought	Dr.Sakhi Qabool Mohammad Farooqi	400/-	2009
20	Melodies of SALB, V-III	Agha Saleem	500/-	2008
21	History of Sindhi Literature	Shaikh Aziz	250/-	2008